

NOVA
escola
material
educacional

EDUCAÇÃO
Secretaria de Estado
da Educação / SEDUC



Piauí
GOVERNO DO ESTADO

LIVRO DO ALUNO

2º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA MATEMÁTICA

1ª EDIÇÃO, 2022

Parceiros da Associação Nova Escola

FUNDAÇÃO
Lemann



Itaú Social

Apoio


UNDIME
União Nacional dos Dirigentes
Municipais de Educação

Parceiros do Estado do Piauí


PARC
parceria pela alfabetização
em regime de colaboração


UNDIME PI
União dos Dirigentes Municipais
de Educação

GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ

Governador: José Wellington Barroso de Araújo Dias

Vice-governadora: Maria Regina Sousa

Secretário de Estado da Educação: Ellen Gera de Brito Moura

Superintendente de Educação Básica: Carlos Alberto Pereira da Silva

Diretora da Unidade de Ensino e Aprendizagem: Maria José Mendes Neta

Gerente de Educação Infantil e Ensino Fundamental: Marília Daniela Aragão dos Anjos

PROGRAMA PIAUIENSE DE ALFABETIZAÇÃO NA IDADE CERTA

Coordenadora Estadual do Programa: Gabriela Santos Oliveira Rodrigues

Coordenadora de Fortalecimento da Aprendizagem: Lia Raquel Lima de Sousa

Coordenadores de Eixo: Almir Alves de Araújo, Cleverson Moreira Lino, Inayra Kélvia Gomes de Sousa e Jeany da Conceição de Maria Rodrigues

Especialistas de Língua Portuguesa: Evaneuda Araújo Rodrigues, Iracema dos Santos e Márcia Rejane Araújo Damasceno

Especialistas de Matemática: Antonia Celene Pinheiro Lima e Roquinha Bezerra Silva Damasceno

ASSOCIAÇÃO BEM COMUM

Diretor Executivo: José Clodoveu de Arruda Coelho Neto

Diretora da PARC: Maria da Conceição Ávila de Misquita Vinas

Diretora Adjunta da PARC: Elys Vânyy Fernanda Rodrigues de Oliveira

Coordenadoras de Implementação: Antonia Mílvia Carvalho Soares Siqueira e Maria Vera Vasconcelos

Gestora de Projetos: Amanda Martins Batista

Articuladores Locais: Erik Akio Higaki e Mariana Nascimento Giacon

UNIÃO NACIONAL DOS DIRIGENTES MUNICIPAIS DA EDUCAÇÃO – UNDIME

Presidente nacional: Luiz Miguel Martins Garcia

Presidente seccional do Piauí: Erica Graziela Benicio de Melo

ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

Diretora-executiva: Raquel Gehling

Gerentes pedagógicas: Ana Ligia Scachetti e Tatiana Martin

Equipe de conteúdo: Alessandra Borges, Amanda Alves, Carla Fernanda Nascimento, Dayse Oliveira, Felipe Holler, Isabela Sued, Karoline Cussolim, Marília Malheiros Munhoz, Marcela Muniz e Pedro Annunciato

Equipe de relacionamento: Lohan Ventura, Luciana Campos, Pedro Alcantara e Rodrigo Petrola

Professoras-autoras do Piauí: Andreza da Costa Santos, Christiana de Sousa Damasceno, Elândia Peres Rêgo, Fernanda Sousa Rabelo, Josileny Antônia de Carvalho, Liliana Monteiro Carcará, Marcianne Lima de Moraes, Margareth Lavôr, Maria Augusta Lima, Maria do Socorro Rodrigues Santana, Maria de Fátima Sousa Cabral, Mirian Patrícia de Freitas, Natália Araújo Dias, Rosana Maria da Silva e Valéria Silva de Araújo

Especialistas pedagógicas: Heloisa Jordão, Larissa Calazans e Luciana Tenuta

Edição: Brunna Pinheiro Cardoso

Revisão e preparação: Estúdio Argila

Revisão técnica: Juliana Alexandrino

Leitura crítica: Antonia Celene Pinheiro Lima, Iracema dos Santos, Márcia Rejane Araújo Damasceno e Roquinha Bezerra Silva Damasceno

Equipe de arte e projeto gráfico: Andréa Ayer, Débora Alberti, Leandro Faustino e Estúdio Insólito

Diagramação: Plínio Ricca

Ilustração de capa: Aline Guimarães

Ilustrações de miolo: Raquel Silva e David Duarte

Iconografia e licenciamento: Barra Editorial

Colaboração técnica: Priscila Pulgrossi Câmara e Thainara de Souza Lima

O conteúdo deste livro é, em sua maioria, uma adaptação do Material Educacional Nacional. Esse material foi adaptado dos Planos de Aula publicados no site da Nova Escola em 2019, produzidos por mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos times de autores. Os nomes dos autores dos projetos dos Planos de Aula e do Material Educacional Nacional não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)

Material Educacional Nova Escola : 2º ano : ensino fundamental : livro do aluno : Piauí : volume único / [organização Associação Nova Escola]. – 1.ed. – São Paulo : Associação Nova Escola: Governo do Estado do Piauí, 2021.

ISBN : 978-65-5965-055-2

1. Língua portuguesa (ensino fundamental).

2. Matemática (ensino fundamental). I. Associação Nova Escola.

11-2021/152

CDD 372.19

Índice para catálogo sistemático:

1. Ensino integrado : Ensino fundamental 372.19

Bibliotecária: Aline Grazielle Benitez CRB-1/3129

Este material foi realizado pela Associação Nova Escola. Sua produção foi financiada pelos parceiros Itaú Social e Fundação Lemann.

Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para novaescola@novaescola.org.br.

Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença Creative Commons CC01.0.

APRESENTAÇÃO

QUERIDO(A) AMIGO(A),

VOCÊ ESTAVA COM SAUDADE DA ESCOLA? TEMOS CERTEZA DE QUE O(A) PROFESSOR(A), SEUS COLEGAS E AS PESSOAS QUE TRABALHAM NELA SENTIRAM A SUA FALTA E ESTAVAM ESPERANDO VOCÊ CHEGAR. ACREDITO QUE ESTÁ ANIMADO(A) PARA APRENDER E BRINCAR COM SEUS AMIGOS(AS), NÃO É?

SABEMOS QUE VOCÊ GOSTA DE DESCOBRIR PALAVRAS, HISTÓRIAS, IMAGENS E DE APRENDER COISAS NOVAS. POR ISSO, TEMOS UMA NOVIDADE PARA CONTAR: QUEREMOS INICIAR O ANO COM UM PRESENTE PARA VOCÊ. RECEBA, COM MUITO CARINHO, ESTE LIVRO DE NOVAS DESCOBERTAS. ELE SERÁ O SEU COMPANHEIRO PARA UM MUNDO CHEIO DE CONHECIMENTO E DIVERSÃO.

SABE POR QUE ESTE LIVRO É TÃO ESPECIAL? PORQUE ELE FOI CRIADO POR PESSOAS QUE AMAM O PIAUÍ, COMO VOCÊ. TODOS OS TEXTOS, IMAGENS E ATIVIDADES TRAZEM AS MARAVILHAS DA CULTURA DO NOSSO ESTADO. ESPERAMOS QUE VOCÊ GOSTE, APRENDA E SE DIVIRTA. VAMOS JUNTOS EMBARCAR NESSA NOVA AVENTURA DE SABER.

UM GRANDE ABRAÇO,

**ELLEN GERA DE BRITO MOURA
SECRETÁRIO DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO PIAUÍ**

CARO ALUNO PIAUIENSE,

CHEGOU A HORA DE APRESENTARMOS PARA VOCÊ O MATERIAL EDUCACIONAL NOVA ESCOLA PIAUÍ, QUE ACOMPANHARÁ SUA JORNADA DURANTE TODO O ANO LETIVO.

O LIVRO FOI PRODUZIDO POR EDUCADORAS PIAUIENSES COMO VOCÊ. JUNTO ÀS ATIVIDADES, DEPOSITAMOS MUITO AMOR E CARINHO PARA MOTIVÁ-LO A APRENDER CADA VEZ MAIS. APROVEITE E APRECIÉ O MODO DE VIVER DO NOSSO POVO, SEUS COSTUMES, SUAS BELEZAS NATURAIS E CULTURAIS.

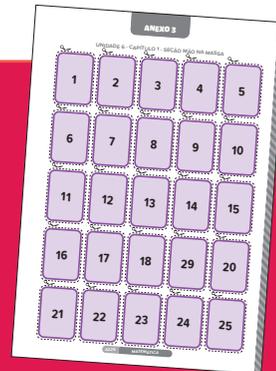
AGORA É HORA DE SE DIVERTIR E APRENDER MUITO, SE AVENTURANDO EM TODAS AS ATIVIDADES QUE FORAM PENSADAS ESPECIALMENTE PARA VOCÊ, PEQUENO PIAUIENSE.

EMBARQUE COM A GENTE NESSA AVENTURA ARRETADA!

TIME DE PROFESSORAS-AUTORAS DO PIAUÍ

CONHEÇA SEU MATERIAL

ESTE LIVRO SERÁ SEU COMPANHEIRO DURANTE ESTE ANO. CADA LIVRO TRAZ UNIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA E DE MATEMÁTICA.



AO FINAL DO LIVRO, VOCÊ ENCONTRA ANEXOS QUE VÃO TE AJUDAR A REALIZAR AS ATIVIDADES DE MANEIRA PRÁTICA E DIVERTIDA!

4

CONTOS DE FADAS

1. OUVIR E CONTAR HISTÓRIAS

VOCÊ SABE O QUE SÃO CONTOS DE FADAS? CONHECE ALGUM DESSES CONTOS?



RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR COM O NOME DE PELO MENOS UM CONTO DE FADAS.

A. QUE HISTÓRIA TEM UMA MADRASTA CRUEL?

B. QUAL É A HISTÓRIA QUE TEM UMA DELICIOSA CASA FEITA DE DOCES?

C. CITE O NOME DE ALGUMA HISTÓRIA QUE TENHA PRÍNCIPE E PRINCESA?

18 2º ANO

D. QUAL É A HISTÓRIA QUE A BRUXA ENTREGA UMA MAÇA ENVENENADA PARA A PRINCESA?

E. QUAL É A HISTÓRIA QUE TEM FEUÕES MÁGICOS?

F. QUAL É A HISTÓRIA QUE TEM UM LOBO MAU?

PRATICANDO

O PROFESSOR VAZ EM GRUPOS COM CINCO ALUNOS. EM CADA GRUPO VAI HAVER UM LIVRO, PREENCHA O TÍTULO QUE CONTE UMA HISTÓRIA QUE OS INTEGRANTES NÃO CONHEÇAM.

DEPOIS DE 10 MINUTOS, FAÇA AS PERGUNTAS A SEGUIR:

A. QUAL É O TÍTULO DO LIVRO?

B. QUAL É O CONTRASTE DA HISTÓRIA?

C. QUAL É O FINAL DA HISTÓRIA?

RETORNANDO

ESCREVA ABREVIADAMENTE SOBRE O LIVRO QUE VOCÊ ESCOLHEU.

EM CADA UNIDADE, VOCÊ VAI ENCONTRAR CAPÍTULOS COM ATIVIDADES VARIADAS.

2. NA JANELA, O QUE É QUE TEM?

1. VAMOS TREINAR O RECONHECIMENTO DE ESQUERDA E DIREITA? MOSTRE QUAL É A SUA MÃO DIREITA. AGORA, A MÃO ESQUERDA. DEPOIS, PULE SÓ COM O PÉ DIREITO E DEPOIS SÓ COM O PÉ ESQUERDO.

MÃO NA MASSA

1. FAÇA UM VAGÃO DE METRÔ UTILIZANDO UMA CAIXA DE LEITE. O PROFESSOR FARÁ O DESENHO DE UM TRILHO NO CHÃO DA SALA PARA QUE VOCÊ POSSA FAZER UM PASSEIO COM ELE. OBSERVE OS OBJETOS ESPALHADOS PELO CAMINHO E DIGA SE ELAS ESTÃO À DIREITA OU À ESQUERDA.

2. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR. ELAS MOSTRAM A VISÃO DE UMA PESSOA ESPERANDO O METRÔ NA ESTAÇÃO FREI SERAFIM DE TERESINA.



3. AGORA, COMPLETE AS FRASES COM: A DIREITA OU À ESQUERDA.

A. O CACHORRO ESTÁ _____

B. O VENDEDOR DE ABACAXI ESTÁ _____

C. A MULHER DE BLUSA AMARELA ESTÁ _____

D. O HOMEM DE CALÇA AZUL, COMPRANDO BALÃO ESTÁ _____

E. O MENINO ACARICIANDO O GATINHO ESTÁ _____

F. A CABRA ESTÁ _____

4. AGORA RESPONDA QUEM ESTÁ À DIREITA:

A. DO VENDEDOR DE DOCES: _____

B. DA MENINA COM BONÉ SEGURANDO UM LIVRO: _____

5. E O QUE TEM À ESQUERDA:

A. DA CRIANÇA ABAIXADA BRINCANDO COM A BOLA: _____

B. DA MULHER DE BLUSA VERDE: _____

174 2º ANO

195 MATEMÁTICA

CADA CAPÍTULO SE INICIA COM UMA ABERTURA SOBRE O TEMA PRINCIPAL. EM SEGUIDA, VOCÊ ENCONTRA:



É HORA DE APRENDER FAZENDO! VAMOS PRATICAR POR MEIO DE ATIVIDADES INDIVIDUAIS OU EM GRUPO?



VAMOS CONVERSAR COM A TURMA SOBRE O QUE PRATICAMOS?



MOMENTO DE REVER E REGISTRAR O QUE FOI VISTO NO CAPÍTULO.



QUE TAL RELEMBRAR O QUE VOCÊ APRENDEU?

ÍCONES: INDICAM COMO AS ATIVIDADES DEVEM SER REALIZADAS.

- ATIVIDADE ORAL**
- ATIVIDADE COM ANEXO**
- ATIVIDADE DE RECORTE**
- ATIVIDADE NO CADERNO**

CADA COMPONENTE CURRICULAR ESTÁ MARCADO POR UMA COR NA LATERAL DO LIVRO. ASSIM, VOCÊ CONSEGUE ENCONTRAR MAIS FACILMENTE CADA UM DELES DURANTE O USO DO MATERIAL.

LÍNGUA PORTUGUESA

MATEMÁTICA

ANEXOS

CUIDE BEM DO SEU MATERIAL! ELE SERÁ SEU COMPANHEIRO DURANTE TODO O ANO ESCOLAR.

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA

9

UNIDADE 1 – POEMAS: UM MUNDO DE VERSOS 10

1	CONHECENDO POEMAS	10
2	EFEITO SONORO E VISUAL NA LEITURADE POEMAS	14
3	LEITURA DE POEMAS	18
4	EXPLORANDO OS SONS DE CADA VERSO	22
5	SONS NA COMPOSIÇÃO DE CANTIGAS.....	26
6	SONS NA COMPOSIÇÃO DE CANÇÕES	28
7	DESCOBRINDO RIMAS EM TEXTOS POÉTICOS.....	32
8	AS RIMAS EM CANTIGAS POPULARES.....	36
9	BRINCANDO COM RIMAS	40
10	PLANEJANDO A ESCRITA DE POEMAS.....	44
11	ESCREVENDO POEMAS	48
12	REVISANDO A ESCRITA DE POEMAS	52

UNIDADE 2 – DE PALAVRA EM PALAVRA.....56

1	RELACIONANDO AS LETRAS E SEUS SONS.....	56
2	PALAVRAS COM P, B, F, V, T, D	60
3	JOGO DOS SETE ERROS UTILIZANDO TRAVA-LÍNGUAS	64

UNIDADE 3 – LETRAS E PALAVRAS66

1	JOGO DA FORCA	66
2	COMPLETANDO PALAVRAS	70
3	JOGO DA FORCA EM DUPLAS	74

UNIDADE 4 – CONTOS DE FADAS 78

1	OUVIR E CONTAR HISTÓRIAS.....	78
2	EXPLORANDO TÍTULOS E IMAGENS DE CONTOS DE FADAS	80
3	CONHECENDO NOVOS CONTOS DE FADAS.....	84
4	OS CONFLITOS NOS CONTOS DE FADAS	88
5	PERSONAGENS, CONFLITOS E RESOLUÇÕES DOS CONTOS DE FADAS.....	90
6	OS DIFERENTES ASPECTOS DOS CONTOS DE FADAS.....	94

7	A PASSAGEM DO TEMPO NOS CONTOS DE FADAS	98
8	MARCADORES TEMPORAIS	102
9	REVISANDO OS MARCADORES TEMPORAIS DOS CONTOS DE FADAS	106
10	ERA UMA VEZ UM CONTO DE FADAS: PLANEJAMENTO.....	110
11	ERA UMA VEZ UM CONTO DE FADAS: PRODUÇÃO.....	114
12	ERA UMA VEZ UM CONTO DE FADAS: REVISÃO FINAL.....	116

UNIDADE 5 – LETRAS, SONS E REGRAS DA ESCRITA 120

1	LER E ESCREVER PALAVRAS COM TIL, M E N	120
2	QUAL EU USO: TIL, M OU N?	124
3	JÁ SEI USAR TIL, M E N.....	128

UNIDADE 6 – LÍNGUA ESCRITA 132

1	C OU Q?.....	132
2	CONVIDADOS DA DONA CUTIA	134
3	COMIDAS E PRESENTES PARA DONA CUTIA.....	136

ANEXOS 223

MATEMÁTICA 141

UNIDADE 1 – COMPARAR, COMPOR E DECOMPOR NÚMEROS..... 142

1	AGRUPAR QUANTIDADES DE 3 EM 3	142
2	COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO DE NÚMEROS	146

UNIDADE 2 – PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO 150

1	MULTIPLICAÇÃO DE NÚMEROS NATURAIS	150
2	FORMAS DE REPRESENTAR A MULTIPLICAÇÃO.....	154

UNIDADE 3 – FIGURAS GEOMÉTRICAS 158

1	O CUBO E O PARALELEPÍPEDO	158
2	FIGURAS PLANAS E FIGURAS NÃO PLANAS	162

UNIDADE 4 – MEDINDO COMPRIMENTO 166

1	DESAFIO DAS MEDIDAS I.....	166
2	DESAFIO DAS MEDIDAS II.....	170

SUMÁRIO

UNIDADE 5 – MEDIÇÃO DO TEMPO	174
1 MEDIDAS DE TEMPO: O CALENDÁRIO.....	174
2 EXPLORANDO O CALENDÁRIO.....	178
UNIDADE 6 – CONSTRUINDO SEQUÊNCIAS	182
1 JOGO DAS CARTAS	182
2 DESCREVENDO REGULARIDADES.....	186
UNIDADE 7 – LOCALIZAÇÃO ESPACIAL	190
1 O LUGAR ONDE VIVO	190
2 NA JANELA, O QUE É QUE TEM?.....	194
UNIDADE 8 – PROBLEMAS ENVOLVENDO O SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO	198
1 COMENDO E DECOMENDO VALORES MONETÁRIOS.....	198
2 USANDO VALORES MONETÁRIOS	202
UNIDADE 9 – A IDEIA DE ALEATÓRIO NO COTIDIANO	206
1 EVENTOS IMPREVISÍVEIS	206
2 PROVÁVEL OU IMPOSSÍVEL?.....	210
UNIDADE 10 – TABELAS DE DUPLA ENTRADA.....	214
1 TRABALHANDO COM TABELA DE DUPLA ENTRADA	214
2 PRODUZINDO GRÁFICOS DE BARRAS	218
ANEXOS	227



**LÍNGUA
PORTUGUESA**

1

POEMAS: UM MUNDO DE VERSOS

1. CONHECENDO POEMAS

1.  VOCÊ SABE O QUE É UMA PELEJA? TROQUE IDEIAS COM OS COLEGAS. AGORA, LEIA O TRECHO DO POEMA DO AUTOR PIAUIENSE FIRMINO TEIXEIRA DO AMARAL.

“

PELEJA DE CEGO ADERALDO COM ZÉ PRETINHO

APRECIEM, MEUS LEITORES
UM FORTE DISCUSSÃO
QUE TIVE COM ZÉ PRETINHO,
UM CANTADOR DO SERTÃO,
O QUAL, NO TANGER DO VERSO,
VENCIA QUALQUER QUESTÃO.

ME HOSPEDEI NA PIMENTEIRA
DEPOIS EM ALAGOINHA;
CANTEI NO CAMPO MAIOR,
NO ANGICO E NA BAIXINHA.
DE LÁ EU TIVE UM CONVITE
PARA CANTAR NA VARZINHA.

UM DIA, DETERMINEI
A SAIR DO QUIXADÁ
UMA DAS BELAS CIDADES
DO ESTADO DO CEARÁ.
FUI ATÉ O PIAUÍ,
VER OS CANTORES DE LÁ.

[...]

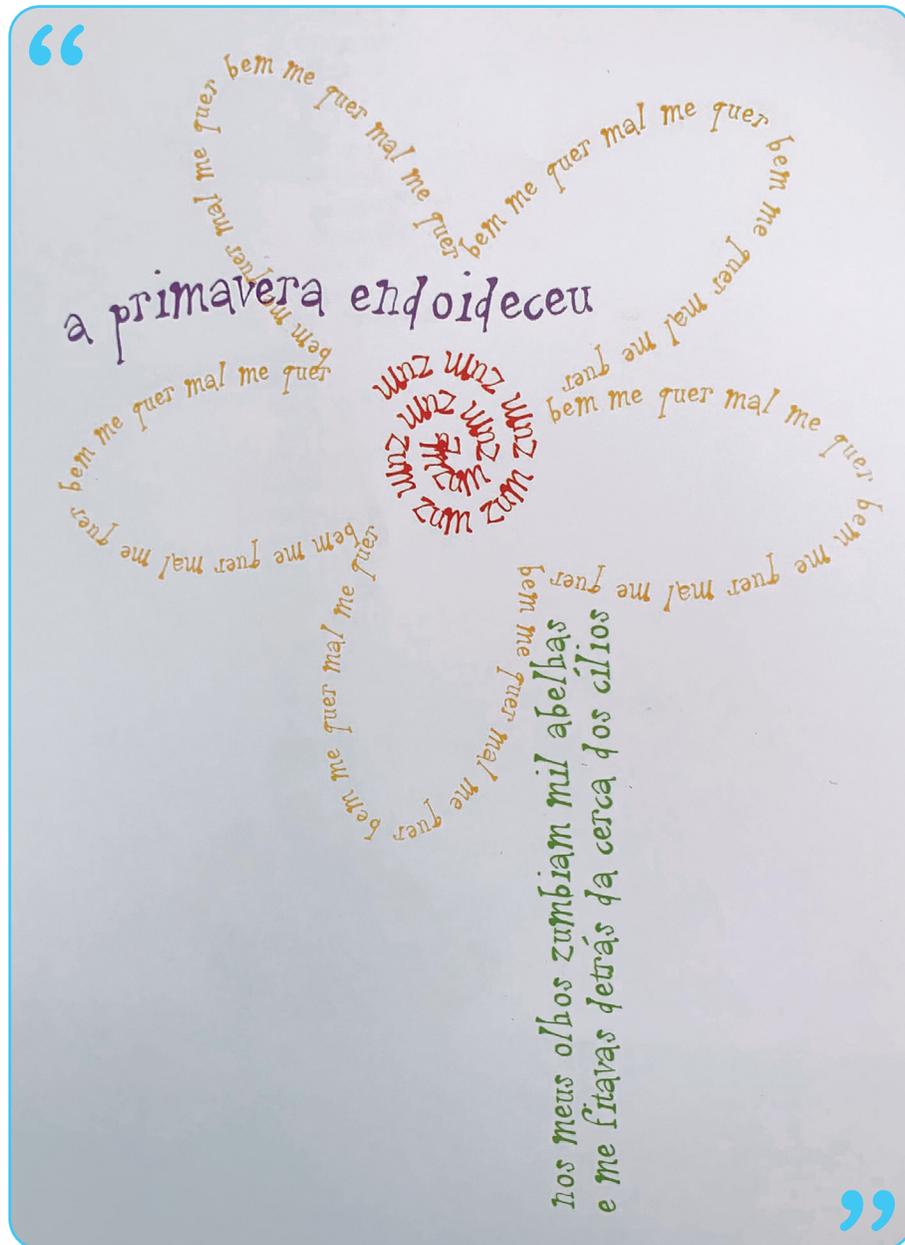
”

(AMARAL, FIRMINO TEIXEIRA DO. PELEJA DE CEGO ADERALDO COM ZÉ PRETINHO. FORTALEZA: TUPYNANQUIM, 2004, P. 16.)



PRATICANDO

VAMOS LER MAIS UM TEXTO?



(CAPPARELLI, SERGIO; GRUSZYNSKI, CLAUDIA.
PRIMAVERA. IN: POESIA VISUAL. SÃO PAULO: GLOBAL, 2001. P. 6.)

1.  CONVERSE COM A TURMA.
 - A. VOCÊ JÁ LEU UM TEXTO COMO ESSE? ONDE?
 - B. QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?
 - C. POR ONDE VOCÊ COMEÇOU A LEITURA?
 - D. O QUE VOCÊ COMPREENDEU DO TEXTO?
 - E. EM SUA OPINIÃO, POR QUE ELE FOI ESCRITO DESSA FORMA?

2. COMPLETE OS QUADRINHOS COM AS LETRAS QUE ESTÃO FALTANDO, PARA FORMAR UMA PALAVRA.

A. COMO SE CHAMA ESSE TIPO DE TEXTO?

P			M	
---	--	--	---	--

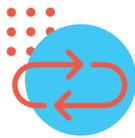
B. QUEM ESCREVE ESSE TIPO DE TEXTO?

P			T	
---	--	--	---	--

3. NO POEMA, O QUE OS TRECHOS A SEGUIR ESTÃO REPRESENTANDO?

A. "ZUM ZUM ZUM ZUM..." _____

B. "BEM ME QUER MAL ME QUER..." _____



RETOMANDO

1. O QUE VOCÊ PERCEBEU NOS POEMAS? COMPARTILHE COM A TURMA SUAS CONCLUSÕES.

A. O QUE VOCÊ ENTENDEU SOBRE A FORMA DOS POEMAS?

B. EM SUA OPINIÃO, POR QUE O AUTOR BRINCA COM AS PALAVRAS NO POEMA?

C. QUAL É A INTENÇÃO DO POETA AO ESCREVER UM POEMA?

D. ONDE PODEMOS ENCONTRAR POEMAS?

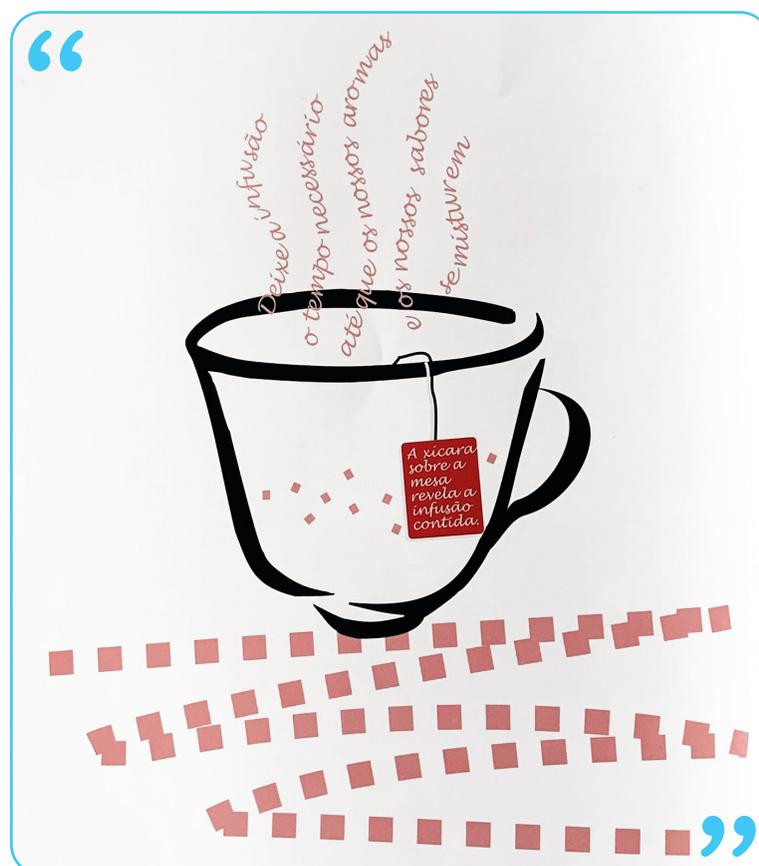
E. QUEM ESCREVE POEMAS E PARA QUEM ELES SÃO ESCRITOS?

2. O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE POEMAS COM A ATIVIDADE DE HOJE? ESCREVA A SEGUIR.

2. EFEITO SONORO E VISUAL NA LEITURA DE POEMAS

VOCÊ SE LEMBRA DO POEMA DE SÉRGIO CAPARELLI LIDO NO CAPÍTULO ANTERIOR?

1.  LEIA A SEGUIR OUTRO POEMA DESSE AUTOR. OBSERVE A A IMAGEM E RESPONDA.
A. QUAL É O TÍTULO DO POEMA? ESCREVA-O NO ESPAÇO ABAIXO.
B. COMO VOCÊ CHEGOU A ESSA CONCLUSÃO?



(CAPPARELLI, SÉRGIO; GRUSZYNSKI, CLAUDIA. CHÁ. IN: POESIA VISUAL. SÃO PAULO: GLOBAL, 2001. P. 16.)



PRATICANDO

1.  VAMOS LER O POEMA EM VOZ ALTA? COMO PODEMOS FAZER ESSA LEITURA?

2.  APÓS A LEITURA, CONVERSE COM UM COLEGA.
- A. EM SUA OPINIÃO, POR QUE O AUTOR ESCREVEU O POEMA DESSA FORMA? QUAL ERA A INTENÇÃO DELE?
 - B. SE O AUTOR TIVESSE ESCRITO O POEMA NA HORIZONTAL, O EFEITO SERIA O MESMO?
 - C. VOCÊ SABE O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS **INFUSÃO** E **AROMA**?
 - D. EM SUA OPINIÃO, QUE O AUTOR QUIS DIZER COM MISTURAR AROMAS E SABORES?
3. LEIA O POEMA DE VINICIUS DE MORAES COM A AJUDA DO PROFESSOR E DOS COLEGAS. DEPOIS, COMPLETE-O COM AS PALAVRAS DO QUADRO.

NAMORADO – PORTA – MADEIRA – COZINHEIRA –
INTELIGENTE – MENININHO – CASA –
CAPITÃO – CÉU – MUNDO

“

A PORTA

EU SOU FEITA DE _____
MADEIRA, MATÉRIA MORTA

MAS NÃO HÁ COISA NO _____
MAIS VIVA DO QUE UMA PORTA.

EU ABRO DEVAGARINHO

PRA PASSAR O _____
EU ABRO BEM COM CUIDADO

PRA PASSAR O _____
EU ABRO BEM PRAZENTEIRA

PRA PASSAR A _____
EU ABRO DE SUPETÃO

PRA PASSAR O _____.

SÓ NÃO ABRO PRA ESSA GENTE
QUE DIZ (A MIM BEM ME IMPORTA...)
QUE SE UMA PESSOA É BURRA

É BURRA COMO UMA _____.

EU SOU MUITO _____!

EU FECHO A FRENTE DA _____
FECHO A FRENTE DO QUARTEL
FECHO TUDO NESSE MUNDO

SÓ VIVO ABERTA NO _____!

”

(MORAES, VINICIUS DE. "A PORTA". DISPONÍVEL EM: <http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/porta>. ACESSO EM: 21 SET. 2021).

4. AGORA, EM DUPLA, RESPONDA ÀS QUESTÕES.

A. O POEMA DIZ QUE A PORTA É FEITA DE MADEIRA. DE QUE OUTROS MATERIAIS PODE SER FEITA UMA PORTA?

B. PARA QUE SERVE UMA PORTA?

5. VOCÊ PERCEBEU QUE ALGUMAS PALAVRAS DO POEMA TÊM A MESMA TERMINAÇÃO? DIZEMOS QUE ESSAS PALAVRAS RIMAM. OBSERVE O EXEMPLO DO QUADRO A SEGUIR E COMPLETE AS DEMAIS RIMAS.

MORTA	RIMA COM	PORTA
DEVAGARINHO	RIMA COM	
CUIDADO	RIMA COM	
PRAZENTEIRA	RIMA COM	
SUPETÃO	RIMA COM	
QUARTEL	RIMA COM	

6. COMO VOCÊ GOSTARIA QUE FOSSE A PORTA DE SUA CASA? FAÇA UM DESENHO.

RETOMANDO

1. NESTA ATIVIDADE, VOCÊ PERCEBEU QUE OS POETAS UTILIZAM RECURSOS VISUAIS E SONOROS PARA COMPOR OS POEMAS. QUE RECURSOS OS POETAS UTILIZARAM NOS POEMAS LIDOS?

A. SÉRGIO CAPARELLI UTILIZOU _____ COMO RECURSO _____ PARA COMPOR O POEMA “CHÁ”.

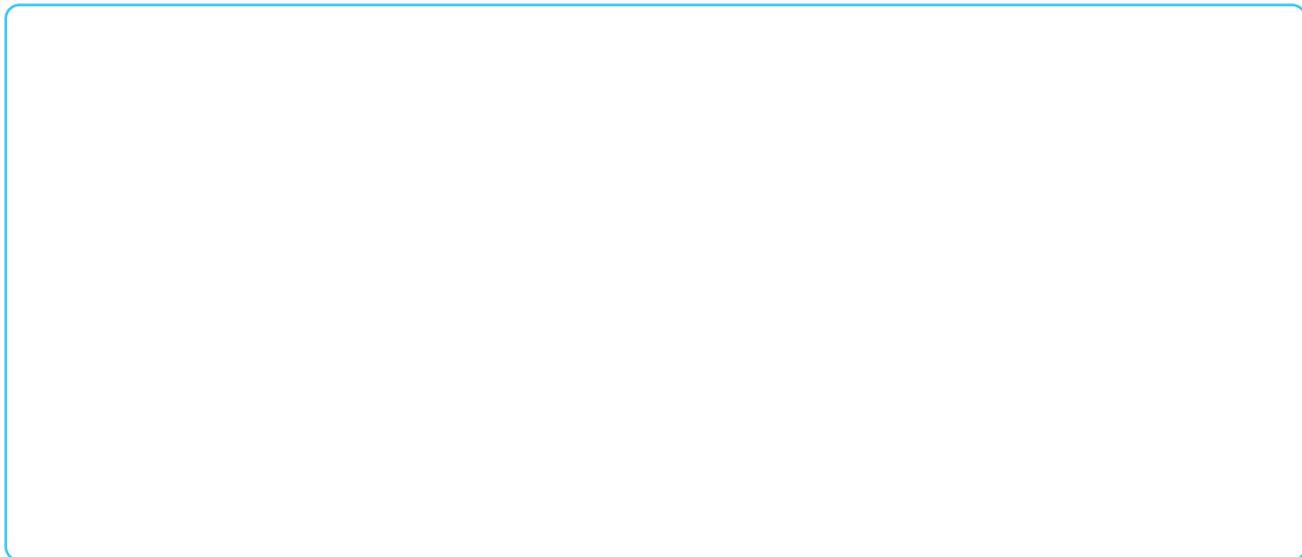
B. VINICIUS DE MORAES UTILIZOU _____ COMO RECURSO _____ PARA COMPOR O POEMA “A PORTA”.

3. LEITURA DE POEMAS

1. VAMOS LER UM POEMA SOBRE A NATUREZA?
O POEMA QUE VOCÊ VAI LER É SOBRE UM LINDO JARDIM.
CONVERSE COM OS COLEGAS E COMPARTILHE OS CONHECIMENTOS
COM A TURMA.

A. O QUE PODEMOS ENCONTRAR EM UM JARDIM?

B. IMAGINE UM JARDIM E DESENHE-O NO ESPAÇO ABAIXO.



A. ESCREVA UMA FRASE PARA SEU DESENHO.



PRATICANDO

1.  LEIA O POEMA “O MEU JARDIM” COM O PROFESSOR E OS COLEGAS.
DEPOIS, RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

“

O MEU JARDIM

MEU JARDIM É TÃO LINDO
VOCÊ CONSEGUE IMAGINAR?
BORBOLETAS E ABELHAS
NAS FLORES A VOAR.

GRILINHOS FAZEM CRI-CRI
NA GRAMA BEM VERDINHA.
UM PASSARINHO FAZ UM NINHO
EM CIMA DE UMA PLANTINHA.

MARGARIDA, ROSA, CAMÉLIA
CRAVO, VIOLETA E JASMIM.
UM CARACOL EM UM GALHO
SORRINDO SÓ PARA MIM.

UM SAPO PREGUIÇOSO
UM LAGARTO A CORRER.
MEU JARDIM É AGRADÁVEL
SÓ VENDO PARA CRER!

”

(VILALTA, ELISA. “O MEU JARDIM”).

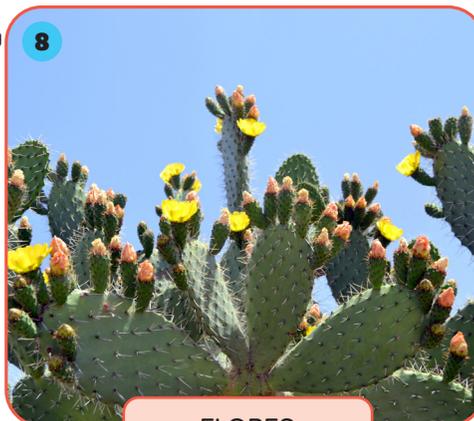
- A.** QUAL É O ASSUNTO DO POEMA?
B. O JARDIM QUE VOCÊ IMAGINOU E DESENHOU SE PARECE COM O DESCRITO NO POEMA?
- 2.** OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR. TODAS SE RELACIONAM COM PALAVRAS QUE VOCÊ OUVIU NO POEMA. COMPLETE O DIAGRAMA COM ESSAS PALAVRAS.





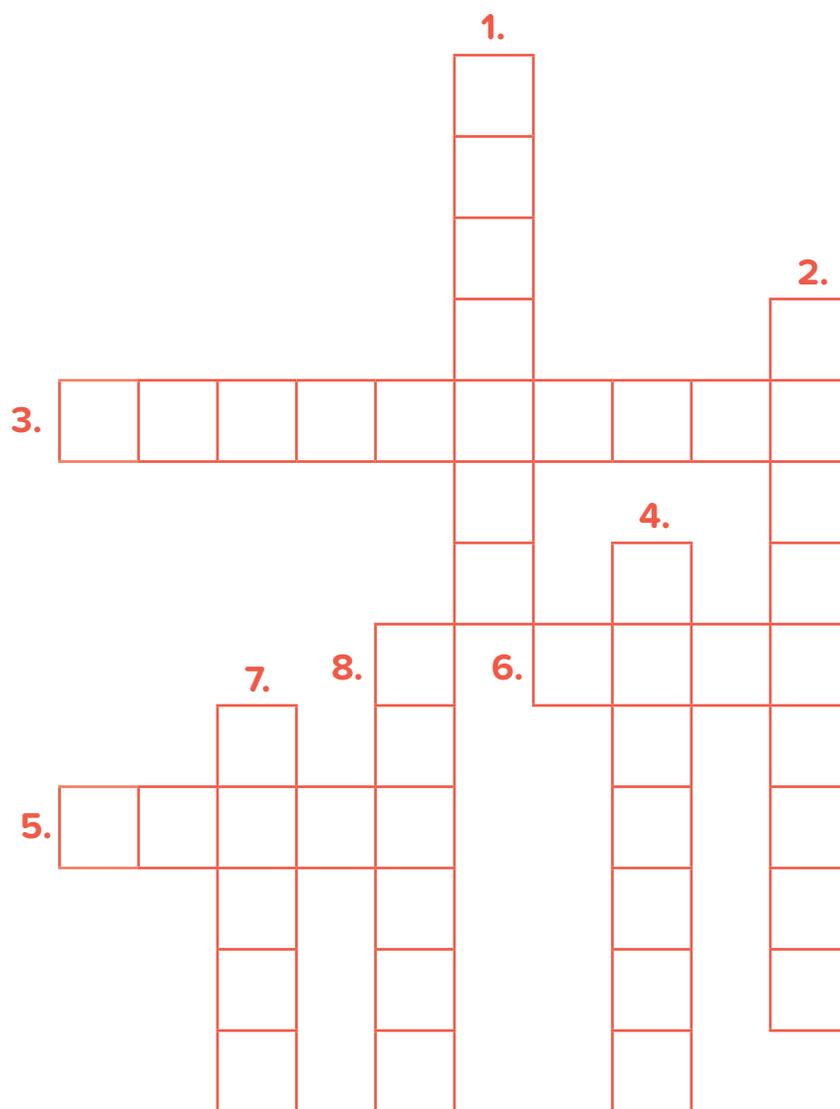
DEVID LIMPI / EYEEM/GETTY IMAGES ©

NINHO



BLANCHI COSTELA/MOMENTGETTY IMAGES ©

FLORES



VOCÊ PERCEBEU QUE O POEMA FOI DIVIDIDO EM **QUATRO** PARTES?
CADA UMA DESSAS PARTES É CHAMADA DE **ESTROFE**.

CADA ESTROFE, POR SUA VEZ, É COMPOSTA DE **VERSOS**, QUE SÃO CADA
UMA DAS LINHAS DA ESTROFE.

3. VOCÊ E SEU GRUPO VÃO ESCOLHER UMA DAS ESTROFES DO POEMA PARA LER. GRIFE NO POEMA A ESTROFE ESCOLHIDA COM LÁPIS DE COR. LEIAM SILENCIOSAMENTE O TRECHO E DEPOIS TREINEM A LEITURA EM GRUPO.

RETOMANDO

1. VOCÊ GOSTOU DE LER O POEMA?
QUE SENTIMENTOS ESSE POEMA DESPERTOU EM VOCÊ?

2. EM SUA OPINIÃO, COMO FOI A LEITURA REALIZADA POR VOCÊ E PELO GRUPO? SELECIONE AS RESPOSTAS COM UM X.

AUTOAVALIAÇÃO

FIZ A LEITURA SILENCIOSA COM FACILIDADE.



AINDA NÃO
REALIZEI E
PRECISO DE AJUDA



REALIZEI EM PARTES
E AINDA PRECISO REVER
ALGUNS ASSUNTOS.



REALIZEI, MAS NÃO
ME SINTO CAPAZ DE AJUDAR
OUTRAS PESSOAS.



REALIZEI E SOU
CAPAZ DE AJUDAR
OUTRAS PESSOAS.

RESPEITEI AS REGRAS DE PONTUAÇÃO.



AINDA NÃO
COMPREENDI E
PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES
E AINDA PRECISO REVER
ALGUNS ASSUNTOS.



COMPREENDI TUDO, MAS NÃO
ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A
OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO O QUE
FIZ E SOU CAPAZ DE EXPLICAR
A OUTRAS PESSOAS.

LI COM O GRUPO COM BOA ENTONAÇÃO.



AINDA NÃO
REALIZEI E PRECISO
DE AJUDA.



REALIZEI EM PARTES E AINDA
PRECISO REVER ALGUNS
ASSUNTOS.



REALIZEI, MAS NÃO ME
SINTO CAPAZ DE EXPLICAR
A OUTRAS PESSOAS.



REALIZEI E SOU CAPAZ
DE EXPLICAR A
OUTRAS PESSOAS.

4. EXPLORANDO OS SONS DE CADA VERSO

1. VAMOS PARTICIPAR DE UMA BRINCADEIRA? LEIA AS FRASES E COMPLETE AS LACUNAS.
 - A. FUI AO MERCADO E, NO MEU CARRINHO DE COMPRAS, COLOQUEI CAJU, COCO, CADEIRA, CAJU, _____, _____, _____.
 - B. VOU MUDAR DE CASA E VOU LEVAR VASSOURA, VIOLÃO, VASO, VELA, _____, _____, _____.
2.  RESPONDA, COM OS COLEGAS, ÀS PERGUNTAS A SEGUIR.
 - A. O QUE VOCÊ PERCEBEU EM RELAÇÃO ÀS PALAVRAS QUE USOU PARA COMPLETAR AS FRASES?
 - B. VOCÊ CONHECE ALGUMA BRINCADEIRA QUE USE OS SONS DAS PALAVRAS? EM CASO AFIRMATIVO, COMO ELA SE CHAMA?



PRATICANDO

1.  VOCÊ SABE O QUE SÃO TRAVA-LÍNGUAS? LEIA ALGUNS ABAIXO.

O SABIÁ NÃO SABIA QUE O SÁBIO SABIA QUE O SABIÁ NÃO SABIA ASSOBIAR.

O RATO ROEU A ROUPA DO REI DE ROMA.

TRÊS PRATOS DE TRIGO PARA TRÊS TIGRES TRISTES.

O BODE BRAVO BERRA E BABA NA BARBA.

(TRAVA-LÍNGUAS POPULARES.)

2.  EM SUA OPINIÃO, POR QUE OS TRAVA-LÍNGUAS RECEBEM ESSE NOME?
- A. PINTE A LETRA QUE SE REPETE EM CADA UM DOS TRAVA-LÍNGUAS QUE VOCÊ ACABOU DE LER.
- B. É POSSÍVEL ENCONTRAR ESSA REPETIÇÃO DE SONS EM POEMAS OU CANTIGAS?
3. LEIA O POEMA “O PATO”, DE VINICIUS DE MORAES. DEPOIS, CONVERSE E RESPONDA ÀS ATIVIDADES COM O GRUPO.

“

O PATO

LÁ VEM O PATO
PATA AQUI, PATA ACOLÁ
LÁ VEM O PATO
PARA VER O QUE É QUE HÁ.

O PATO PATETA
PINTOU O CANECO
SURROU A GALINHA
BATEU NO MARRECO

PULOU DO POLEIRO
NO PÉ DO CAVALO
LEVOU UM COICE
CRIOU UM GALO

COMEU UM PEDAÇO
DE JENIPAPO
FICOU ENGASGADO
COM DOR NO PAPO

CAIU NO POÇO
QUEBROU A TIGELA
TANTAS FEZ O MOÇO
QUE FOI PRA PANELA.

”

(MORAES, VINICIUS DE. “O PATO”. DISPONÍVEL EM: <http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/o-pato>.
ACESSO EM: 21 MAIO 2020.)

A. NO POEMA, HÁ PALAVRAS QUE COMEÇAM COM O MESMO SOM? ESCREVA TRÊS PALAVRAS PRESENTES NO POEMA QUE COMEÇAM COM A MESMA LETRA.

B. HÁ REPETIÇÃO DE OUTRA LETRA INICIAL NO POEMA? ESCREVA MAIS TRÊS PALAVRAS COMEÇADAS COM ESSA LETRA.

C. EM SUA OPINIÃO, O POETA ESCOLHEU ESSAS PALAVRAS DE PROPÓSITO OU SEM QUERER? POR QUÊ?

D. O TEXTO FICOU MAIS INTERESSANTE ESCRITO DESSA FORMA? POR QUÊ?

4. FAÇA UM DESENHO QUE ILUSTRE UMA CENA DO POEMA.



RETOMANDO

1.  VOCÊ IDENTIFICOU AS SEMELHANÇAS ENTRE O QUE ESTUDAMOS NOS TRAVA-LÍNGUAS E O POEMA "O PATO"?

2. ESCREVA PALAVRAS INICIADAS COM O MESMO SOM DAS PALAVRAS ABAIXO:

BATATA	
SAPATO	
PIRUETA	
CAMELO	

3. ESCREVA DUAS PALAVRAS EM QUE O SOM INICIAL SEJA O MESMO. DEPOIS, ILUSTRE O QUE VOCÊ ESCREVEU. QUAL FOI A LETRA INICIAL ESCOLHIDA?

A REPETIÇÃO DE LETRAS INICIAIS É ALGO USADO PARA DEIXAR CANÇÕES, CANTIGAS, POEMAS E BRINCADEIRAS MAIS BONITAS, SONORAS E INTERESSANTES PARA OUVIR OU LER.

ESSA REPETIÇÃO DE SOM, GERALMENTE NO COMEÇO DAS PALAVRAS, TEM UM NOME ESPECÍFICO: **ALITERAÇÃO**.

5. SONS NA COMPOSIÇÃO DE CANTIGAS

VOCÊ JÁ VIU UMA CUTIA?

1. OBSERVE A CANTIGA E CIRCULE AS PALAVRAS COM SONS PARECIDOS

“

CORRE CUTIA

CORRE CUTIA
NA CASA DA TIA,
CORRE CIPÓ
NA CASA DA AVÓ,
LENCINHO NA MÃO
CAIU NO CHÃO,
MOCINHA BONITA
DO MEU CORAÇÃO.

”

(CANTIGA POPULAR)



MARK KOSTICH/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS ©

2. QUAL LETRA FOI REPETIDA NA CANTIGA?



PRATICANDO

VOCÊ JÁ SABE IDENTIFICAR EM TEXTOS PALAVRAS QUE APRESENTAM O MESMO SOM.

AGORA, QUE TAL UM DESAFIO?

TRABALHE COM OS COLEGAS PARA REALIZAR AS ATIVIDADES A SEGUIR.

1. OBSERVE AS PALAVRAS NO QUADRO A SEGUIR E CIRCULE COM A MESMA COR AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM O MESMO SOM.

CHUPETA	CURIÓ	PANELA	VIÚVO	CHAPELÃO
VENHA	PAIXÃO	XADREZ	COLOU	VIDRARIA
CASTELO	CAMA	PIPOCA	CHOVIA	PERDIZ
VISÃO	PAREDE	VIROU	CUTIA	VENTANIA
PERERECA	CHÁCARA	CANTA	XÍCARA	PULA
CHUVA	NAVIO	VISTA	CANÇÃO	CHINELO

2. QUAIS SONS FORAM ENCONTRADOS NA TABELA?

3. COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO COM **X**, **C** OU **CH**. DEPOIS, ESCREVA AS PALAVRAS NAS LINHAS.

_____ A	PE	LÃO	
_____ Í	CA	RA	
_____ AS	TE	LO	
_____ I	NE	LO	
_____ O	RA	ÇÃO	

RETOMANDO

VAMOS ANOTAR AS CONCLUSÕES?

1. COMPLETE AS FRASES.

A. AS PALAVRAS USADAS PARA COMPLETAR A CANTIGA

COMEÇAM COM _____.

B. UM MESMO SOM PODE SER REPRESENTADO POR DIFERENTES

_____.

C. UMA LETRA PODE REPRESENTAR DIFERENTES _____.

6. SONS NA COMPOSIÇÃO DE CANÇÕES

1.  VOCÊ CONHECE A PARLENDIA “O MACACO FOI À FEIRA”? VAMOS RECITÁ-LA?

“

O MACACO FOI À FEIRA

O MACACO FOI À FEIRA,
NÃO SABIA O QUE COMPRAR.
COMPROU UMA CADEIRA
PRA COMADRE SE SENTAR.

A COMADRE SE SENTOU,
A CADEIRA ESBORRACHOU.
COITADA DA COMADRE,
FOI PARAR NO CORREDOR.

”

(PARLENDIA POPULAR)

2. HÁ SONS INICIAIS QUE SE REPETEM NOS VERSOS DA PARLENDIA?
3. CIRCULE AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM O MESMO SOM USANDO A MESMA COR.
4. QUE EFEITO VOCÊ ACREDITA QUE ESSA REPETIÇÃO DE SONS PROVOCA NA PARLENDIA?
5. QUANTAS ESTROFES HÁ NA PARLENDIA? E QUANTOS VERSOS?



PRATICANDO

VOCÊ ESTUDOU QUE CADA LINHA QUE FORMA UM POEMA OU UMA CANÇÃO É CHAMADA VERSO E QUE O CONJUNTO DE VERSOS FORMA UMA ESTROFE.

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ VAI ANALISAR A COMPOSIÇÃO DE UMA CANÇÃO. ENCONTRE SONS PARECIDOS NO INÍCIO DAS PALAVRAS PARA ORGANIZAR OS VERSOS DE CADA ESTROFE.

1. OBSERVE AS PALAVRAS DO QUADRO.

LARANJEIRA	BANANEIRA	LARANJA
GOIABA	CADEIRA	MACIEIRA
MAÇÃ	GOIABEIRA	BANANA

A. QUAL VOCÊ IMAGINA QUE SEJA O ASSUNTO DA CANÇÃO?

B. NO QUADRO, HÁ PALAVRAS QUE COMEÇAM COM O MESMO SOM. PINTE-AS DA MESMA COR.

C. QUAL É A RELAÇÃO ENTRE AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM O MESMO SOM?

D. ALGUMA PALAVRA FICOU SEM PAR. QUAL?

E. VAMOS TREINAR OS SONS IGUAIS. OBSERVE AS FRASES E PINTE AS PALAVRAS QUE TEM INÍCIO IGUAL COM A MESMA COR.

CAROLINA COME CAJUADA.

LIA FEZ LIMONADA COM LIMÃO DO SEU LIMOEIRO PARA LIZANDRO.

BATISTA BEBEU BANANADA FEITA COM BANANA NANICA.

FABIANA FEZ FAROFA COM FARINHA DE MANDIOCA.

2. VAMOS LER UM TRECHO DA CANÇÃO “POMAR”, DO GRUPO PALAVRA CANTADA.

“

POMAR

[...]
MAMÃO, MAMOEIRO
ABACATE, ABACATEIRO
LIMÃO, LIMOEIRO
TOMATE, TOMATEIRO
CAJU, CAJUEIRO
[...]

”

TATIT, PAULO; DERDYK, EDITH. “POMAR”. DISPONÍVEL EM:
<https://www.youtube.com/watch?v=kfinwr3A9fg>.
ACESSO EM: 13 OUT. 2021.

MIRAGEC/MOMENT/GETTY IMAGES ©



CAPPI THOMPSON/MOMENT/GETTY IMAGES ©



KOLESNIK/USERG/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS ©



LARRYDSALVER/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS ©



LUOMANI/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS ©



▶ VOCÊ ENCONTROU PARES DE PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A MESMA LETRA? COMPLETE O QUADRO.



RETOMANDO

1. AGORA É COM VOCÊ!
VAMOS ESCREVER PALAVRAS QUE COMEÇAM COM O MESMO SOM?
COMPLETE AS LACUNAS.

BANANA	BANANEIRA		
LIMÃO	LIMOEIRO		
COCO	COQUEIRO		
LARANJA	LARANJEIRA		

COMPARTILHE COM O GRUPO AS PALAVRAS QUE VOCÊ ENCONTROU.

7. DESCOBRINDO RIMAS EM TEXTOS POÉTICOS

1. LEIA O POEMA A SEGUIR.

“

CERTA META DE UM POETA

O QUE APARECE EM UM POEMA
QUE VAI ALÉM DO TEMA
E TEM A VER COM FONEMA?

UMA COISA BONITA
UMA COISA QUASE MÁGICA
PODE PARECER ESQUISITA
PODE PARECER TRÁGICA

O POETA TEM POR ELA MUITA ESTIMA
FAZ O VERSO DEBAIXO COMBINAR COM O DE CIMA
E ASSIM ELE CRIA A SUA OBRA-PRIMA

VOCÊ JÁ DEVE SABER, EU FALO É DA _____!

”

(SILVA, ISABELLA PATRICIA OLIVEIRA MADEIRA. "CERTA META DE UM POETA". DISPONÍVEL EM: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3742/descobrimdo-as-rimas-em-textos-poeticos>. ACESSO EM: 16 OUT. 2021.)

2. CONVERSE COM UM COLEGA SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR.

- A. VOCÊ NOTOU ALGO DIFERENTE OU ESPECIAL NO POEMA?
- B. RELEIA O ÚLTIMO VERSO DO POEMA. QUE PALAVRA ESTÁ FALTANDO? ESCREVA-A NO ESPAÇO INDICADO NO TEXTO.
- C. QUAIS SÃO AS PALAVRAS QUE RIMAM NO POEMA? ESCREVA QUATRO DELAS NO QUADRO ABAIXO.

3. CIRCULE NO POEMA A PARTE DAS PALAVRAS QUE RIMAM.

- ▶ ESCREVA UMA PALAVRA QUE RIME COM UMA DAS PALAVRAS QUE VOCÊ ESCREVEU NA ATIVIDADE ANTERIOR.

--	--



PRATICANDO

1. VOCÊ VAI LER UM POEMA DE VINICIUS DE MORAES CHAMADO “A CASA”. RESPONDA ÀS QUESTÕES ABAIXO.
- A. QUAL É O TEMA ABORDADO?
 - B. COMO VOCÊ IMAGINA SER A CASA DO POEMA?
 - C. ESCREVA DUAS CARACTERÍSTICAS DE UMA CASA.

--	--

- D. ESCREVA DOIS OBJETOS QUE PODEM SER ENCONTRADOS EM UMA CASA.

--	--

2. AGORA, LEIA O POEMA.

“

A CASA

ERA UMA CASA
MUITO ENGRAÇADA
NÃO TINHA TETO
NÃO TINHA NADA
NINGUÉM PODIA
ENTRAR NELA NÃO
PORQUE NA CASA
NÃO TINHA CHÃO
NINGUÉM PODIA
DORMIR NA REDE

PORQUE A CASA
NÃO TINHA PAREDE
NINGUÉM PODIA
FAZER PIPI
PORQUE PENICO
NÃO TINHA ALI
MAS ERA FEITA
COM MUITO ESMERO
NA RUA DOS BOBOS
NÚMERO ZERO.

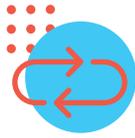
”

(MORAES, VINICIUS DE. "A CASA". DISPONÍVEL EM: <http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/casa>. ACESSO EM: 16 OUT. 2021.)

A. QUANTOS VERSOS TEM O POEMA?

B. PREENCHA O QUADRO ABAIXO COM AS PALAVRAS DO POEMA.

PALAVRAS QUE RIMAM		PARTE DAS PALAVRAS QUE RIMAM	OUTRA PALAVRA COM A MESMA RIMA



RETOMANDO

1. A CASA DO POEMA É BASTANTE ESTRANHA. COMO VOCÊ IMAGINA ESSA CASA? DESENHE.

2. E SUA CASA, COMO É? ESCREVA DOIS VERSOS QUE DESCREVAM SUA MORADIA. NÃO SE ESQUEÇA DE RIMAR!

8. AS RIMAS EM CANTIGAS POPULARES

1. LEIA A VERSÃO DA CANTIGA “O CRAVO E A ROSA” DO AUTOR PIAUIENSE ISAQUE FOLHA.

“

O CRAVO E A ROSA

O CRAVO ABRAÇOU A ROSA
DEBAIXO DE UMA SACADA.
O CRAVO SAIU CONTENTE
E A ROSA AVERMELHADA.

OS DOIS FICARAM FELIZES,
SE ENCONTRARAM PARA BRINCAR,
TORNARAM- SE BONS AMIGOS
E NUNCA MAIS VÃO BRIGAR.

”

(FOLHA, ISAQUE. “O CRAVO E A ROSA”. IN:
CANTIGAS DE VALOR. PIAUÍ: ISAQUE FOLHA, 2014.)

AGORA, PINTE CADA DUPLA DE PALAVRAS QUE RIMAM COM CORES DIFERENTES.

- A.** CADA LINHA DE UM POEMA É UM:

--	--	--	--	--

- B.** O CONJUNTO DE VERSOS É UMA:

--	--	--	--	--	--	--

- C.** PALAVRAS COM FINAIS IGUAIS OU PARECIDOS APRESENTAM:

--	--	--	--

D. ESCREVA UMA PALAVRA QUE RIME COM

▶ BALÃO: _____

▶ SAPATO: _____



PRATICANDO

OUÇA A LEITURA DAS CANTIGAS A SEGUIR E OBSERVE A ORGANIZAÇÃO DOS VERSOS E DAS ESTROFES.

“

PIRULITO QUE BATE BATE

PIRULITO QUE BATE BATE
PIRULITO QUE JÁ BATEU
QUEM GOSTA DE MIM É ELA
QUEM GOSTA DELA SOU EU

”

(CANTIGA POPULAR)

“

A DONA ARANHA

A DONA ARANHA SUBIU PELA PAREDE
VEIO A CHUVA FORTE E A DERRUBOU
JÁ PASSOU A CHUVA, O SOL JÁ VAI SURGINDO
E A DONA ARANHA CONTINUA A SUBIR
ELA É TEIMOSA E DESOBDIENTE
SOBE, SOBE, SOBE E NUNCA ESTÁ CONTENTE

”

(CANTIGA POPULAR)

1. CIRCULE AS PARTES DAS PALAVRAS QUE RIMAM EM CADA UMA DAS CANTIGAS.

2. LEIA AS CANTIGAS E ESCREVA NO ESPAÇO INDICADO A SEGUIR AS ESTROFES INDICADAS.

A. ESTROFE DA CANTIGA "A DONA ARANHA" EM QUE O VERSO 5 RIMA COM O VERSO 6.

B. ESTROFE DA CANTIGA "PIRULITO QUE BATE BATE" EM QUE O VERSO 2 RIMA COM O VERSO 4.

3. RELEIA OS VERSOS DA CANTIGA "A DONA ARANHA" E COMPLETE O QUADRO COM PALAVRAS QUE RIMAM.

PALAVRAS QUE RIMAM COM UMA LETRA IGUAL	PALAVRAS QUE RIMAM COM QUATRO LETRAS IGUAIS

AS RIMAS ESTÃO PRESENTES EM TEXTOS COMO POEMAS, CANÇÕES, CANTIGAS DE RODA E CORDÉIS.

1. OBSERVE COMO FICAM AS ESTROFES SEM A RIMA.

“

CIRANDA, CIRANDINHA

CIRANDA, CIRANDINHA
VAMOS TODOS CIRANDAR
VAMOS DAR A MEIA-VOLTA
VOLTA E MEIA, VAMOS FAZER

O ANEL QUE TU ME DESTES
ERA VIDRO E SE QUEBROU
O AMOR QUE TU ME TINHAS
ERA POUCO E TEVE FIM

”

(CANTIGA POPULAR)

- COMPLETE O VERSO COM UMA PALAVRA QUE RIME COM "QUEBROU".

ERA POUCO E _____

9. BRINCANDO COM RIMAS

1. VOCÊ VAI LER ALGUMAS ESTROFES DO POEMA "VOCÊ TROCA?", DE EVA FURNARI. PINTE AS PALAVRAS DOS QUADRINHOS QUE MELHOR COMPLETAM AS LACUNAS.

A. "VOCÊ TROCA UM GATO CONTENTE

POR UM PATO COM _____?"

DENTE

NARIZ

CORAÇÃO

PATA

B. "VOCÊ TROCA UM TUTU DE FEIJÃO

POR UM TATU DE _____?"

MATO

NARIZ

TERRA

CALÇÃO

C. "VOCÊ TROCA UM CANGURU DE PIJAMA

POR UM URUBU NA _____?"

FLORESTA

CAMA

CASA

LAGOA



PRATICANDO

AGORA, VOCÊ VAI CRIAR SEUS PRÓPRIOS VERSOS.

1. ANALISE O EXEMPLO ABAIXO COM UM COLEGA.

“

VOCÊ TROCA UMA COBRA COM COTOVELO
POR UMA GRANDE BOLA DE CABELO?

”

(FURNARI, EVA. *VOCÊ TROCA?*. SÃO PAULO: MODERNA, 2020.)

- A.** EM SUA OPINIÃO, PARA TROCAR UMA COISA POR OUTRA, É IMPORTANTE USAR AS PALAVRAS **UM** OU **UMA**?
- B.** QUE OUTRAS PALAVRAS FORAM ACRESCENTADAS PARA DAR SENTIDO AO POEMA?
2. COM BASE NO EXEMPLO, CRIE SUA VERSÃO DO POEMA COMPONDO NOVAS RIMAS.
VAMOS EXPERIMENTAR? ESCREVA PALAVRAS QUE RIMAM, COMO NO EXEMPLO ABAIXO.

DENTE: CONTENTE

CORAÇÃO:

NARIZ:

PATA:

AGORA, COMPLETE AS ESTROFES COM AS PALAVRAS ESCOLHIDAS.

ESBOÇO:

VOCÊ TROCA _____

POR _____

PRODUÇÃO FINAL:

VOCÊ TROCA _____

POR _____



RETOMANDO

1. VOCÊ GOSTOU DE BRINCAR COM AS PALAVRAS?
DESCUBRA NOVAS PALAVRAS DENTRO DA PALAVRA ABAIXO
RETIRANDO ALGUMAS SÍLABAS. VEJA O EXEMPLO.

SACOLA		
COLA	SALA	SACO

ESCORPIÃO		

10. PLANEJANDO A ESCRITA DE POEMAS

1.  RELEMBRE O QUE ESTUDOU SOBRE OS TEXTOS PÓETICOS E RESPONDA ÀS QUESTÕES ABAIXO.
 - A. COMO OS TEXTOS POÉTICOS SÃO ESCRITOS? ELES TÊM UMA FORMA CARACTERÍSTICA
 - B. COMO SÃO CHAMADAS AS LINHAS DE UM POEMA?
 - C. COMO ESSAS LINHAS SÃO ORGANIZADAS?
 - D. COMO O POETA ESCOLHE AS PALAVRAS PARA ESCREVER SEU TEXTO?
 - E. QUE ELEMENTO CONFERE RITMO E MUSICALIDADE AO POEMA?



PRATICANDO

1. LEIA O POEMA A SEGUIR SOBRE DIFERENÇAS.

“

PESSOAS SÃO DIFERENTES

SÃO DUAS CRIANÇAS LINDAS
MAS SÃO MUITO DIFERENTES!
UMA É TODA DESDENTADA,
A OUTRA É CHEIA DE DENTES...

UMA ANDA DESCABELADA,
A OUTRA É CHEIA DE PENTES!

UMA DELAS USA ÓCULOS,
E A OUTRA SÓ USA LENTES.

UMA GOSTA DE GELADOS,
A OUTRA GOSTA DE QUENTES.

UMA TEM CABELOS LONGOS,
A OUTRA CORTA ELES RENTES.

NÃO QUEIRA QUE SEJAM IGUAIS,
ALIÁS, NEM MESMO TENTES!
SÃO DUAS CRIANÇAS LINDAS,
MAS SÃO MUITO DIFERENTES!

”

(ROCHA, RUTH. "PESSOAS SÃO DIFERENTES". IN: ROCHA, RUTH E FLORA, ANNA. *ESCREVER E CRIAR... É SÓ COMEÇAR*. SÃO PAULO: FTD, 1993.)

2. QUAL É O TEMA DO POEMA? QUAIS VERSOS ABORDAM ESSE TEMA?

3. HÁ PALAVRAS QUE RIMAM NO POEMA? CIRCULE-AS USANDO CORES DIFERENTES.

4.  VOCÊ JÁ HAVIA PENSADO NAS DIFERENÇAS E CARACTERÍSTICAS QUE DISTINGUEM AS PESSOAS, OS OBJETOS, OS LUGARES, AS EMOÇÕES ETC?

5. SUBLINHE NO POEMA ALGUMAS DESSAS DIFERENÇAS COM LÁPIS DE COR AZUL.

6. ESCREVA O QUE MAIS PODE SER DIFERENTE ENTRE OS ELEMENTOS DOS QUADROS.

PESSOAS	OBJETOS	EMOÇÕES	LUGARES
MEIOS DE COMUNICAÇÃO	MEIOS DE TRANSPORTE	ANIMAIS	MORADIAS

7. AGORA, PREPARE-SE PARA COMEÇAR A PLANEJAR SEU POEMA.

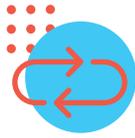
- ▶ PRIMEIRAMENTE, PENSE SOBRE O QUE VOCÊ GOSTARIA DE FALAR NO POEMA, OS ELEMENTOS E ACONTECIMENTOS QUE PODERÃO SER ABORDADOS NO TEXTO.
- ▶ CADA DUPLA VAI ESCOLHER ALGUMAS DIFERENÇAS PARA COMPOR O POEMA, COMO FEITO NO TEXTO DA RUTH ROCHA. NELE, A AUTORA ESCREVEU SOBRE DUAS CRIANÇAS QUE ERAM LINDAS, MAS DIFERENTES.
- ▶ LEMBRE-SE DE QUE A DIFERENÇA NÃO SIGNIFICA QUE UMA COISA É MELHOR QUE A OUTRA, MAS APENAS NÃO SÃO IGUAIS.
- ▶ PENSE EM QUAIS SERÃO AS PERSONAGENS DE SEU POEMA E DE QUE MANEIRA ESSAS PERSONAGENS SERÃO DIFERENTES.

ESCREVA NOMES DE PERSONAGENS, ANIMAIS, OBJETOS, ESTAÇÕES DO ANO, PROFISSÕES OU LUGARES QUE SERÃO OPOSTOS

HEROÍNA	VILÃO

ESCREVA UMA LISTA DE COISAS DIFERENTES. CASO USE RIMAS, ESCREVA UM PAR DE PALAVRAS NA 2ª COLUNA QUE RIMEM ENTRE SI.

GOSTA DE QUENTE	GOSTA DE FRIO
	NADA NO RIO



RETOMANDO

ANALISE O PLANEJAMENTO DO POEMA E RESPONDA.

1. COMO FOI PLANEJAR SEU POEMA?

FÁCIL MÉDIO DIFÍCIL

2. VOCÊ JÁ ESCOLHEU SUAS PERSONAGENS?

SIM NÃO

▶ QUAIS SERÃO?

3. VOCÊ REGISTROU AS DIFERENÇAS ENTRE ELAS?

SIM NÃO

4. VOCÊ PENSOU EM RIMAS PARA COMPOR O POEMA?

SIM NÃO

5. QUAL SERÁ O TEMA DO POEMA? ESCREVA NO ESPAÇO INDICADO.



PRATICANDO

1.  AGORA, VOCÊ VAI ANALISAR O POEMA DE RUTH ROCHA. OBSERVE A COMPOSIÇÃO DOS VERSOS, AS PALAVRAS USADAS PELA AUTORA E O SENTIDO QUE ELAS DÃO AO TEXTO. CONVERSE COM A TURMA PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

“

PESSOAS SÃO DIFERENTES

SÃO DUAS CRIANÇAS LINDAS
MAS SÃO MUITO DIFERENTES!
UMA É TODA DESDENTADA,
A OUTRA É CHEIA DE DENTES...

UMA ANDA DESCABELADA,
A OUTRA É CHEIA DE PENTES!

UMA DELAS USA ÓCULOS,
E A OUTRA SÓ USA LENTES.

UMA GOSTA DE GELADOS,
A OUTRA GOSTA DE QUENTES.

UMA TEM CABELOS LONGOS,
A OUTRA CORTA ELES RENTES.

NÃO QUEIRA QUE SEJAM IGUAIS,
ALIÁS, NEM MESMO TENTES!
SÃO DUAS CRIANÇAS LINDAS,
MAS SÃO MUITO DIFERENTES!

”

(ROCHA, RUTH. "PESSOAS SÃO DIFERENTES". IN: ROCHA, RUTH E FLORA, ANNA. *ESCREVER E CRIAR... É SÓ COMEÇAR*. SÃO PAULO: FTD, 1993.)

- A. NO PRIMEIRO VERSO, A AUTORA DEIXA CLARO O ASSUNTO ABORDADO?
- B. QUE PALAVRAS ELA USA PARA ISSO?
- C. EXISTEM MANEIRAS DIFERENTES DE DIZER A MESMA COISA?
- D. QUE PALAVRA DO SEGUNDO VERSO NOS LEVA A PENSAR QUE, APESAR DE SEREM CRIANÇAS LINDAS, ELAS NÃO ERAM IGUAIS?
- E. A QUEM SE REFERE O TERMO **UMA**, USADO NO TERCEIRO VERSO?

QUE TAL COMEÇAR A ESCREVER OS VERSOS DO SEU POEMA?
LEMBRE-SE DE QUE O POEMA DA RUTH ROCHA É UMA INSPIRAÇÃO E SEU
POEMA NÃO PRECISA FICAR IGUAL A ELE.

VOCÊ ESTUDOU QUE ALGUMAS PALAVRAS PODEM SER EMPREGADAS
PARA APRESENTAR PERSONAGENS E EXPLICAR AS DIFERENÇAS ENTRE ELES.



RETOMANDO



1.  COMO ESTÁ SENDO A PRODUÇÃO DE UM TEXTO EM DUPLA?
2. O PLANEJAMENTO DO CAPÍTULO ANTERIOR AJUDOU NA ESCRITA DO POEMA? DE QUE FORMA?
3. VOCÊ E SUA DUPLA FIZERAM A LEITURA EM VOZ ALTA DO TEXTO QUE PRODUZIRAM PARA QUE, NESSA ORGANIZAÇÃO DOS VERSOS, ELE FAÇA SENTIDO PARA O LEITOR?

SIM

NÃO

4. COMO FICARAM OS VERSOS DO POEMA?

5. COMO FICARAM AS ESTROFES DO POEMA?

6. HÁ RIMAS EM SEU POEMA?

SIM

NÃO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ E SUA DUPLA ELABORARAM O PRIMEIRO RASCUNHO DO POEMA. NO PRÓXIMO, VOCÊS VÃO ANALISAR O QUE JÁ PRODUZIRAM E VERIFICAR SE SERÁ NECESSÁRIO MUDAR ALGO NO TEXTO. SÓ DEPOIS DE TEREM REVISADO SEUS POEMAS É QUE ESCREVERÃO A VERSÃO FINAL.

12. REVISANDO A ESCRITA DE POEMAS

1. VOCÊ VAI REVISAR O POEMA ESCRITO NO CAPÍTULO ANTERIOR, ALTERANDO OS PONTOS QUE PODEM SER MELHORADOS. VAMOS COMEÇAR?

ÀS VEZES, AO LERMOS OS TEXTOS QUE ESCRREVEMOS NÃO NOTAMOS ALGUNS ASPECTOS QUE PODERIAM SER MELHORADOS. VOCÊ E SUA DUPLA VÃO, ENTÃO, TROCAR O TEXTO QUE ESCREVERAM COM O TEXTO DE OUTRA DUPLA.

SIGA O ROTEIRO DE PERGUNTAS ABAIXO E FAÇA SUAS OBSERVAÇÕES NAS LATERAIS DO TEXTO DOS COLEGAS.

- ▶ O TEXTO FOI ESCRITO EM VERSOS?
- ▶ HÁ RIMAS NO POEMA?
- ▶ O ASSUNTO FOI BEM DESENVOLVIDO?
- ▶ O TEXTO ABORDA DE MANEIRA CLARA AS DIFERENÇAS?
- ▶ A GRAFIA DE ALGUMAS PALAVRAS PODE ESTAR INCORRETA?
- ▶ O TÍTULO DA OBRA É CONVITATIVO E ESTÁ RELACIONADO COM O POEMA?
- ▶ HÁ ALGO QUE PODERIAM FAZER PARA MELHORAR ALGUM VERSO (SUBSTITUIR, EXCLUIR OU ADICIONAR ALGUMA PALAVRA)?

 CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE ALGO NO TEXTO QUE PODERIA SER MELHORADO.

ESCUTE TAMBÉM O QUE OS COLEGAS TÊM A LHE DIZER.



PRATICANDO

1. AGORA, VOCÊ VAI REVISAR SEU TEXTO. APÓS OUVIR AS CONSIDERAÇÕES DOS COLEGAS SOBRE SEU TEXTO, AVALIE COM SUA DUPLA SE AS SUGESTÕES ESTÃO ADEQUADAS. UTILIZE AS MESMAS QUESTÕES PARA ANALISAR O TEXTO DOS COLEGAS.



RETOMANDO

1. COMPARTILHE SUAS EXPERIÊNCIAS COM A TURMA.

- ▶ COMO FOI A ETAPA DE REVISÃO PARA VOCÊ E SUA DUPLA?
- ▶ FOI NECESSÁRIO FAZER ALTERAÇÕES NO TEXTO?
- ▶ VOCÊS ACHAM QUE DEIXARAM O POEMA QUE ESCREVERAM AINDA MAIS INTERESSANTE PARA OS LEITORES?

AGORA QUE FINALIZAMOS A ETAPA DA ESCRITA, FAREMOS UMA CÓPIA DOS TEXTOS PARA COLAR NAS CARTOLINAS E APRESENTAR NO SARAU DA TURMA. USE A SUA CRIATIVIDADE E ILUSTRE TAMBÉM SEU POEMA.

RELEMBRE O QUE VOCÊ ESTUDOU SOBRE POEMAS, CANTIGAS E CANÇÕES.

2. MARQUE O TEXTO QUE É ESCRITO EM VERSOS.



“

COMO É LINDA E VERDEJANTE
ESTA PALMEIRA GIGANTE
QUE SE ELEVA SOBRE O MONTE!
COMO SEUS GALHOS FRONDOSOS
SE ELEVAM TÃO MAJESTOSOS
QUASE A TOCAR NO HORIZONTE!

”

(DISPONÍVEL EM: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/fs000159.pdf>.
ACESSO EM: 31 OUT. 2021.)



“

UM POETA ARCÁDICO CHEGARIA A INSINUAR QUE
A AURORA CELESTE ENRUBESCEU DE DESPEITO E
RAIVA. SERIA PORÉM LEVAR A POESIA MUITO LONGE.
DEIXEMOS A DO CÉU E VENHAMOS À DA TERRA.
LÁ ESTÁ ELA, À PORTA DA BARRACA COM AS MÃOS
CRUZADAS NO PEITO, COMO QUEM TEM FRIO;
TRAJA A ROUPA USUAL DAS BANHISTAS [...]

”

(DISPONÍVEL EM: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/fs000184.pdf>. ACESSO EM: 31 OUT.
2021.)

3. EM QUAL GRUPO DE PALAVRAS HÁ ALITERAÇÃO (REPETIÇÃO DE SONS PARECIDOS) EM TODAS AS PALAVRAS? VEJA O EXEMPLO.

SACO SAPO SORO SOL

- [] ESPELHO – VERMELHO – COELHO – PANELA
- [] CHOCOLATE – XUXA – CHUVA – CHORA
- [] PALHA – BATALHA – ORVALHO – CAMUNDONGO

4. ENCONTRE AS PALAVRAS QUE RIMAM NO POEMA A SEGUIR. PINTE CADA RIMA COM UMA COR DIFERENTE.

“
COMO É LINDA E VERDEJANTE
ESTA PALMEIRA GIGANTE
QUE SE ELEVA SOBRE O MONTE!
COMO SEUS GALHOS FRONDOSOS
SE ELEVAM TÃO MAJESTOSOS
QUASE A TOCAR NO HORIZONTE!
”

(DISPONÍVEL EM <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/fs000159.pdf>.
ACESSO EM: 31 OUT. 2021.)

5. ESCREVA PALAVRAS QUE RIMAM COM AS PALAVRAS A SEGUIR:

A. CORAÇÃO: _____

B. BONECA: _____

C. GENTE: _____

2



DD D



DE PALAVRA EM PALAVRA

1. RELACIONANDO AS LETRAS E SEUS SONS

NA UNIDADE ANTERIOR VOCÊ ESTUDOU OS TRAVA-LÍNGUAS. VOCÊ SE LEMBRA DE ALGUM PARA COMPARTILHAR COM OS COLEGAS?

1.  LEIA O TRAVA-LÍNGUA A SEGUIR. PRIMEIRO, LEIA PALAVRA POR PALAVRA LENTAMENTE. DEPOIS, AUMENTE A VELOCIDADE.

“

SE O PAPA PAPASSE PAPA,
SE O PAPA PAPASSE PÃO,
SE O PAPA TUDO PAPASSE,
SERIA UM PAPA-PAPÃO.

”

(TRAVA-LÍNGUA POPULAR)

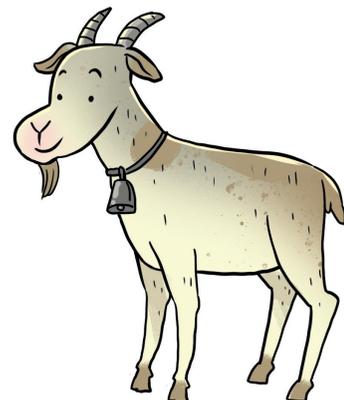


PRATICANDO

1. LEIA OS TRAVA-LÍNGUAS A SEGUIR.

1

UM BODE BRAVO É UMA BARRA!
E O BODE BERRA
E O BODE BABA NA BARBA.



2

**SE VAIVÉM FOSSE E VIESSE,
VAIVÉM IA,
MAS COMO VAIVÉM VAI E NÃO VEM,
VAIVÉM NÃO VAI.**

3

**O DOCE PERGUNTOU PRO DOCE:
– QUAL É O DOCE MAIS DOCE QUE O DOCE
DE BATATA-DOCE?**

4

**SE PERCEBESTE, PERCEBESTE
SE NÃO PERCEBESTE,
FAZ QUE PERCEBESTE
PARA QUE EU PERCEBA
QUE TU PERCEBESTE.
PERCEBESTE?**

5

**SE O FARIA BATESSE AO FARIA
O QUE FARIA O FARIA AO FARIA?**

6

**PARA OUVIR O TIQUE-TAQUE,
TIQUE-TAQUE, TIQUE-TAQUE
DEPOIS QUE UM TIQUE TOCA
É QUE SE TOCA UM TAQUE.**

(TRAVAS-LÍNGUAS POPULARES)



2. ANALISE AS PALAVRAS QUE COMPÕEM OS TRAVA-LÍNGUAS QUE VOCÊ LEU.

	PALAVRA QUE MAIS SE REPETE	PALAVRAS INICIADAS COM A MESMA LETRA DA PALAVRA QUE MAIS SE REPETE	LETRA PREDOMINANTE	PALAVRAS QUE POSSUEM A LETRA PREDOMINANTE EM DIFERENTES POSIÇÕES
1				
2				
3				
4				
5				
6				

1. LEIA NOVAMENTE OS DOIS TRAVA-LÍNGUAS A SEGUIR.

1

**UM BODE BRAVO É UMA BARRA!
E O BODE BERRA
E O BODE BABA NA BARBA.**

4

**SE PERCEBESTE, PERCEBESTE
SE NÃO PERCEBESTE,
FAZ QUE PERCEBESTE
PARA QUE EU PERCEBA
QUE TU PERCEBESTE.
PERCEBESTE?**

(TRAVAS-LÍNGUAS POPULARES)

 CONVERSE COM OS COLEGAS.

- A.** QUAIS FORAM AS LETRAS QUE MAIS APARECERAM NOS TRAVA-LÍNGUAS?
- B.** VOCÊS PERCEBERAM ALGUMA SEMELHANÇA ENTRE ESSAS LETRAS?
- C.** ESSAS LETRAS REPRESENTAM SONS DIFERENTES EM DIFERENTES PALAVRAS?
- D.** NOS TRAVA-LÍNGUAS QUE VOCÊ LEU, ESSAS LETRAS TAMBÉM REPRESENTAM SONS DIFERENTES NAS PALAVRAS?

VOCÊ VERIFICOU QUE OS PARES DE LETRAS **P/B**, **F/V**, **T/D** SÃO PRONUNCIADOS DE MANEIRA PARECIDA? ENTRETANTO, CADA UMA DESSAS LETRAS REPRESENTA UM ÚNICO SOM, OU SEJA, NÃO HÁ OUTRA LETRA OU GRUPO DE LETRAS COMPETINDO COM O SOM DELAS.

2. PALAVRAS COM P, B, F, V, T, D

1. VOCÊ SE LEMBRA DAS CARACTERÍSTICAS DE UM TRAVA-LÍNGUA? CITE UMA DELAS. DEPOIS, LEIA O TRAVA-LÍNGUA ABAIXO.

O PRINCÍPIO PRINCIPAL
DO PRÍNCIPE PRINCIPIAVA
PRINCIPALMENTE NO PRINCÍPIO
PRINCIPESCO DA PRINCESA.

(TRAVA-LÍNGUA POPULARE)

-  CONVERSE COM OS COLEGAS.

2. A LETRA CUJO SOM MAIS APARECE NO TRAVA-LÍNGUA É:

B P F V

3. QUAIS SÃO AS PALAVRAS DESSE TRAVA-LÍNGUA QUE TÊM A LETRA QUE VOCÊ MARCOU? CIRCULE-AS COM LÁPIS DE COR AZUL.

4. A LETRA QUE TEM O SOM PARECIDO COM O SOM DA LETRA QUE MAIS APARECE NO TRAVA-LÍNGUAS É:

B P F V

5. ESCREVA PALAVRAS QUE COMECEM COM ESSA LETRA.

6. QUAIS LETRAS ABAIXO REPRESENTAM UM ÚNICO SOM?

G T F V D S

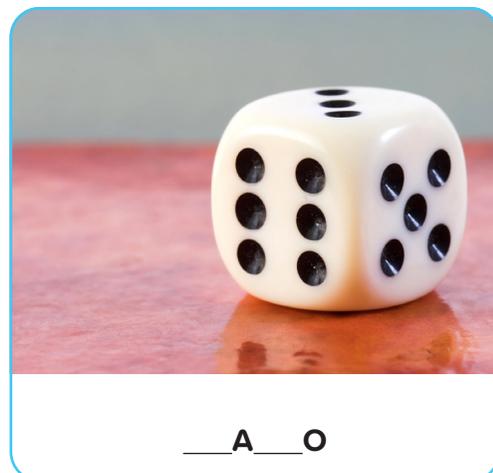
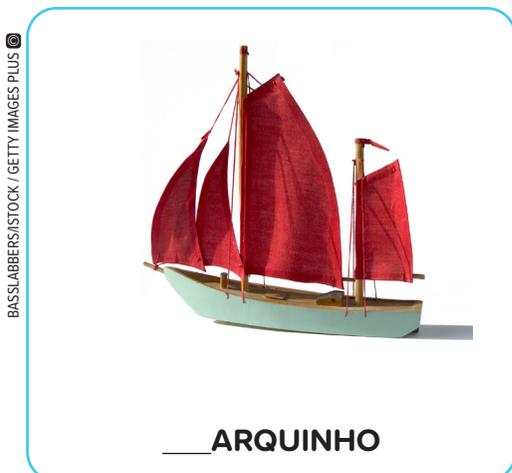
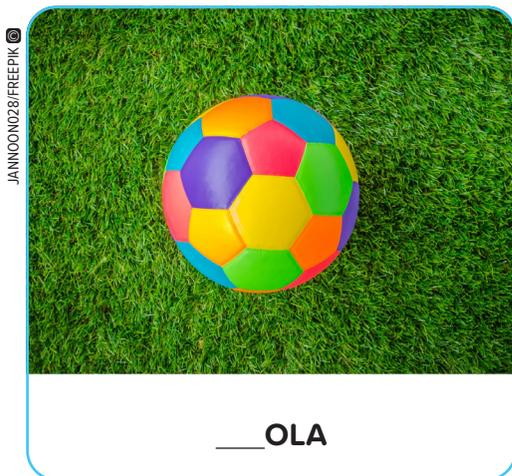
7. QUAIS LETRAS ABAIXO REPRESENTAM MAIS DE UM SOM?

G T F V D S



PRATICANDO

1. OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO. ELAS FAZEM PARTE DE UMA LISTA DE BRINQUEDOS. QUE LETRAS ESTÃO FALTANDO?



LOC NGUYEN MINH / EYEEM/GETTY IMAGES ©



___ONECA



RYAN-QUINTALUNSPASH ©

___OMINÓ

PIONEERT11/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS ©



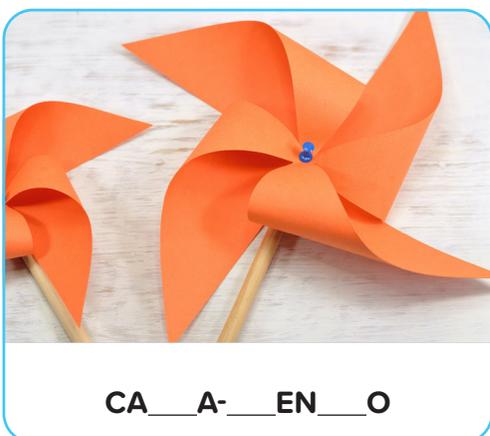
___A ___INE___E



PEXELS/VLADA KARPOVICH ©

___AN___OCHE

PEXELS/MIGUEL Á PADRIÑÁN ©



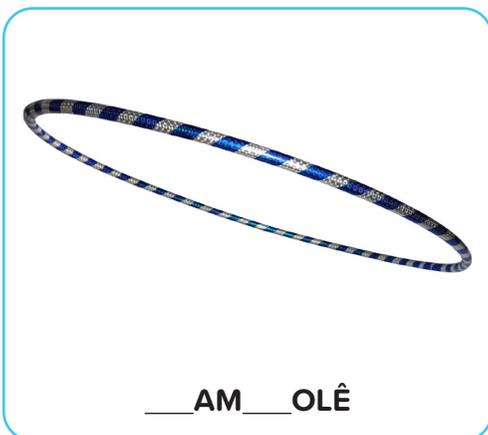
CA ___A-___EN___O



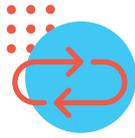
PEXELS/DMITRY DEMIDOV ©

QUE ___RA-CA___EÇA

STAS_VISTOCK / GETTY IMAGES PLUS ©



___AM___OLÊ



RETOMANDO

1. VAMOS LISTAR AS PALAVRAS QUE FORAM COMPLETADAS?
TRANSCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ COMPLETOU NA ATIVIDADE ANTERIOR NO QUADRO ABAIXO E ESCREVA MAIS DUAS PALAVRAS COM A MESMA LETRA INICIAL.

PALAVRAS COM P	PALAVRAS COM B

PALAVRAS COM D	PALAVRAS COM T

PALAVRAS COM F	PALAVRAS COM V

3. JOGO DOS SETE ERROS UTILIZANDO TRAVA-LÍNGUAS

1. COMPLETE O QUADRO COM PALAVRAS DE ACORDO COM OS COMANDOS.

	NA SÍLABA INICIAL DA PALAVRA	NA SÍLABA MEDIAL DA PALAVRA	NA SÍLABA FINAL DA PALAVRA
T OU D			
F OU V			
P OU B			

2.  LEIA AS PALAVRAS QUE ESCREVEU NO QUADRO ANTERIOR. AS LETRAS **T**, **D**, **F**, **V**, **P** E **B** REPRESENTAM APENAS UM SOM? CONVERSE COM OS COLEGAS.



PRATICANDO

1. VAMOS BRINCAR DE JOGO DOS SETE ERROS COM OS TRAVA-LÍNGUAS? LEIA OS TRAVA-LÍNGUAS A SEGUIR E ENCONTRE OS ERROS. PINTE ESSAS PALAVRAS E CIRCULE A LETRA QUE DEVERÁ SER SUBSTITUÍDA. DEPOIS, ESCREVA A PALAVRA COM A GRAFIA CORRETA NO QUADRO.

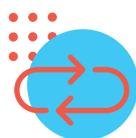
VAROFA FEITA COM MUITA FARINHA FOFA FAZ UMA FOVOCA FEIA.

TRAZEI TRÊS PRADOS DE TRIGO PARA TRÊS TIGRES TRISDES COMEREM.

PEDRO PREGOU UM PREGO NA BORTA PRETA.

UMA DRINCA DE TRANCAS DRANCOU TANCREDO.

**PALAVRAS ESCRITAS
CORRETAMENTE**



RETOMANDO

VAMOS VERIFICAR O QUE VOCÊ ESTUDOU?

1. COMPLETE AS PALAVRAS COM F/V, P/B OU T/D.

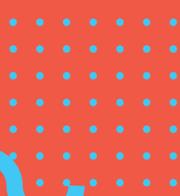
A. A MENINA ___ ENTEIA O CA ___ ELO COM O ___ ENTE ___ RANCO.

B. ___ OI HORRÍVEL QUANDO AQUELE ___ ICHO ___ EIO ___ EIO EM
MINHA ___ IREÇÃO.

C. ___ ODO ___ IA ME ___ ESPERTO ___ ARDE.

2. O QUE VOCÊ ESTUDOU NESTE CAPÍTULO?

3



DD D



LETRAS E PALAVRAS

1. JOGO DA FORCA

1. VAMOS APRENDER BRINCANDO?
DESCUBRA AS LETRAS QUE ESTÃO FALTANDO NAS PALAVRAS ABAIXO.
UMA DICA: SÃO ANIMAIS DA FAZENDA.



C _____ V _____ L _____

G _____ L _____ NH _____

V _____ C _____

P _____ RC _____

_____ V _____ LH _____

C _____ BR _____

🗨️ CONVERSE COM OS COLEGAS.

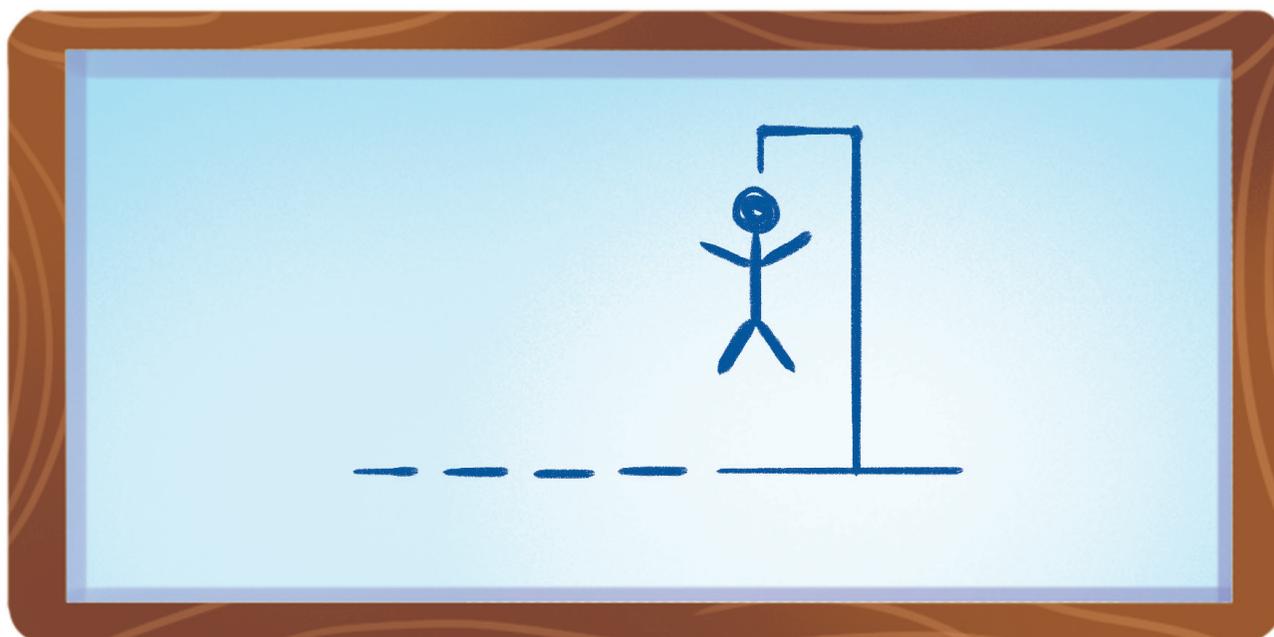
A. QUE ESTRATÉGIA VOCÊ USOU PARA ENCONTRAR AS LETRAS QUE ESTAVAM FALTANDO?

B. AS LETRAS FALTANTES SÃO VOGAIS OU CONSOANTES?



PRATICANDO

1. VOCÊ CONHECE O JOGO DA FORÇA?
LEIA AS REGRAS DO JOGO.



REGRAS DO JOGO DA FORÇA

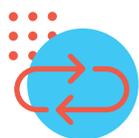
ESSE JOGO TEM COMO OBJETIVO DESCOBRIR QUAL É A PALAVRA SECRETA ESCOLHIDA PELO PROFESSOR.

- ▶ O PROFESSOR ESCREVE NO QUADRO A QUANTIDADE DE TRAÇOS CORRESPONDENTE A CADA LETRA DA PALAVRA SECRETA.
- ▶ UM ALUNO POR VEZ DIZ UMA LETRA.
- ▶ CASO ACERTE, MARCA UM PONTO E TENTA DESCOBRIR A PALAVRA SECRETA. CASO ERRE, PASSA A VEZ PARA O COLEGA. O PROFESSOR, ENTÃO, ANOTA A LETRA QUE NÃO CORRESPONDE À PALAVRA NO QUADRO E DESENHA A PRIMEIRA PARTE DO ENFORCADO.
- ▶ SE NINGUÉM ACERTAR A PALAVRA ANTES DE COMPLETAR O ENFORCADO, O PROFESSOR DIZ A PALAVRA PARA A TURMA E O JOGO RECOMEÇA COM OUTRA PALAVRA.

DURANTE O JOGO, COPIE NO QUADRO DE REGISTRO A SEGUIR TODAS AS PALAVRAS QUE FORAM COMPLETADAS. DEPOIS, SEPRE-AS EM SÍLABAS.

QUADRO DE REGISTRO – FRUTAS

PALAVRAS	SEPARAÇÃO EM SÍLABAS



RETOMANDO

1. LEIA AS PALAVRAS QUE VOCÊ DESCOBRIRAM NO JOGO.
PARA ISSO, RETOME O QUADRO QUE VOCÊ PREENCHEU NA ATIVIDADE ANTERIOR.

OBSERVE A ESTRUTURA DAS SÍLABAS QUE FORMAM CADA UMA DAS PALAVRAS. DEPOIS, ESCOLHA ALGUMAS DELAS PARA COMPLETAR O QUADRO, CONFORME O EXEMPLO.

PALAVRAS COM SÍLABAS CV (CONSOANTE, VOGAL)			
GRA- VI -O-LA			
PALAVRAS COM SÍLABAS V (VOGAL)			
GRA-VI- O -LA			
PALAVRAS COM SÍLABAS CVC (CONSOANTE, VOGAL, CONSOANTE)			
PALAVRAS COM SÍLABAS CCV (CONSOANTE, CONSOANTE, VOGAL)			
GRA -VI-O-LA			

 O QUE VOCÊ CONCLUIU APÓS ANALISAR AS PALAVRAS QUE ESCREVEU NO QUADRO?

2. COMPLETANDO PALAVRAS

NO CAPÍTULO ANTERIOR, VOCÊ ESTUDOU QUE AS SÍLABAS PODEM SER FORMADAS DE DIFERENTES MANEIRAS, COMBINANDO CONSOANTES E VOGAIS. VAMOS ESTUDAR MAIS SOBRE ESSE ASSUNTO?

A PROFESSORA DE UMA TURMA DE 2º ANO, AO CORRIGIR OS TRABALHOS DE SEUS ALUNOS, ENCONTROU DIFERENTES ESCRITAS PARA A MESMA PALAVRA.

1. LEIA AS PALAVRAS DE CADA LINHA E CIRCULE COM LÁPIS DE COR AQUELA QUE VOCÊ CONSIDERA ESTAR ESCRITA CORRETAMENTE.

COBA	COBRA	COBAR	CORBA
FOMIGA	FORMIH	FORMIGA	FOMIRGA
URUBU	ARUBU	RURUBU	URUB

AGORA, ESCREVA UMA DAS PALAVRAS QUE TENHA A SÍLABA COM A CONFIGURAÇÃO PEDIDA E CIRCULE ESTA SÍLABA COM O LÁPIS DE COR.

- A. CV (CONSOANTE, VOGAL): _____
- B. V (VOGAL): _____
- C. CCV (CONSOANTE, CONSOANTE, VOGAL): _____
- D. CVC (CONSOANTE, VOGAL, CONSOANTE): _____



PRATICANDO

1. ESCREVA O NOME DOS ANIMAIS DAS IMAGENS A SEGUIR. QUAIS LETRAS VOCÊ DEVERÁ USAR PARA ESCREVER O NOME DE CADA UM DELES? ATENÇÃO! CADA TRACINHO CORRESPONDE A UMA LETRA.

SELÇUK ULUTAŞ ON UNSPLASH ©



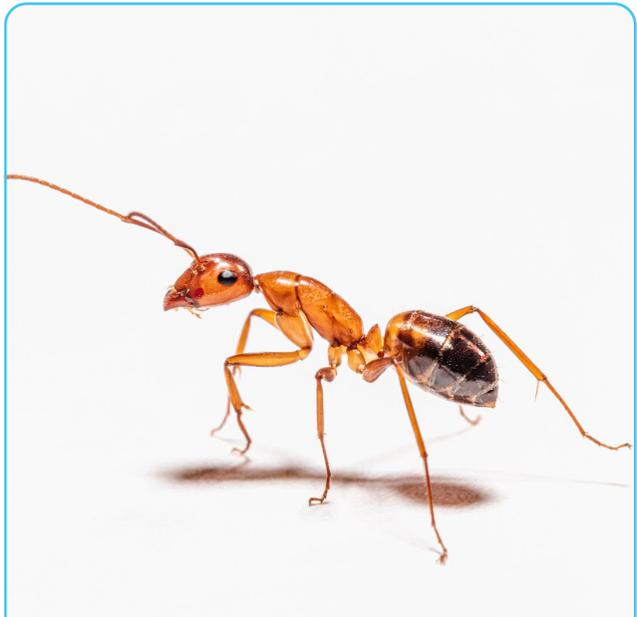
PEXELS/STEFFI WACKER ©



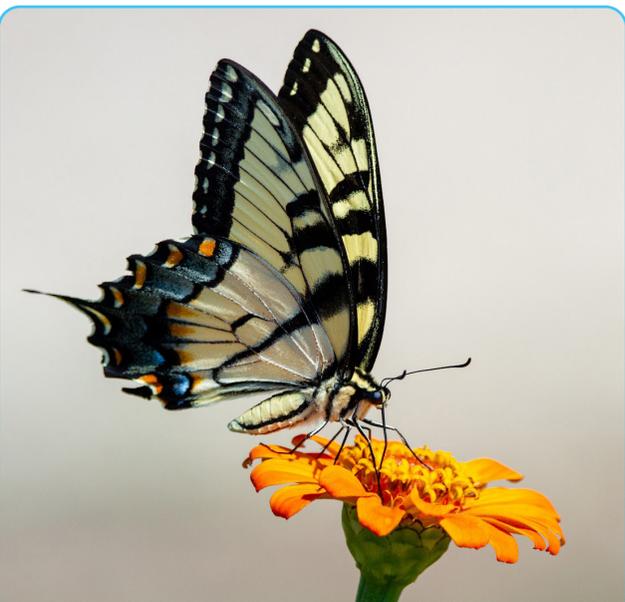
FABIO COLOMBINI ©



PETER F. WOLF ON UNSPLASH ©



JOSHUA J. COTTEN ON UNSPLASH ©



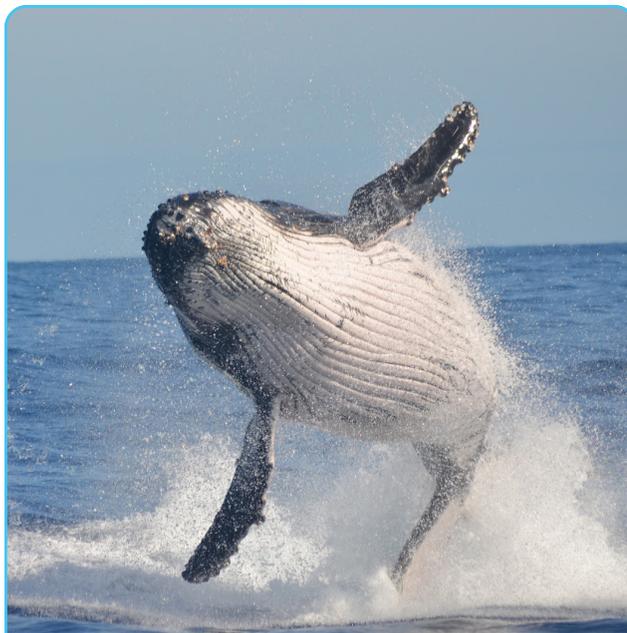
FABIO COLOMBINI ©



BOB BREWER/UNSPLASH ©



AURORE MURGUET NO PEXELS ©









RETOMANDO

1. OBSERVE AS PALAVRAS QUE VOCÊ E SEU COLEGA ESCREVERAM E RESPONDA:

A. AS VOGAIS E CONSOANTES APARECEM NA MESMA ORDEM EM TODAS AS PALAVRAS?

SIM

NÃO

B. ESCREVA DUAS PALAVRAS COM DIFERENTES FORMAÇÕES SILÁBICAS.

C. QUAIS FORAM AS PALAVRAS MAIS FÁCEIS DE ESCREVER?

D. QUAIS FORAM AS PALAVRAS MAIS DIFÍCEIS DE ESCREVER?

3. JOGO DA FORCA EM DUPLAS



VOCÊ BRINCOU DE JOGO DA FORCA COM A TURMA.
AGORA, QUE TAL JOGAR FORCA EM DUPLAS?

1. PARA ISSO, VOCÊ VAI USAR O QUE ESTUDOU SOBRE A ESTRUTURA DAS SÍLABAS.

VAMOS RELEMBRAR? CONVERSE COM UM COLEGA E RESPONDA.

- A. COMO AS SÍLABAS APARECEM NAS PALAVRAS?

TODAS AS PALAVRAS TÊM VOGAIS?

SIM NÃO

TODAS AS PALAVRAS TÊM CONSOANTES?

SIM NÃO

- B. ESCREVA UMA PALAVRA QUE TENHA UMA SÍLABA COM APENAS UMA VOGAL.

- C. ESCREVA UMA PALAVRA QUE TENHA UMA SÍLABA COM UMA CONSOANTE, UMA VOGAL E UMA CONSOANTE (CVC).

- D. ESCREVA UMA PALAVRA COM UMA SÍLABA FORMADA POR CONSOANTE, CONSOANTE E VOGAL (CCV).



PRATICANDO

1. VOCÊ SE LEMBRA DAS REGRAS DO JOGO DA FORÇA? DESSA VEZ VOCÊ VAI JOGAR EM DUPLA, CONTRA OUTRA DUPLA. LEIA AS REGRAS A SEGUIR.

JOGO DA FORÇA EM DUPLAS

- ▶ CADA DUPLA DEVE ESCOLHER UMA PALAVRA PARA A OUTRA DUPLA ADIVINHAR.
- ▶ UMA DAS DUPLAS INICIA O JOGO ESCREVENDO EM BAIXO DA IMAGEM DA FORÇA A QUANTIDADE DE TRAÇOS REFERENTE A CADA LETRA DA PALAVRA ESCOLHIDA.
- ▶ A DUPLA PODE DAR ALGUMAS DICAS SOBRE A PALAVRA ESCOLHIDA, COMO: A QUANTIDADE DE VOGAIS, A QUANTIDADE DE CONSOANTES E A QUANTIDADE DE SÍLABAS. A OUTRA DUPLA, AO TENTAR DESCOBRIR A PALAVRA, DEVE DIZER UMA LETRA E DAR UM PALPITE SOBRE A PALAVRA SECRETA.
- ▶ CADA LETRA QUE A DUPLA ACERTAR É ANOTADA NO TRAÇO CORRESPONDENTE NA PALAVRA. SE ERRAR, A DUPLA QUE FEZ A PERGUNTA ANOTA A LETRA AO LADO DO DESENHO DA FORÇA E, EM SEGUIDA, DESENHA UMA PARTE DO CORPO.
- ▶ CASO A DUPLA ERRE SEIS VEZES, OU SEJA, SE TODAS AS PARTES DO CORPO HUMANO FOREM DESENHADAS (CABEÇA, TRONCO, MEMBROS SUPERIORES E MEMBROS INFERIORES), PERDE AQUELA RODADA. VENCE A DUPLA QUE CONSEGUIR DESCOBRIR A MAIOR QUANTIDADE DE PALAVRAS.
- ▶ O OBJETIVO DO JOGO É DESCOBRIR QUAL É A PALAVRA SECRETA.

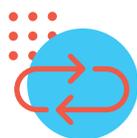
O TEMA DESTA ATIVIDADE É: OBJETOS ENCONTRADOS NA ESCOLA.
ESCREVA O TEMA NO ESPAÇO INDICADO ABAIXO.

COM SUA DUPLA, ESCOLHA QUATRO PALAVRAS SECRETAS E COMPLETE
O QUADRO COM ELAS.

PRESTE ATENÇÃO NA COMPOSIÇÃO DAS SÍLABAS QUE DEVE HAVER EM
CADA UMA DAS PALAVRAS.

TEMA: _____

UMA PALAVRA COM CINCO LETRAS E DUAS SÍLABAS, SENDO UMA CV (CONSOANTE, VOGAL) E OUTRA CCV (CONSOANTE, CONSOANTE, VOGAL).	
UMA PALAVRA COM UMA SÍLABA CVC (CONSOANTE, VOGAL, CONSOANTE).	
UMA PALAVRA QUE TENHA UMA SÍLABA COM APENAS UMA VOGAL.	
UMA PALAVRA COM SEIS LETRAS E TODAS AS SÍLABAS CV (CONSOANTE, VOGAL).	



RETOMANDO

1.  AGORA QUE VOCÊ BRINCOU DE UM JOGO DA FORÇA DIFERENTE, CONVERSE COM OS COLEGAS.
 - ▶ QUE ESTRATÉGIAS PODEM SER UTILIZADAS PARA ACERTAR A PALAVRA SECRETA MAIS RAPIDAMENTE?
 - ▶ QUAIS SÃO AS LETRAS QUE, FALADAS PRIMEIRO, HÁ MAIS CHANCE DE ACERTAR?

2. RESPONDA ÀS PERGUNTAS ABAIXO.
 - A. AO LERMOS A SÍLABA G_I, SABENDO QUE TODAS AS VOGAIS JÁ FORAM INDICADAS, QUE CONSOANTES PODEMOS USAR DEPOIS DO **G** PARA FORMAR UMA SÍLABA?

 - B. AO LERMOS A SÍLABA C_A SABENDO QUE TODAS AS VOGAIS JÁ FORAM INDICADAS, QUAIS CONSOANTES PODEMOS USAR DEPOIS DO **C** PARA FORMAR UMA SÍLABA?

 - C. AO LERMOS A SÍLABA P_A, SABENDO QUE TODAS AS VOGAIS JÁ FORAM INDICADAS, QUE CONSOANTES PODEMOS USAR DEPOIS DO **P** PARA FORMAR UMA SÍLABA?

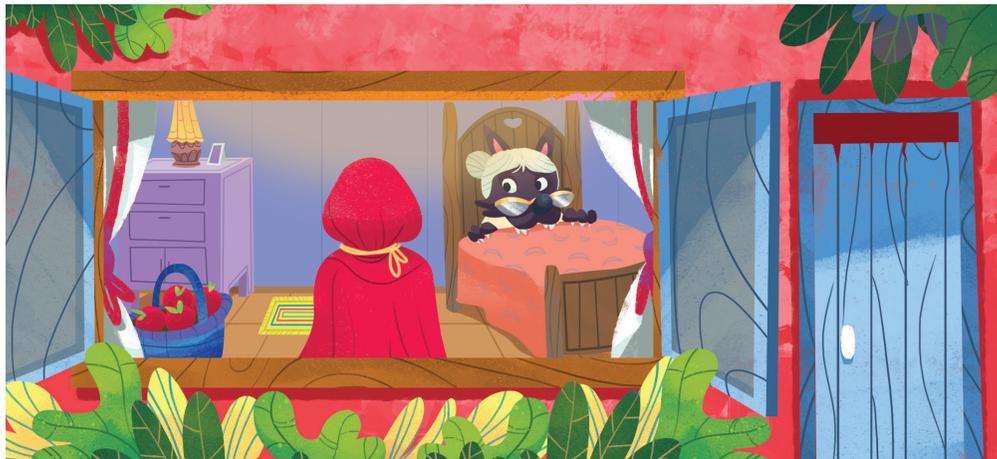
 - D. LEIA AS AFIRMATIVAS E ESCREVA **V** SE ELAS FOREM VERDADEIRAS E **F** SE FOREM FALSAS.
 - [] EM TODAS AS SÍLABAS HÁ UMA VOGAL.
 - [] EM TODAS AS SÍLABAS HÁ UMA CONSOANTE.
 - [] EM UMA SÍLABA PODE HAVER DUAS CONSOANTES.
 - [] EM UMA SÍLABA PODE HAVER DUAS VOGAIS.

4

CONTOS DE FADAS

1. OUVIR E CONTAR HISTÓRIAS

1. VOCÊ SABE O QUE SÃO CONTOS DE FADAS?
CONHECE ALGUM DESSES CONTOS?



RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR COM O NOME DE PELO MENOS UM CONTO DE FADAS.

- A. QUE HISTÓRIA TEM UMA MADRASTA CRUEL?

- B. QUAL É A HISTÓRIA QUE TEM UMA DELICIOSA CASA FEITA DE DOCES?

- C. CITE O NOME DE ALGUMA HISTÓRIA QUE TENHA PRÍNCIPE E PRINCESA?

D. QUAL É A HISTÓRIA QUE A BRUXA ENTREGA UMA MAÇÃ ENVENENADA PARA A PRINCESA?

E. QUAL É A HISTÓRIA QUE TEM FEIJÕES MÁGICOS?

F. QUAL É A HISTÓRIA QUE TEM UM LOBO MAU?



PRATICANDO

- 1.** O PROFESSOR VAI FORMAR GRUPOS COM CINCO ALUNOS. CADA GRUPO VAI ESCOLHER NO BAÚ UM LIVRO, REFERENCIALMENTE, QUE CONTE UMA HISTÓRIA QUE OS INTEGRANTES AINDA NÃO CONHEÇAM.



 DEPOIS DE EXPLORAR O LIVRO COM O GRUPO, RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR E COMPARTILHE AS RESPOSTAS COM A TURMA.

- A.** QUAL É O TÍTULO DO LIVRO ESCOLHIDO PELO GRUPO?
- B.** O TÍTULO TRAZ PISTAS DO QUE TRATA A HISTÓRIA NA CAPA DO LIVRO? E AS ILUSTRAÇÕES? HÁ ALGUMA INFORMAÇÃO NA CONTRACAPA.
- C.** OLHANDO AS IMAGENS, O QUE É POSSÍVEL SABER SOBRE O LIVRO? HÁ ALGUMA INFORMAÇÃO QUE DESPERTA CURIOSIDADE?



RETOMANDO

- 1.** ESCREVA ABAIXO O QUE VOCÊ APRENDEU AO LER E DISCUTIR COM OS COLEGAS SOBRE OS CONTOS DE FADAS.
-

2. EXPLORANDO TÍTULOS E IMAGENS DE CONTOS DE FADAS

1. OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA: A QUE CONTO DE FADAS ELA SE REFERE? ESCREVA O NOME DO CONTO ABAIXO DA FIGURA.



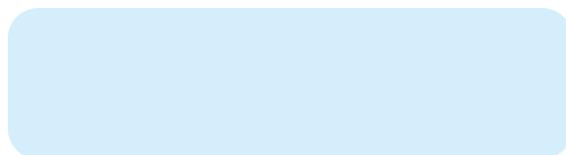
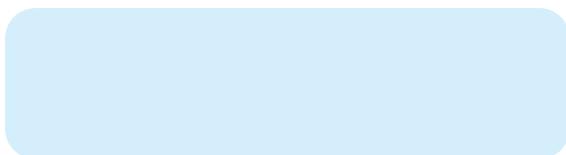
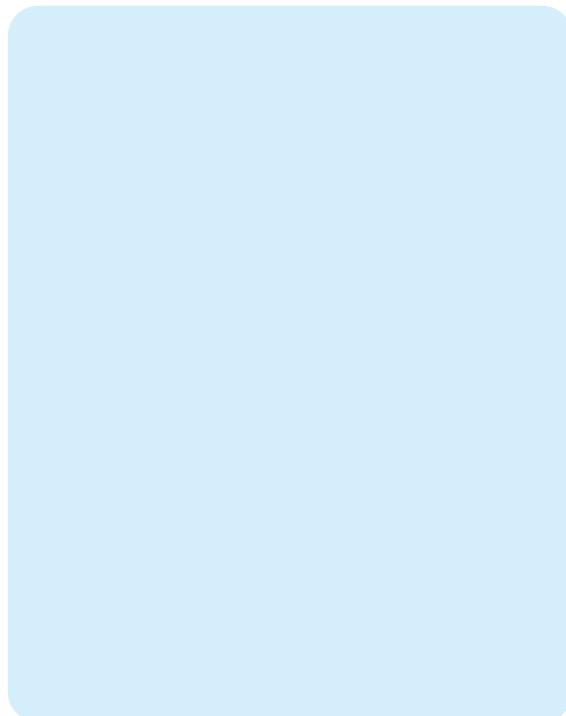
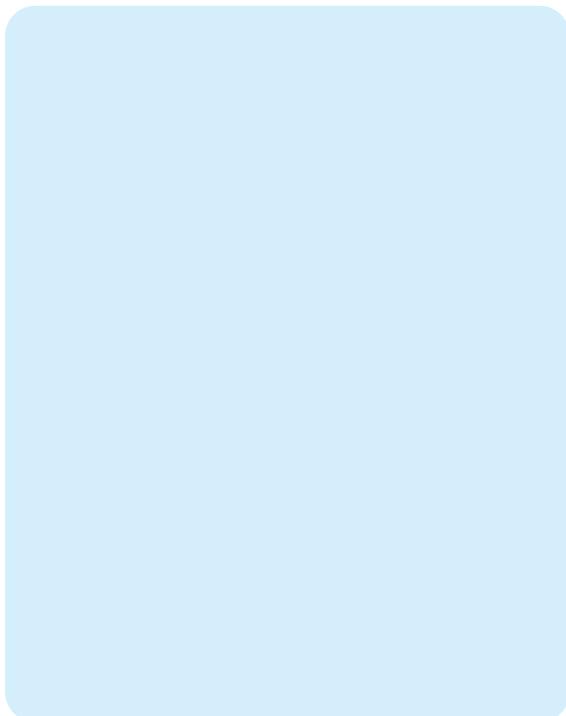
2.  CONVERSE COM OS COLEGAS.
- A. É POSSÍVEL SABER O NOME DO CONTO APENAS OBSERVANDO A IMAGEM?
 - B. PELA ILUSTRAÇÃO, É POSSÍVEL PERCEBER OS PERSONAGENS QUE FAZEM PARTE DA HISTÓRIA?
 - C. QUE OUTRAS INFORMAÇÕES VOCÊS OBSERVARAM NA IMAGEM?
 - D. A ILUSTRAÇÃO AJUDA A PREVER O QUE VAI ACONTECER NA HISTÓRIA?

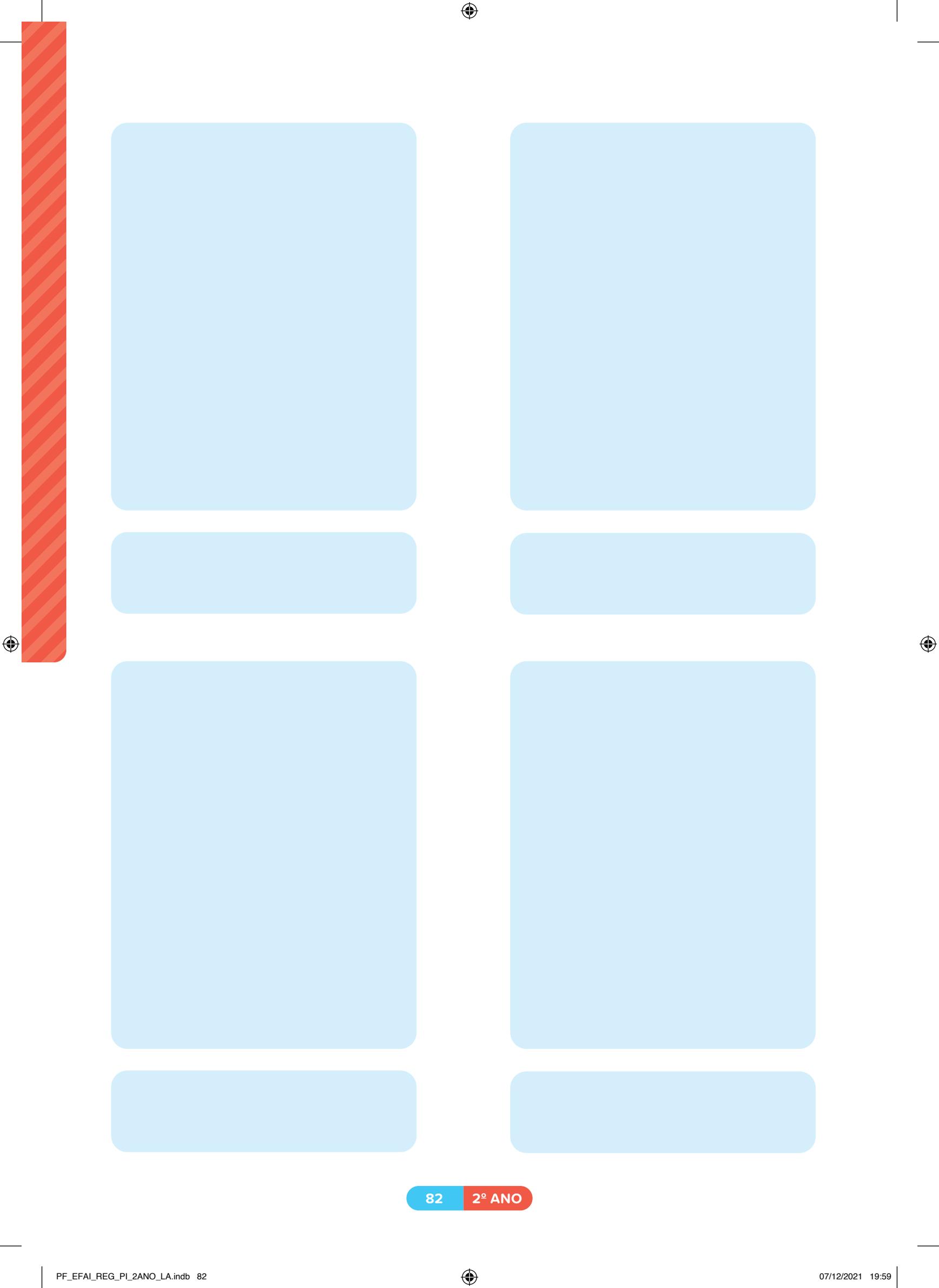


PRATICANDO

SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR DE QUAL CONTO DE FADAS SE TRATA SOMENTE OLHANDO AS IMAGENS?

1.  RECORTE AS CARTAS E OS TÍTULOS DOS CONTOS DE FADAS DISPONÍVEIS NO ANEXO 1 DO LIVRO DO ALUNO DEPOIS, COLE-OS NOS ESPAÇOS A SEGUIR, RELACIONANDO IMAGEM E TÍTULO CORRETAMENTE.







RETOMANDO

AGORA QUE VOCÊ ESTUDOU CONTOS DE FADAS, RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR. DEPOIS, COMPARTILHE O QUE APRENDEU COM A TURMA.

1. LENDO O TÍTULO, FOI MAIS FÁCIL IDENTIFICAR A IMAGEM QUE REPRESENTA A HISTÓRIA?

SIM NÃO

JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

2. TODOS OS TÍTULOS APRESENTADOS DEMONSTRAM RELAÇÃO COM A HISTÓRIA?

SIM NÃO

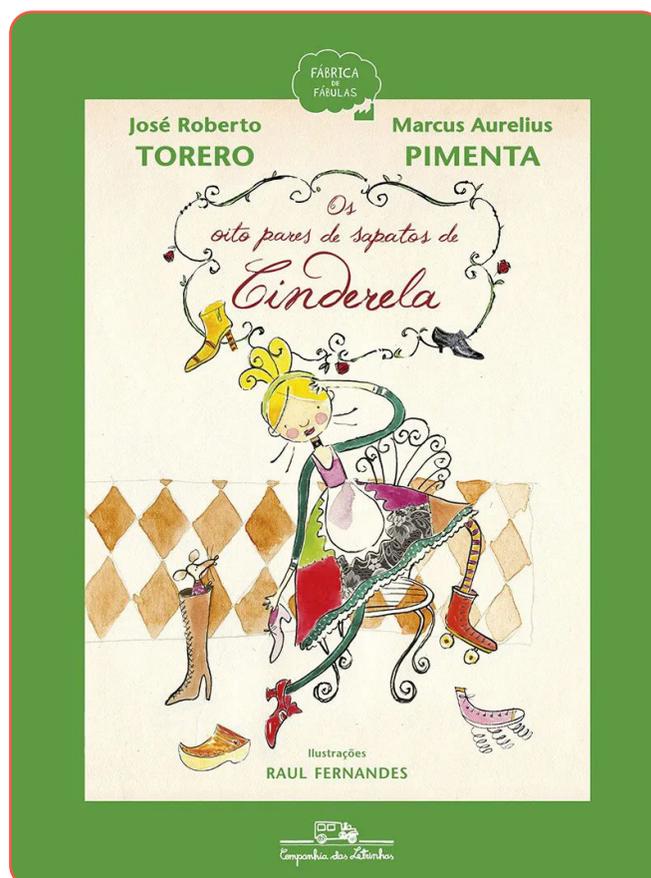
JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

3. O QUE É POSSÍVEL CONCLUIR SOBRE A RELAÇÃO ENTRE O TÍTULO E OS CONTOS DE FADAS?

3. CONHECENDO NOVOS CONTOS DE FADAS

VOCÊ SABIA QUE EXISTEM DIFERENTES VERSÕES PARA OS CONTOS DE FADAS?

ESTE LIVRO É UMA VERSÃO DIFERENTE DE UM CONTO DE FADAS CONHECIDO. OBSERVE A IMAGEM E IDENTIFIQUE O NOME DO CONTO DE FADAS.



1. CONVERSE COM OS COLEGAS E RESPONDA.

A. EM SUA OPINIÃO, ESSA HISTÓRIA É IGUAL À ORIGINAL? POR QUÊ?

B. LEIA O TÍTULO E OBSERVE A IMAGEM. O QUE VOCÊ ACHA QUE VAI ACONTECER NA HISTÓRIA?



PRATICANDO

1. VAMOS OUVIR UM CONTO DE FADAS DIFERENTE?



A. QUAL É O TÍTULO DO LIVRO?

B. QUE PISTAS SOBRE A HISTÓRIA VOCÊ PERCEBEU OBSERVANDO O TÍTULO E A IMAGEM DA CAPA?

C. PELO TEXTO DA CONTRACAPA, O QUE VOCÊ ACHA QUE VAI ACONTECER NA HISTÓRIA?

D. QUE PERSONAGENS POSSIVELMENTE VÃO APARECER NA HISTÓRIA?

E. É POSSÍVEL PREVER QUE HAVERÁ ELEMENTOS MÁGICOS NA HISTÓRIA?

F. EM SUA OPINIÃO, QUAL É O FINAL ESPERADO? CONVERSE COM OS COLEGAS E ANOTE AS HIPÓTESES.



RETOMANDO

1. AGORA QUE VOCÊ CONHECEU A HISTÓRIA, SERÁ QUE ACERTOU AS HIPÓTESES LEVANTADAS?
COMPLETE O QUADRO COM OS COLEGAS.

HIPÓTESES CORRETAS	HIPÓTESES EQUIVOCADAS

4. OS CONFLITOS NOS CONTOS DE FADAS

1. VOCÊ SABE O QUE SIGNIFICA A PALAVRA **CONFLITO**? CASO NÃO SAIBA, PROCURE NO DICIONÁRIO, COM AJUDA DOS COLEGAS, O SIGNIFICADO. FEITO ISSO, ESCREVA A DEFINIÇÃO ENCONTRADA NO ESPAÇO INDICADO A SEGUIR. DEPOIS, RESPONDA: O QUE SIGNIFICA UM CONFLITO EM UMA HISTÓRIA.

2. É POSSÍVEL HAVER CONFLITOS EM CONTOS DE FADAS? ESCREVA UM EXEMPLO, BASEADO NAS LEITURAS QUE VOCÊ FEZ COM O PROFESSOR E OS COLEGAS.



PRATICANDO

VOCÊ VAI ESTUDAR AGORA A ESTRUTURA NARRATIVA DOS CONTOS DE FADAS.

1. ACOMPANHE A LEITURA DE UM CONTO DE FADAS BASTANTE CONHECIDO: "CHAPEUZINHO VERMELHO". DEPOIS, ANALISE A HISTÓRIA RESPONDENDO ÀS PERGUNTAS A SEGUIR:
 - A. QUE PERSONAGEM SE OPÕE A CHAPEUZINHO VERMELHO?

B. ESSE PERSONAGEM ESTÁ RELACIONADO AO CONFLITO DA NARRATIVA, ISTO É, AO PROBLEMA QUE A CHAPEUZINHO VERMELHO PRECISA RESOLVER OU AO DESAFIO QUE ELA PRECISA ENFRENTAR?

C. EM QUAL MOMENTO ESSE CONFLITO FOI PERCEBIDO POR CHAPEUZINHO VERMELHO?

D. COMO ESSE CONFLITO FOI RESOLVIDO? CHAPEUZINHO VERMELHO ENFRENTOU TUDO SOZINHA OU TEVE AJUDA DE ALGUÉM?



RETOMANDO

- 1.** O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE O CONTO DE FADAS "CHAPEUZINHO VERMELHO"?
COMPLETE O QUADRO COM AS DESCOBERTAS FEITAS.

PROTAGONISTA	
ANTAGONISTA/MALFEITOR	
AUXILIAR	
CONFLITO	
RESOLUÇÃO DO CONFLITO	

5. PERSONAGENS, CONFLITOS E RESOLUÇÕES DOS CONTOS DE FADAS

1. OBSERVE AS IMAGENS, ELAS DÃO PISTAS DO CONTO DE FADAS QUE VOCÊ VAI LER.



A QUE CONTO DE FADAS AS IMAGENS SE REFEREM? ESCREVA O NOME DELE.

2.  CONVERSE COM OS COLEGAS.
 - A. QUAL É O TEMA DESSE CONTO?
 - B. VOCÊ SABIA QUE EM ALGUNS LIVROS ESSE CONTO DE FADAS PODE SER ENCONTRADO COM O NOME “O REI SAPO” OU “HENRIQUE DE FERRO”?
 - C. VOCÊ CONHECE O DESFECHO DA HISTÓRIA?
 - D. RELEMBRE O QUE VOCÊ ESTUDOU NO CAPÍTULO ANTERIOR E RESPONDA: QUAIS SÃO AS PARTES DE UMA NARRATIVA?

1. VAMOS LER O TEXTO.

“

A PRINCESA E O SAPO

ERA UMA VEZ, EM UM REINO DISTANTE, UM REI QUE TINHA LINDAS FILHAS.

TODOS OS DIAS, A MAIS JOVEM DAS PRINCESAS IA ATÉ A FLORESTA BRINCAR COM UMA BOLA DE OURO.

UMA VEZ, ENQUANTO BRINCAVA, A PRINCESA DERRUBOU SUA BOLA NO LAGO. ELA COMEÇOU A CHORAR, IMAGINANDO TER PERDIDO SEU BEM PRECIOSO.

UM SAPO APARECEU E, AO VER A SITUAÇÃO, SE OFERECIU PARA BUSCAR A BOLA DA PRINCESA:

– FIQUE TRANQUILA, EU VOU BUSCÁ-LA. MAS O QUE VOCÊ ME DARÁ EM TROCA?

A PRINCESA RESPONDEU:

– TUDO O QUE VOCÊ QUIZER, SAPINHO QUERIDO!

O SAPO DISSE QUE NÃO QUERIA RIQUEZAS. QUERIA SER O SEU MELHOR AMIGO E ESTAR COM ELA EM TODOS OS MOMENTOS.

A PRINCESA CONCORDOU COM AS CONDIÇÕES DO SAPO, IMAGINANDO QUE ELE NÃO COBRARIA SUA PROMESSA.

O SAPO MERGULHO NO LAGO E TROUXE A BOLA DE VOLTA. A PRINCESA, FELIZ POR TER RECUPERADO SEU BRINQUEDO PREDILETO, FUGIU SEM ESPERAR O SAPO.

NO DIA SEGUINTE, NA HORA DO JANTAR, O REI, A RAINHA E AS FILHAS OUVIRAM BATIDAS NA PORTA.

A PRINCESA FOI ATENDER E, AO VER O SAPO, FECHOU A PORTA BEM DEPRESSA E VOLTOU PARA A MESA.

– QUEM ERA, FILHA? – PERGUNTOU O REI.

– NINGUÉM, PAIZINHO... APENAS UM SAPO HORROROSO.

O REI PERGUNTOU POR QUE UM SAPO IRIA ATÉ O CASTELO E A PRINCESA TEVE QUE CONTAR PARA O SEU PAI SOBRE A SUA PROMESSA.

O REI ERA UM HOMEM MUITO JUSTO E DISSE PARA SUA FILHA:

– O QUE VOCÊ PROMETEU, PRECISA CUMPRIR. CONVIDE O SAPO PARA ENTRAR.

ELA TEVE QUE OBEDECER AO PAI. O SAPO JANTOU COM A FAMÍLIA E PEDIU PARA DORMIR NOS APOSENTOS DA PRINCESA.

CHEGANDO NO QUARTO, A PRINCESA DEIXOU O SAPO NO CHÃO E FOI SE DEITAR SOZINHA.

– VOCÊ DORME NO MACIO E EU AQUI NO CHÃO DURO? VOU ME QUEIXAR AO REI! – RECLAMOU O SAPO.

AO OUVIR ISSO, A PRINCESA FICOU FURIOSA. AGARROU O SAPO E ATIROU-O CONTRA A PAREDE COM TODA A FORÇA.

NESTE MOMENTO, O SAPO CAIU NO CHÃO E TRANSFORMOU-SE EM UM BELO PRÍNCIPE.

ELE CONTOU QUE UMA BRUXA O HAVIA TRANSFORMADO EM SAPO E APENAS A PRINCESA PODERIA DESENCANTÁ-LO.

A PRINCESA E O PRÍNCIPE CASARAM-SE E VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE.

”

(CONTO "A PRINCESA E O SAPO". ADAPTADO DE:
[HTTP://WWW.DOMINIOPUBLICO.GOV.BR/DOWNLOAD/TEXTO/ME001614.PDF](http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001614.pdf). ACESSO EM: 14 OUT. 2021.)

2. VAMOS ANALISAR ESSE CONTO EM GRUPO?

CADA GRUPO TERÁ UMA FUNÇÃO DIFERENTE:

- ▶ GRUPOS 1 E 2 – GRIFAR O NOME DOS PERSONAGENS PRESENTES NA NARRATIVA E DESCREVER SUAS CARACTERÍSTICAS (EXEMPLO: É BONDOSO, GENEROSO, MALDOSO, ESPERTO, MENTIROSO ETC.).
- ▶ GRUPOS 3 E 4 – GRIFAR A PARTE EM QUE ACONTECE O CONFLITO DA HISTÓRIA E DESCREVÊ-LO.
- ▶ GRUPOS 5 E 6 – GRIFAR O TRECHO QUE APRESENTA A SOLUÇÃO DO CONFLITO E EXPLICAR O DESFECHO DA HISTÓRIA.



RETOMANDO

1. COM A AJUDA DO PROFESSOR, COMPLETE AS INFORMAÇÕES A SEGUIR SOBRE O CONTO LIDO.

PERSONAGENS E CARACTERÍSTICAS/PAPEL NA HISTÓRIA	CONFLITO/PROBLEMA GERADO	RESOLUÇÃO DO CONFLITO

6. OS DIFERENTES ASPECTOS DOS CONTOS DE FADAS

1. VOCÊ VAI ESCUTAR A LEITURA DE UM CONTO DE FADAS MUITO CONHECIDO, CHAMADO "BRANCA DE NEVE".



-  DEPOIS, CONVERSE COM OS COLEGAS.
- A. NESSA HISTÓRIA, HÁ PERSONAGENS BONS? SE SIM, QUAIS?
 - B. HÁ PERSONAGENS MAUS? SE SIM, QUAIS?
 - C. É POSSÍVEL IDENTIFICAR UM CONFLITO QUE ALTEROU OS FATOS DA HISTÓRIA OU COLOCOU O PROTAGONISTA EM SITUAÇÃO DE PERIGO? QUEM OU O QUE CAUSA ESSES CONFLITOS?
 - D. DE QUE MANEIRA ESSES CONFLITOS SÃO RESOLVIDOS? COMO A HISTÓRIA TERMINA?
 - E. DESCREVA O CENÁRIO DESSE CONTO DE FADAS.
 - F. COMO VOCÊ DESCREVERIA O CENÁRIO DE UM CONTO DE FADAS AMBIENTADO NO PIAUÍ?

- 1. AGORA VOCÊ VAI TRABALHAR EM DUPLA. VOCÊ E SUA DUPLA VÃO PENSAR NA HISTÓRIA APRESENTADA E RESPONDER ÀS SEGUINTE PERGUNTAS.**

QUEM É O PROTAGONISTA DA HISTÓRIA?	
A HISTÓRIA TEM ALGUM HERÓI? QUEM É ELE E QUAIS SÃO SUAS CARACTERÍSTICAS?	
QUE OUTROS PERSONAGENS FAZEM PARTE DA HISTÓRIA?	
QUEM É O ANTAGONISTA? QUE ADJETIVOS PODEMOS ATRIBUIR A ESSA PERSONAGEM?	
HÁ ALGUM ELEMENTO MÁGICO NA NARRATIVA?	
QUAL É A PROBLEMÁTICA E/OU CONFLITO QUE O PROTAGONISTA ENFRENTA?	
QUAL É A RESOLUÇÃO DO CONFLITO QUE ENCERRA A HISTÓRIA?	
COMO TERMINA A NARRATIVA?	

- 2. AGORA, VOCÊ VAI ESCREVER A CONTINUAÇÃO DA HISTÓRIA DA BRANCA DE NEVE. CONSULTE AS INFORMAÇÕES DO QUADRO ANTERIOR PARA DAR CONTINUIDADE À HISTÓRIA.**

“

BRANCA DE NEVE

UM DIA, A RAINHA DE UM REINO BEM DISTANTE BORDAVA PERTO DA JANELA DO CASTELO, UMA GRANDE JANELA COM BATENTES DE ÉBANO, UMA MADEIRA ESCURÍSSIMA. ERA INVERNO E NEVAVA MUITO FORTE. A CERTA ALTURA, A RAINHA DESVIOU O OLHAR PARA ADMIRAR OS FLOCOS DE NEVE QUE DANÇAVAM NO AR, MAS COM ISSO SE DISTRAIU E FUROU O DEDO COM A AGULHA.

NA NEVE QUE TINHA CAÍDO NO BEIRAL DA JANELA PINGARAM TRÊS GOTINHAS DE SANGUE. O CONTRASTE FOI TÃO LINDO QUE A RAINHA MURMUROU:

– PUDESSE EU TER UMA MENINA BRANQUINHA COMO A NEVE, CORADA COMO SANGUE E COM OS CABELOS NEGROS COMO O ÉBANO...

ALGUNS MESES DEPOIS, O DESEJO DA RAINHA FOI ATENDIDO. ELA DEU À LUZ UMA MENINA DE CABELOS BEM PRETOS, PELE BRANCA E FACE ROSADA. O NOME DADO À PRINCESINHA FOI BRANCA DE NEVE.

MAS, QUANDO NASCEU A MENINA, A RAINHA MORREU. PASSADO UM ANO, O REI SE CASOU NOVAMENTE. SUA ESPOSA ERA LINDÍSSIMA, MAS MUITO VAIDOSA, INVEJOSA E CRUEL.

UM CERTO FEITICEIRO LHE DERA UM ESPELHO MÁGICO, AO QUAL TODOS OS DIAS ELA PERGUNTAVA, COM VAIDADE:

[...]

”

("BRANCA DE NEVE" DISPONÍVEL EM: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf>. ACESSO EM: 31 JUL. 2020.)

 ESCREVA UMA CONTINUAÇÃO PARA A HISTÓRIA A PARTIR DO TRECHO LIDO. SE PRECISAR DE MAIS ESPAÇO, CONTINUE SEU TEXTO NO CADERNO.

1. COM A AJUDA DO PROFESSOR, RELEIA A HISTÓRIA, AGORA COM A CONTINUAÇÃO QUE VOCÊ ESCREVEU. DEPOIS, ANALISE-A COM OS COLEGAS.

	SIM	NÃO
A HISTÓRIA APRESENTOU OS PERSONAGENS E SUAS CARACTERÍSTICAS?		
APARECERAM ELEMENTOS MÁGICOS NA NARRATIVA?		
O CONFLITO FOI BEM EXPLICADO?		
A SOLUÇÃO DO CONFLITO FOI BEM COMPREENDIDA?		

2. LEIA UM RESUMO DO QUE FOI ESTUDADO.

CONTOS DE FADAS
HÁ UM PERSONAGEM PRINCIPAL E OUTROS QUE FAZEM PARTE DA HISTÓRIA, APRESENTADOS GERALMENTE NO PRIMEIRO OU SEGUNDO PARÁGRAFO DA HISTÓRIA. PODE SER UMA PRINCESA, UMA FADA, UM REI, UM PRÍNCIPE, UMA BRUXA, UMA RAINHA, UM DRAGÃO ETC.
A COMPLICAÇÃO OU UM PROBLEMA, QUE COLOCA OS PERSONAGENS DA HISTÓRIA EM PERIGO.
OCORRÊNCIA DE AÇÕES QUE ACONTECEM DEPOIS DA APRESENTAÇÃO DO PROBLEMA E ENCAMINHAM O DESFECHO DA HISTÓRIA, VENCENDO O MAL.

7. A PASSAGEM DO TEMPO NOS CONTOS DE FADAS

OS CONTOS DE FADAS SÃO TEXTOS NARRATIVOS, CONTADOS POR MEIO DE UMA SEQUÊNCIA DE FATOS QUE ACONTECEM COM O PASSAR DO TEMPO E AS TRANSFORMAÇÕES DOS ESPAÇOS. VOCÊ JÁ PERCEBEU COMO A PASSAGEM DO TEMPO É MOSTRADA NOS CONTOS DE FADAS?



1. QUAL É O CONTO REPRESENTADO NA IMAGEM ACIMA? COMO VOCÊ CHEGOU A ESSA CONCLUSÃO?

1. LEIA UM TRECHO DO CONTO DE FADAS “CINDERELA”.

“

CINDERELA

ERA UMA VEZ UMA ESPOSA DE UM RICO COMERCIANTE QUE ADOECIU GRAVEMENTE E, SENTINDO SEU FIM SE APROXIMAR, CHAMOU SUA ÚNICA FILHA E DISSE:

– QUERIDA FILHA, CONTINUE SENDO UMA BOA MENINA. LÁ DO CÉU OLHAREI POR VOCÊ E ESTAREI SEMPRE A SEU LADO – MAL ACABOU DE DIZER ISSO, FECHOU OS OLHOS E MORREU.

A JOVEM IA TODOS OS DIAS VISITAR O TÚMULO DA MÃE, SEMPRE CHORANDO MUITO.

UM DIA, O VIÚVO RESOLVEU SE CASAR OUTRA VEZ.

A NOVA ESPOSA TROUXE SUAS DUAS FILHAS, MUITO BONITAS – MAS SÓ EXTERIORMENTE. AS DUAS TINHAM A ALMA FEIA E CRUEL.

A PARTIR DESSE MOMENTO, DIAS DIFÍCEIS COMEÇARAM PARA A POBRE ENTEADA. [...]

”

(“CINDERELA”. DISPONÍVEL EM: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf>. ACESSO EM: 24 AGO. 2021. ADAPTADO.)

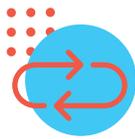
 AGORA, CONVERSE COM OS COLEGAS.

- A.** É POSSÍVEL IDENTIFICAR QUANDO ESSA HISTÓRIA ACONTECEU?
 - B.** SE SUBSTITUIRMOS A EXPRESSÃO “ERA UMA VEZ” POR “HÁ MUITO TEMPO ATRÁS” O SENTIDO DA FRASE MUDA?
 - C.** QUAIS SÃO OS MOMENTOS EM QUE É POSSÍVEL PERCEBER QUE O TEMPO PASSOU NA HISTÓRIA? DE QUE MANEIRA ISSO É PERCEBIDO?
2. PINTE OS MARCADORES DE TEMPO QUE VOCÊ ENCONTRAR NO TEXTO. DEPOIS, RESPONDA.

A. O QUE ACONTECEU PRIMEIRO E O QUE ACONTECEU DEPOIS?

B. QUE PALAVRAS OU EXPRESSÕES MOSTRAM A PASSAGEM DO TEMPO?

C. A HISTÓRIA ACONTECE SOMENTE AO LONGO DE UM DIA? DE QUE MANEIRA É POSSÍVEL PERCEBER ISSO?



1.  O QUE OS MARCADORES DE TEMPO ABAIXO SIGNIFICAM?

ERA UMA VEZ
HÁ MUITO, MUITO TEMPO
UM DIA
CERTO DIA

2. ESCOLHA DOIS MARCADORES DE TEMPO DO QUADRO ANTERIOR E ESCREVA DUAS FRASES COM CADA UM DELES.

3. O QUE VOCÊ ESTUDOU SOBRE A UTILIZAÇÃO DE MARCADORES DE TEMPO NOS CONTOS DE FADAS?

8. MARCADORES TEMPORAIS

1. OBSERVE A IMAGEM DO CONTO “JOÃO E MARIA”.



CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR.

- A. ALGUÉM JÁ OUVIU OU LEU ESSA HISTÓRIA?
- B. QUEM SÃO AS DUAS PESSOAS MENCIONADAS NO TÍTULO?
- C. O QUE ACONTECE COM ELAS NA HISTÓRIA?
- D. A HISTÓRIA ACONTECEU EM APENAS UM DIA? COMO CHEGARAM A ESSA CONCLUSÃO?
- E. COMO VOCÊ IMAGINA O FINAL DA HISTÓRIA?



1. LEIA O TRECHO DO CONTO “JOÃO E MARIA”.

“

JOÃO E MARIA



_____ UMA CABANA POBRE, FEITA DE TRONCOS DE ÁRVORE, NA QUAL MORAVA UM LENHADOR COM SUA SEGUNDA ESPOSA E SEUS DOIS FILHINHOS, NASCIDOS DO PRIMEIRO CASAMENTO. O GAROTO CHAMAVA-SE JOÃO E A MENINA, MARIA.

A VIDA SEMPRE FORA DIFÍCIL NA CASA DO LENHADOR, MAS NAQUELA ÉPOCA AS COISAS HAVIAM PIORADO AINDA MAIS: NÃO HAVIA PÃO PARA TODOS.

_____, O LENHADOR DISSE:

– MINHA MULHER, O QUE SERÁ DE NÓS? ACABAREMOS TODOS POR MORRER DE NECESSIDADE. E AS CRIANÇAS SERÃO AS PRIMEIRAS...

– HÁ UMA SOLUÇÃO... – DISSE A MADRASTA, QUE ERA MUITO MALVADA. – _____ DAREMOS A JOÃO E MARIA UM PEDAÇO DE PÃO, DEPOIS OS LEVAREMOS À MATA E LÁ OS ABANDONAREMOS.

O LENHADOR NÃO QUERIA NEM OUVIR FALAR DE UM PLANO TÃO CRUEL, MAS A MULHER, ESPERTA E INSISTENTE, CONSEGUIU CONVENCÊ-LO.

NO APOSENTO AO LADO, AS DUAS CRIANÇAS TINHAM ESCUTADO

TUDO, E MARIA DESATOU A CHORAR.

– JOÃO, E AGORA? SOZINHOS NA MATA, ESTAREMOS PERDIDOS E MORREREMOS.

– NÃO CHORE – TRANQUILIZOU-A O IRMÃO – TENHO UMA IDEIA. JOÃO ESPEROU QUE O PAI E A MADRASTA DORMISSEM, SAIU DA CABANA, CATOU UM PUNHADO DE PEDRINHAS BRANCAS QUE BRILHAVAM AO CLARÃO DA LUA E AS ESCONDEU NO BOLSO. _____ VOLTOU PARA A CAMA.

_____, A MADRASTA ACORDOU AS CRIANÇAS _____ DO AMANHECER.

– _____ VAMOS CORTAR LENHA NA MATA. ESTE PÃO É PARA VOCÊS.

”

("JOÃO E MARIA". DISPONÍVEL EM: <http://www.educacional.com.br/projetos/ef1a4/contosdefadas/joaoemaria.html>
ACESSO EM: 1 AGO. 2021. ADAPTADO.)

2. VOCÊ PERCEBEU QUE FALTAM PALAVRAS NO TEXTO?
LEIA AS PALAVRAS DO QUADRO COM A AJUDA DE UM COLEGA E ESCOLHA AS QUE MELHOR COMPLETAM AS LACUNAS.

BANCO DE PALAVRAS E EXPRESSÕES

TODAS AS MANHÃS

HORAS E HORAS

DEPOIS

ALGUMAS HORAS ANTES

MANHÃ SEGUINTE

A NOITE

AMANHÃ

DEPOIS DE UM TEMPO

NOITE

NA MANHÃ SEGUINTE

DIA INTEIRO

DURANTE A NOITE

ANTES

MEIO-DIA

ANTES DO MEIO-DIA

AMANHÃ DE MANHÃ

UMA NOITE

CEDO

ENQUANTO ISSO

UMA SEMANA SE PASSOU

FELIZES PARA SEMPRE

NOITE ANTERIOR

ERA UMA VEZ

HOJE

QUATRO SEMANAS SE PASSARAM

CEDO

9. REVISANDO OS MARCADORES TEMPORAIS DOS CONTOS DE FADAS

1.  CONVERSE COM OS COLEGAS E COMPARTILHE COM A TURMA SUAS CONCLUSÕES.
 - A. O QUE SÃO MARCADORES TEMPORAIS?
 - B. PARA QUE ELES SÃO USADOS?
2. LEIA AS EXPRESSÕES E PINTE AQUELAS QUE MARCAM O TEMPO.

ERA UMA VEZ	EM UM REINO DISTANTE	DEPOIS
EM CASA	EM UM BELO DIA	COM SUA AVÓ
CEDO	UMA LINDA MENINA	PELA MANHÃ

- ▶  COMO É POSSÍVEL RECONHECER OS MARCADORES?



PRATICANDO

1. LEIA O CONTO DE FADAS “A BELA ADORMECIDA”.

“

A BELA ADORMECIDA

ERA UMA VEZ, HÁ POUCO TEMPO (1), UM REI E UMA RAINHA JOVENS, PODEROSOS E RICOS, MAS POUCO FELIZES PORQUE NÃO TINHAM FILHOS.

AMANHÃ (2) DE VERÃO, A RAINHA FOI BANHAR-SE NO RIACHO. E, **ANTES** (3), PULOU PARA FORA DA ÁGUA UMA RÃZINHA.

– MAJESTADE, NÃO FIQUE TRISTE, SEU DESEJO SE REALIZARÁ LOGO: **DAQUI LONGO TEMPO** (4) A SENHORA DARÁ À LUZ UMA MENINA.

ALGUNS MESES ANTES (5), NASCEU UMA LINDA MENINA. O REI PREPAROU UMA GRANDE FESTA. COMO CONVIDADAS DE HONRA ELE PENSOU EM CHAMAR AS TREZE FADAS. MAS, AO REALIZAR OS

PREPARATIVOS, O REI PERCEBEU QUE SÓ HAVIA DOZE PRATOS DE OURO NO PALÁCIO, ENTÃO DECIDIU NÃO CONVIDAR A DÉCIMA TERCEIRA FADA.

NO DIA DA FESTA (6), CADA FADA OFERECIU À RECÉM-NASCIDA UM PRESENTE MARAVILHOSO. ONZE FADAS JÁ TINHAM DESFILADO EM FRENTE AO BERÇO; FALTAVA SOMENTE UMA – QUE ESTAVA ENTRETIDA EM TIRAR UMA MANCHA DO VESTIDO – QUANDO CHEGOU A DÉCIMA TERCEIRA FADA, AQUELA QUE NÃO TINHA SIDO CONVIDADA, TERRIVELMENTE OFENDIDA, E DISSE EM VOZ BAIXÍSSIMA:

– AOS QUINZE ANOS A PRINCESA VAI SE FERIR COM O FUSO DE UMA ROCA E MORRERÁ.

E FOI EMBORA. ENTÃO, APROXIMOU-SE A DÉCIMA SEGUNDA FADA, QUE AINDA IRIA OFERECER SEU PRESENTE.

– TENHO PODERES APENAS PARA MODIFICAR A MALDIÇÃO. POR ISSO, A FLOR GRACIOSA NÃO MORRERÁ; DORMIRÁ POR CEM ANOS, ATÉ A CHEGADA DE UM PRÍNCIPE QUE A ACORDARÁ COM UM BEIJO.

O REI ORDENOU QUE TODOS OS INSTRUMENTOS DE FIAÇÃO EXISTENTES NO REINO DEVERIAM SER DESTRUÍDOS. E, **DAQUELE DIA EM DIANTE (7)**, NINGUÉM MAIS FIAVA.

LOGO QUE COMPLETOU QUINZE ANOS (8), FLOR GRACIOSA ESTAVA ANDANDO PELAS SALAS DO CASTELO E CHEGOU, ENFIM, A UM QUARTINHO.

LÁ ESTAVA UMA VELHINHA, FIANDO COM O FUSO UMA MEADA DE LINHO. A GAROTA OLHOU, MARAVILHADA. NUNCA TINHA VISTO UM FUSO.

– PARECE MESMO DIVERTIDO ESSE ESTRANHO PEDAÇO DE MADEIRA QUE GIRA ASSIM RÁPIDO. POSSO EXPERIMENTÁ-LO?

SEM ESPERAR A RESPOSTA, PEGOU O FUSO. E, **NUNCA (9)**, CUMPRIU-SE O FEITIÇO. FLOR GRACIOSA FUROU O DEDO E SENTIU UM GRANDE SONO. APENAS DEU TEMPO DE DEITAR-SE NA CAMA E SEUS OLHOS SE FECHARAM.

NA MESMA HORA (10), AQUELE SONO ESTRANHO SE DIFUNDIU POR TODO O PALÁCIO.

EM VOLTA DO CASTELO SURTIU UMA EXTENSA MATA E, **APÓS ALGUNS INSTANTES (11)**, O CASTELO FICOU OCULTO.

EM BREVE (12), CHEGOU NAS REDONDEZAS UM JOVEM PRÍNCIPE, BONITO E CORAJOSO. SOUBE DA HISTÓRIA DA BELA ADORMECIDA QUE, **DESDE MUITOS ANOS (13)**, MUITOS JOVENS PROCURAVAM EM VÃO ALCANÇAR.

– QUERO TENTAR EU TAMBÉM A AVENTURA – DISSE O PRÍNCIPE.

NO DIA (14) EM QUE O PRÍNCIPE DECIDIU SATISFAZER SUA VONTADE CHEGOU, FINALMENTE, **JAMAIS** (15) EM QUE A BELA ADORMECIDA PODERIA DESPERTAR.

O PRÍNCIPE CHEGOU AO CASTELO E PERAMBULOU POR **LONGO TEMPO** (16) ALI. ENFIM, CHEGOU AO QUARTINHO EM QUE DORMIA FLOR GRACIOSA. O PRÍNCIPE FICOU DESLUMBRADO. **SEMPRE** (17) QUE SE RECOBROU, INCLINOU-SE E DEU-LHE UM BEIJO.

IMEDIATAMENTE, FLOR GRACIOSA ABRIU OS OLHOS:

– COMO EU DORMI! AGRADEÇO POR VOCÊ TER CHEGADO, MEU PRÍNCIPE.

NA MANHÃ SEGUINTE (18) EM QUE FLOR GRACIOSA DESPERTAVA, O CASTELO TODO TAMBÉM ACORDOU.

NO OUTRO MÊS (19), O REI E A RAINHA CORRERAM À PROCURA DA FILHA E, AO ENCONTRÁ-LA, CHORANDO, AGRADECERAM AO PRÍNCIPE POR TÊ-LA DESPERTADO.

O PRÍNCIPE, ENTÃO, PEDIU A MÃO DA LINDA PRINCESA QUE, POR SUA VEZ, ESTAVA APAIXONADA PELO SEU VALENTE SALVADOR.

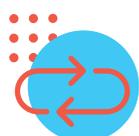
”

(“A BELA ADORMECIDA”. DISPONÍVEL EM: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf>.
ACESSO EM: 1 AGO. 2021. ADAPTADO.)

2. VOCÊ PERCEBEU QUE HÁ PALAVRAS EM DESTAQUE? ESSAS PALAVRAS SÃO MARCADORES DE TEMPO. SERÁ QUE ELES FORAM USADOS CORRETAMENTE? VOCÊ E SEU COLEGA DEVEM IDENTIFICAR OS MARCADORES INADEQUADOS E SUBSTITUÍ-LOS POR UM MARCADOR TEMPORAL MAIS APROPRIADO PARA AQUELE MOMENTO DA HISTÓRIA.

MARCADORES TEMPORAIS	OS MARCADORES TEMPORAIS SÃO ADEQUADOS?	EM CASO NEGATIVO, POR QUE MARCADOR PODERIA SER SUBSTITUÍDO?
1. ERA UMA VEZ, HÁ POUCO TEMPO	[] SIM [] NÃO	
2. AMANHÃ	[] SIM [] NÃO	
3. ANTES	[] SIM [] NÃO	

4. DAQUI LONGO TEMPO	[] SIM [] NÃO	
5. ALGUNS MESES ANTES	[] SIM [] NÃO	
6. NO DIA DA FESTA	[] SIM [] NÃO	
7. DAQUELE DIA EM DIANTE	[] SIM [] NÃO	
8. LOGO QUE COMPLETOU QUINZE ANOS	[] SIM [] NÃO	
9. NUNCA	[] SIM [] NÃO	
10. NA MESMA HORA	[] SIM [] NÃO	
11. APÓS ALGUNS INSTANTES	[] SIM [] NÃO	
12. EM BREVE	[] SIM [] NÃO	
13. DESDE MUITOS ANOS	[] SIM [] NÃO	
14. NO DIA	[] SIM [] NÃO	
15. JAMAIS	[] SIM [] NÃO	
16. LONGO TEMPO	[] SIM [] NÃO	
17. SEMPRE	[] SIM [] NÃO	
18. NA MANHÃ SEGUINTE	[] SIM [] NÃO	
19. NO OUTRO MÊS	[] SIM [] NÃO	



RETOMANDO

1.  VOCÊ IDENTIFICOU TODOS OS MARCADORES DE TEMPO INADEQUADOS? FEZ A SUBSTITUIÇÃO DE TODOS ELES?
2. RELEIA O TRECHO DA HISTÓRIA E SUBSTITUA OS MARCADORES NECESSÁRIOS NO CADERNO.

OS MARCADORES TEMPORAIS CONTRIBUEM PARA A CONSTRUÇÃO DO TEXTO, FORNECENDO UMA SEQUÊNCIA DE FATOS E CONSTRUINDO SENTIDO AO ENREDO, DE ACORDO COM OS ACONTECIMENTOS.

10. ERA UMA VEZ UM CONTO DE FADAS: PLANEJAMENTO

1. VAMOS RELEMBRAR AS HISTÓRIAS DE CONTOS DE FADAS LIDAS E AS QUE CONHECEMOS?



FAÇA UMA LISTA DOS CONTOS DE FADAS QUE VOCÊ CONHECE.

VOCÊ SABIA QUE OS CONTOS DE FADAS NÃO TÊM APENAS UM AUTOR? ELES ERAM CONTADOS E RECONTADOS ORALMENTE. ALGUNS AUTORES, COMO OS IRMÃOS GRIMM E CHARLES PERRAULT, REGISTRARAM POR ESCRITO ALGUNS DESSES CONTOS, MAS ELES CONTINUAM SENDO ADAPTADOS POR MUITAS PESSOAS.

QUE TAL VOCÊ SE TORNAR TAMBÉM UM AUTOR DE CONTOS DE FADAS?



PRATICANDO

AGORA, É A SUA VEZ DE REESCREVER UM CONTO DE FADAS.

1. QUAL É O SEU CONTO DE FADAS PREFERIDO?

2. VAMOS VOTAR? SUA TURMA VAI ESCOLHER O CONTO QUE SERÁ REESCRITO. QUAL FOI O CONTO ESCOLHIDO?

 VOCÊ E SEUS COLEGAS SERÃO OS AUTORES DESSA HISTÓRIA. ANTES DE COMEÇAR, CONVERSE COM ELES.

- A. QUE INFORMAÇÕES DEVEM SER LEMBRADAS AO ESCREVER O TEXTO?
- B. QUEM SÃO AS PESSOAS QUE VÃO LER O CONTO?
- C. É IMPORTANTE PENSAR NA LINGUAGEM APROPRIADA PARA A ESCRITA?

COM OS COLEGAS, LEIA ALGUMAS DICAS PARA UMA BOA ESCRITA NO QUADRO A SEGUIR.

DICAS PARA UMA BOA ESCRITA

LEMBREM-SE PARA QUEM O TEXTO ESTÁ SENDO ESCRITO.

PENSEM NAS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO CONTOS DE FADAS. O QUE NÃO PODE FALTAR? (APRESENTAÇÃO, CONFLITO, RESOLUÇÃO, MARCADORES TEMPORAIS, PERSONAGENS, ELEMENTO MÁGICO ETC.)

QUEM VAI LER O CONTO PRECISA COMPREENDER OS ACONTECIMENTOS DA NARRATIVA. O QUE É IMPORTANTE CONSIDERAR PARA GARANTIR ESSA COMPREENSÃO? NÃO SE ESQUEÇAM DE QUE A HISTÓRIA TEM UMA ORDEM DE ACONTECIMENTOS DOS FATOS.

É POSSÍVEL TRANSFORMAR UM DISCURSO ORAL EM EXPRESSÃO ESCRITA. O QUE É IMPORTANTE CONSIDERAR PARA QUE ESSA ESCRITA EXPRESSE QUE FOI FALADO? NESSE MOMENTO, LEMBREM-SE DE QUE A ESCRITA POSSUI UMA ESTRUTURA DIFERENTE DA LINGUAGEM ORAL, COMO PONTUAÇÃO, FORMA CORRETA DE ESCRITA ETC.

3. VOCÊ CONSIDERA ESSAS DICAS IMPORTANTES? VOCÊ GOSTARIA DE ACRESCENTAR OUTRA DICA?

4. QUE ASPECTOS DEVEM SER PENSADOS AO REESCREVER O CONTO DE FADAS ESCOLHIDO? CONVERSE COM UM COLEGA.



1. USE O ESPAÇO A SEGUIR PARA PLANEJAR A REESCRITA DO CONTO.

PLANEJAMENTO DA PRODUÇÃO TEXTUAL
TÍTULO DO CONTO:

PLANEJAMENTO DA PRODUÇÃO TEXTUAL

PÚBLICO-ALVO:

TEMA:

SUPORTE:

11. ERA UMA VEZ UM CONTO DE FADAS: PRODUÇÃO

NO CAPÍTULO ANTERIOR, VOCÊ E OS COLEGAS LEVANTARAM ASPECTOS IMPORTANTES PARA A ESCRITA DE UM CONTO DE FADAS.

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ VAI REESCREVER O CONTO DE FADAS ESCOLHIDO DE FORMA COLETIVA.

1.  CONVERSE COM A TURMA E RETOME O PLANEJAMENTO DO TEXTO..
 - A. QUEM ESCREVERÁ O TEXTO?
 - B. PARA QUE PÚBLICO LEITOR SERÁ ESCRITO O TEXTO?
 - C. PARA QUE O TEXTO SERÁ ESCRITO?
 - D. QUAL SERÁ O TEMA/ASSUNTO DO TEXTO?
 - E. EM QUE SUPORTE ELE SERÁ VEICULADO?



PRATICANDO

1. CHEGOU A HORA DA PRODUÇÃO DO CONTO DE FADAS DA TURMA NA PRODUÇÃO COLETIVA, COM O AUXÍLIO DO PROFESSOR, VOCÊS VÃO DECIDIR O QUE SERÁ ESCRITO, EM QUE ORDEM SERÁ ESCRITO E COMO SERÁ ESCRITO.

ANTES DE COMEÇAR A PRODUÇÃO, RESPONDA:

2. O CONTO TERÁ UM TÍTULO?

3. COMO ELE DEVE COMEÇAR?

4. QUE INFORMAÇÕES NÃO PODEM FALTAR?

5. COMO ELE DEVE TERMINAR??

MÃOS À OBRA!



1. AGORA, ANALISE SE O CONTO DE FADAS ESTÁ COMPLETO E COMPREENSÍVEL.

 CONVERSE COM A TURMA.

- A. A LINGUAGEM UTILIZADA NA ESCRITA ESTÁ COMPREENSÍVEL?
- B. FICOU FALTANDO ALGUMA COISA? SE SIM, O QUÊ?
- C. COMO O TEXTO PODE SER MELHORADO?

NO PRÓXIMO CAPÍTULO, VOCÊ FARÁ A REVISÃO DESSE TEXTO.

12. ERA UMA VEZ UM CONTO DE FADAS: REVISÃO FINAL

1. CHEGOU A HORA DA REVISÃO!

O OBJETIVO DESTE CAPÍTULO É REVISAR O TEXTO QUE FOI PRODUZIDO NO CAPÍTULO ANTERIOR. ELE PRECISA SER LAPIDADO PARA QUE CUMPRA SUA FINALIDADE COMUNICATIVA.

O QUE VOCÊ CONSIDERA IMPORTANTE LEVAR EM CONSIDERAÇÃO SOBRE O TEXTO NESSE MOMENTO DE REVISÃO?



PRATICANDO

UM TEXTO PRECISA SER REESCRITO E REVISADO VÁRIAS VEZES ATÉ QUE AS IDEIAS ESTEJAM CLARAS PARA O LEITOR.

1. VOCÊ VAI REVISAR A PRODUÇÃO DO CONTO DE FADAS ESCRITO NO CAPÍTULO ANTERIOR. UTILIZE A PAUTA DE REVISÃO COM A AJUDA DE UM COLEGA.

PAUTA DE REVISÃO

NOME DO ALUNO:

ASPECTOS A SEREM CONSIDERADOS	SIM	NÃO	MAIS OU MENOS
A HISTÓRIA TEM UM TÍTULO?			
O TÍTULO TEM RELAÇÃO COM A HISTÓRIA ESCOLHIDA?			
A LINGUAGEM ESTÁ APROPRIADA AO PÚBLICO LEITOR?			
AS FALAS DOS PERSONAGENS FORAM INSERIDAS DE FORMA CORRETA NO TEXTO?			
A HISTÓRIA FOI CONTADA DE MANEIRA CLARA E COMPREENSÍVEL?			
FORAM UTILIZADOS OS MARCADORES TEMPORAIS ADEQUADOS?			
A ESTRUTURA DA NARRATIVA DOS CONTOS DE FADAS (APRESENTAÇÃO, CONFLITO E DESFECHO) FOI RESPEITADA?			
OS PERSONAGENS SÃO APRESENTADOS DE FORMA CLARA E APOIAM-SE EM ADJETIVOS PARA CARACTERIZAR SUA FUNÇÃO NO ENREDO?			
OS EPISÓDIOS APRESENTADOS OBEDECERAM A UMA ORDEM COERENTE DOS FATOS?			
HÁ ALGUMA PALAVRA ESCRITA INCORRETAMENTE?			
AS IDEIAS ESTÃO DIVIDIDAS EM PARÁGRAFOS?			
A PONTUAÇÃO NO TEXTO FOI EMPREGADA DE FORMA CORRETA?			



RETOMANDO

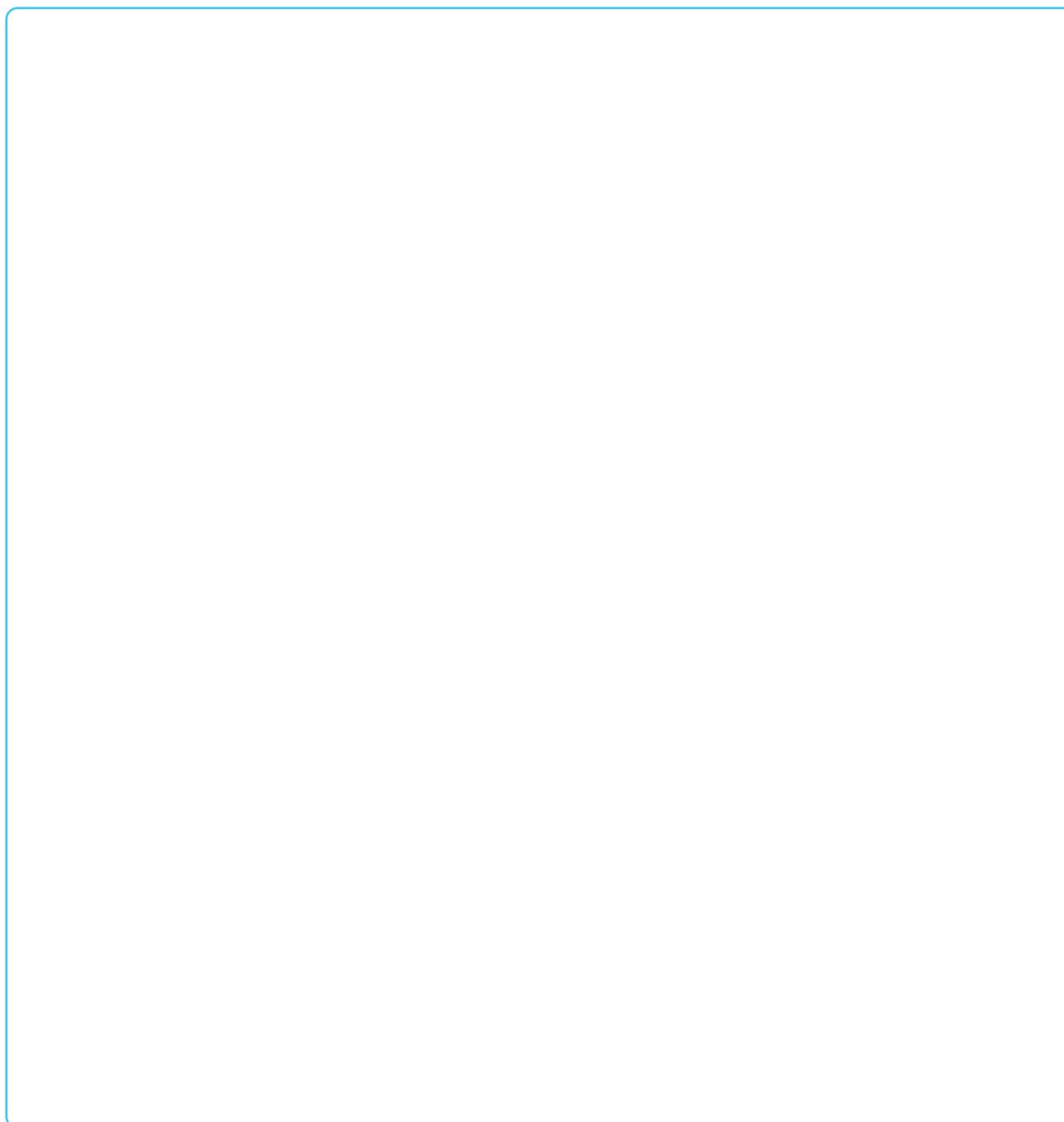
O CONTO DE FADAS ESTÁ PRONTO PARA SER LIDO PELOS ALUNOS DO 1º ANO.

1. QUAIS FORAM AS ETAPAS REALIZADAS PARA PRODUZIR O TEXTO?

- A. _____
- B. _____
- C. _____
- D. _____

AGORA, VOCÊ VAI ILUSTRAR O LIVRO.

2. FAÇA UM DESENHO PARA A CAPA DELE.



3. DESENHE A PARTE DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU.

**4. O QUE VOCÊ ESTUDOU SOBRE CONTOS DE FADAS?
CONVERSE COM UM COLEGA E COMPLETE O QUADRO.**

PERSONAGENS:	
MARCADORES DE TEMPO:	
AMBIENTE:	
CONFLITO:	

5

LETRAS, SONS E REGRAS DA ESCRITA

1. LER E ESCREVER PALAVRAS COM TIL, M E N

1. VOCÊ VAI LER UMA LENDA INDÍGENA. DESCUBRA DE QUE ALIMENTO O TEXTO TRATA E ESCREVA O NOME DELE NO TÍTULO.

“

LENDA DA _____ (LENDA INDÍGENA)

NUMA ALDEIA, NASCEU UMA LINDA INDÍGENA QUE SE CHAMAVA MANI. TEMPOS DEPOIS, A PEQUENINA MORREU, E NO LUGAR EM QUE FOI ENTERRADA NASCEU UMA PLANTA. COM ELA, OS INDÍGENAS PASSARAM A FAZER FARINHA E CAUIM, UMA BEBIDA. ESSA

PLANTA FICOU CONHECIDA COMO _____, UMA MISTURA DE MANI E OCA, A CASA DO INDÍGENA.

”

(DISPONÍVEL EM: https://www.suapesquisa.com/folclorebrasileiro/lenda_mandioca.htm. ACESSO EM: 20 OUT. 2021. ADAPTADO.)

2. VOCÊ CONHECIA ESSA LENDA? E ESSE ALIMENTO?

3. NA SUA REGIÃO, COMO ESSE ALIMENTO É CONHECIDO E UTILIZADO?

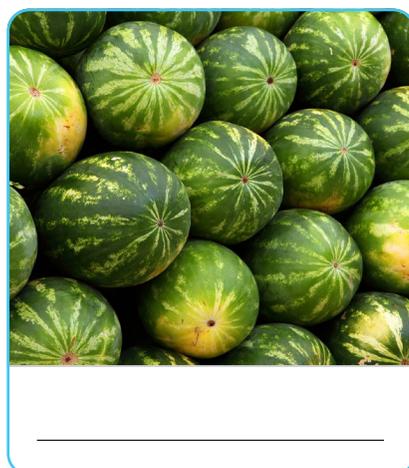
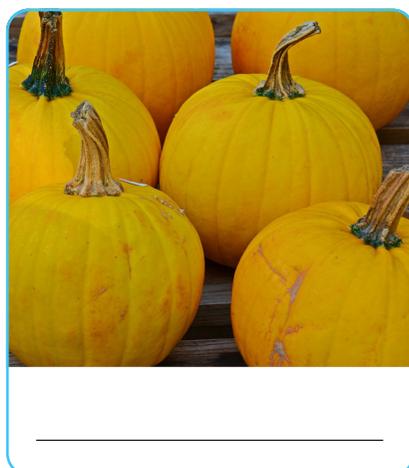
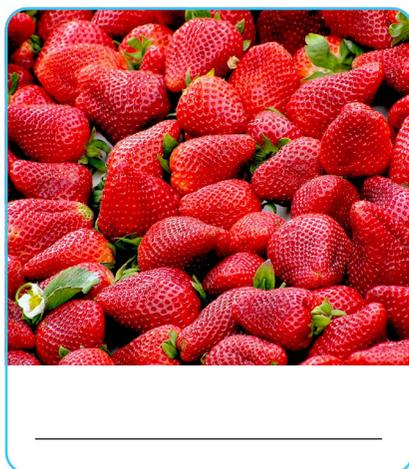
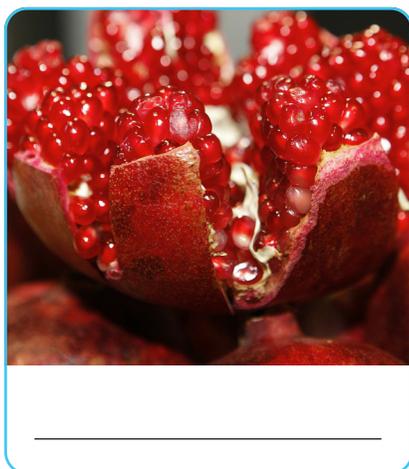
4. SEGURE O NARIZ COM OS DEDOS EM FORMA DE PINÇA E FALE NOVAMENTE O NOME DO ALIMENTO DA LENDA. O QUE VOCÊ PERCEBEU?

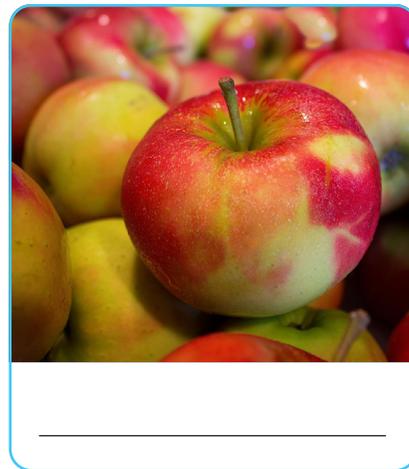
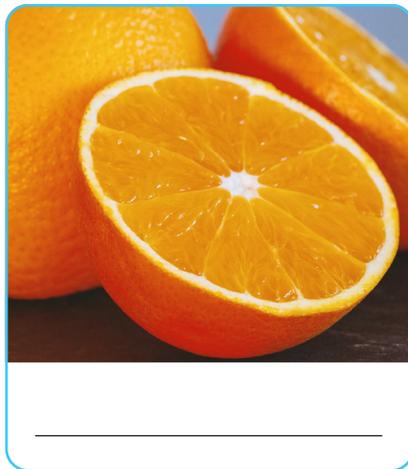
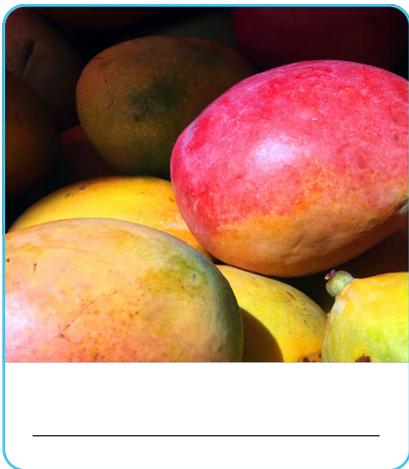
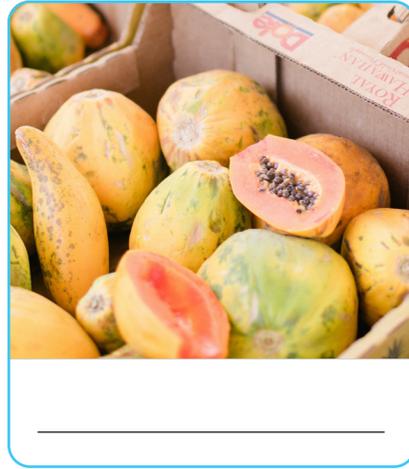
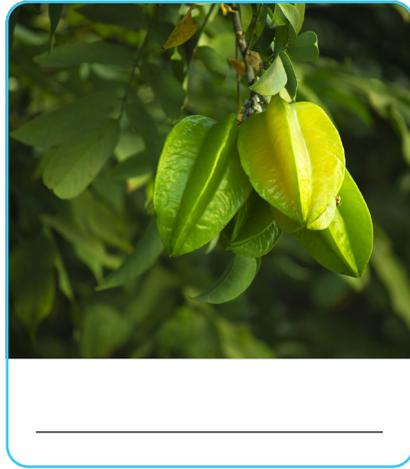
5. PINTE NO TEXTO OUTRAS PALAVRAS PRONUNCIADAS DE FORMA SIMILAR AO SEGURARMOS O NARIZ.



PRATICANDO

1. VEJA OS ALIMENTOS QUE SEU MANOEL VENDE EM SUA BARRACA NA FEIRA. COM AJUDA DE UM COLEGA, ESCREVA EMBAIXO DE CADA IMAGEM O NOME DO ALIMENTO REPRESENTADO NA FIGURA.





2. O QUE É POSSÍVEL CONCLUIR FAZENDO A LEITURA EM VOZ ALTA DESSAS PALAVRAS?

3. O QUE VOCÊ DESCOBRIU SOBRE O SOM DAS PALAVRAS QUE ESCREVEU?

4. SEPRE AS PALAVRAS EM TRÊS GRUPOS, CONSIDERANDO AS SÍLABAS QUE TÊM SOM NASAL.

COM TIL	COM M	COM N

 **RETOMANDO**

1.  PESQUISE EM REVISTAS OU JORNAIS USADOS CINCO FIGURAS CUJOS NOMES POSSUEM **TIL**, **M** OU **N** NO FINAL DAS SÍLABAS. COLE-AS NO CADERNO, SEPARANDO AS FIGURAS TRÊS COLUNAS. POR FIM, ESCREVA O NOME DESSAS PALAVRAS NO ESPAÇO A SEGUIR.

TIL COM SOM NASAL	M COM SOM NASAL	N COM SOM NASAL
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. O QUE VOCÊ ESTUDOU NESTE CAPÍTULO? REGISTRE NO ESPAÇO ABAIXO PELO MENOS DUAS DESCOBERTAS SOBRE AS PALAVRAS COM SOM NASAL.

2. QUAL EU USO: TIL, M OU N?

1. OBSERVE AS FIGURAS E PROCURE SEUS NOMES NO DIAGRAMA. DEPOIS, ORGANIZE ESSES NOMES EM TRÊS LISTAS.



A	B	A	T	O	M	M	L	E	Ã	O
N	A	D	F	E	J	M	U	N	D	O
J	G	P	Ã	O	V	A	K	L	Q	R
O	E	U	O	F	X	B	N	T	E	B
D	R	L	Â	M	P	A	D	A	I	R
Y	A	V	I	Ã	O	D	F	M	O	I
B	O	M	B	O	M	H	G	P	L	N
V	R	T	Y	T	I	N	T	A	G	C
B	S	A	N	F	O	N	A	K	D	O

PALAVRAS COM TIL	PALAVRAS COM M	PALAVRAS COM N



PRATICANDO

1. OBSERVE O QUADRO A SEGUIR. NA PRIMEIRA COLUNA, HÁ NOMES DE ANIMAIS COM LETRAS OU SINAIS DE PONTUAÇÃO FALTANDO. FAÇA UM **X** NA COLUNA QUE REPRESENTA O QUE FALTA NA PALAVRA (**M**, **N** OU **TIL**) E ESCREVA-A CORRETAMENTE AO LADO. DEPOIS, FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO PARA CADA ANIMAL.

NOME	M	N	TIL	PALAVRA	ILUSTRAÇÃO
RA					
ELEFA__TE					
JUME__TO					
O__ÇA					
PO__BA					
PAVAO					

GA_BÁ

TUBARAO

A_DORINHA

LA_BARI

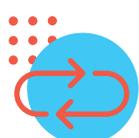
TAMA_DUÁ

CAMARAO

CARA_GUEJO

A_TA					
CALA_GO					

2. AO LER EM VOZ ALTA AS PALAVRAS DA ATIVIDADE ANTERIOR, VOCÊ PERCEBEU QUE A PRONÚNCIA É SEMELHANTE QUANDO HÁ **TIL, M** OU **N** NA SÍLABA? POR QUE ISSO ACONTECE?



RETOMANDO

1. REESCREVA AS PALAVRAS DO QUADRO ADICIONANDO **TIL, M** OU **N** PARA FORMAR NOVAS PALAVRAS.

BOBA	LA	BODE	MATA
TRAÇA	SOBRA	VILA	MANHA

3. JÁ SEI USAR TIL, M E N

1. LEIA E PINTE A PALAVRA QUE NÃO PERTENCE AO GRUPO, DE ACORDO COM O SOM NASAL. EM SEGUIDA, FAÇA UM DESENHO PARA ILUSTRAR A PALAVRA INTRUSA.

ENXADA

PENTE

TAMPA

CINTO

MANGA

TANGERINA

LARANJA

MAÇÃ

ONÇA

GAMBÁ

ANTA

ELEFANTE



PRATICANDO

1. ESCOLHA SEIS PALAVRAS DO QUADRO E MONTE SUA CARTELA DE BINGO.

TAMBOR

JARDIM

PIÃO

SABÃO

FEIJÃO

BALÃO

LIMÃO

TALISMÃ

BONDE

BOMBA

CAPIM

BANCO

TEMPO

AMANHÃ

CORDÃO

IRMÃ

PENTE

ENXADA

CINTO

FONTE

SOMBRA

2. EM CADA CONJUNTO DE PALAVRAS ABAIXO, CONTORNE AQUELA ESCRITA INCORRETAMENTE E, A SEGUIR, ESCREVA-A NA FORMA ADEQUADA.

PLANTA

AMJO

SANFONA

BONBOM

POMBO

OMBRO

TAMPA

LIMPEZA

CONPRADOR

NINGUÉM

IMAGEM

MARRON

1. VERIFIQUE AS INFORMAÇÕES NO QUADRO A SEGUIR. SE O QUE ESTÁ ESCRITO NA LINHA FOR VERDADEIRO, MARQUE COM UM X A COLUNA “SIM”. SE FOR FALSO, MARQUE COM UM X A COLUNA “NÃO”.

	SIM	NÃO
AS PALAVRAS COM MARCA DE NASALIDADE APRESENTAM TIL , M OU N NO FINAL DE SÍLABAS.		
O TIL ACOMPANHA APENAS AS VOGAIS A E O .		
O N É UTILIZADO NO FINAL DE PALAVRAS.		
O M É UTILIZADO ANTES DAS CONSOANTES B OU P NO FINAL DE PALAVRAS.		
O N É UTILIZADO ANTES DE CONSOANTES.		

6

LÍNGUA ESCRITA

1. C OU Q?

1. LEIA O CONVITE DE ANIVERSÁRIO DA DONA CUTIA E OBSERVE AS PALAVRAS COM SÍLABAS FALTANDO.

QUERIDA CAPIVARA,
NA QUINTA-FEIRA, DIA CIN _____, EU COMEMORO NOVE ANOS DE
VIDA E _____ RO QUE VENHA BRINCAR _____ MIGO NO MEU
ANIVERSÁRIO!
NÃO ES _____ ÇA DE TRAZER SEU CONVITE!
LOCAL: TO _____ DA CUTIA (FI _____ NO CAMINHO DA _____
SA DA _____ TOVIA).
HORÁRIO: _____ NZE HORAS.
DONA _____ TIA

AJUDE A DONA CAPIVARA A ENTENDER A MENSAGEM.
PARA ISSO, COMPLETE AS PALAVRAS UTILIZANDO AS SÍLABAS ABAIXO.

CA

CO

CU

QUE

QUI



PRATICANDO

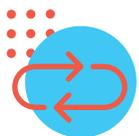
1. EM GRUPO, COMPLETE O QUADRO COM AS PALAVRAS DO CONVITE, DE ACORDO COM AS SÍLABAS QUE APRESENTAM. DEPOIS, CIRCULE AS SÍLABAS COM **C** OU **Q**.

CA	CO	CU	QUE	QUI

AGORA RESPONDA.

- A.** QUAIS VOGAIS FORAM USADAS COM **C**?

- B.** QUAIS VOGAIS FORAM USADAS COM **Q**?



RETOMANDO

1.  EXPLIQUE A UM COLEGA O QUE VOCÊ APRENDEU NESTE CAPÍTULO SOBRE O USO DO **C** E DO **Q** E AS VOGAIS QUE ACOMPANHAM CADA UMA DESSAS LETRAS.

2. CONVIDADOS DA DONA CUTIA

1.  VOCÊ SE LEMBRA DO QUE ESTUDOU SOBRE O USO DAS LETRAS **C** E **Q** NAS PALAVRAS? CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE O TEMA. PARA OBTER O SOM DA LETRA **K**:

A. USAMOS A LETRA **C** COM AS VOGAIS **, _____ E _____.**

B. USAMOS AS LETRAS **Q** COM AS VOGAIS **_____ E _____.**

NA FESTA, SÓ ENTRAM ANIMAIS CUJOS NOMES COMEÇAM COM **C** OU **Q** QUE TENHAM O MESMO SOM DA DONA CUTIA.

ESCREVA O NOME DE DOIS DESSES ANIMAIS.



PRATICANDO

1. VAMOS AJUDAR DONA CUTIA A ORGANIZAR A LISTA DE CONVIDADOS? PARA ISSO, É IMPORTANTE CONHECER CADA ANIMAL E ENCONTRAR SEU NOME NA CARTELA.

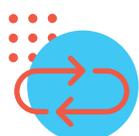
 O PROFESSOR VAI MOSTRAR AS IMAGENS DOS ANIMAIS QUE FORAM CONVIDADOS PARA A FESTA DA DONA CUTIA.

CARACOL	COELHO	CUTIA	CAPIVARA
CUPIM	QUERO-QUERO	CORUJA	MOSQUITO
CISNE	QUATI	CENTOPEIA	PERIQUITO

2. ENCONTRE O NOME DO ANIMAL DA IMAGEM NO QUADRO E PINTE-O COM AS CORES DA LEGENDA.
CASO AS SÍLABAS DELE NÃO APAREÇAM NA LEGENDA, MARQUE O NOME COM UM X.



▶ LEIA AS PALAVRAS QUE NÃO FORAM PINTADAS: O SOM DAS LETRAS C E Q É IGUAL AO SOM DAS PALAVRAS QUE VOCÊ PINTOU?



RETOMANDO

1. CHEGOU A HORA DE ORGANIZAR AS PALAVRAS.
CLASSIFIQUE OS NOMES DOS ANIMAIS DO QUADRO ANTERIOR NA LISTA A SEGUIR.

CA	CO	CU	QUE	QUI	X

VOCÊ SE LEMBRA DE ALGUM NOME DE ANIMAL ESCRITO COM C OU Q QUE NÃO ESTAVA NO QUADRO? ESCREVA-O NA LISTA

3. COMO VOCÊ IMAGINA QUE DONA CUTIA ENTROU EM CONTATO COM O AMIGO DELA?



MARK KOSTICH/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS ©



PRATICANDO

1. LEIA E ANALISE AS CONVERSAS ABAIXO COM O GRUPO. DEPOIS, RESPONDA AO QUE SE PEDE.
 - A. QUE TIPO DE TEXTO SÃO ESSES?
 - B. POR QUE OS TEXTOS ESTÃO DENTRO DE BALÕES?
 - C. POR QUE OS BALÕES DE FALA TÊM CORES DIFERENTES? POR QUE ALGUNS APARECEM À DIREITA E OUTROS À ESQUERDA?
 - D. AS IMAGENS MOSTRAM UMA MENSAGEM OU VÁRIAS MENSAGENS?
 - E. SÓ A DONA CUTIA ESCREVEU OU O MORCEGÃO TAMBÉM ESCREVEU?

1 MORCEGÃO

EI, AMIGO! COMO VOCÊ ESTÁ? NÃO APARECEU NA MINHA FESTA ONTEM...

EU NÃO ESTAVA MUITO BEM, DONA CUTIA! TIVE DOR DE BARRIGA!

ANDOU BEBENDO SANGUE ESTRAGADO, É?

LÁ VEM ELA COM NOTÍCIA *FAKE*! EU SOU DA ESPÉCIE QUE SÓ COME FRUTA, MINHA AMIGA! DEIXE DE FALAR BOBAGENS! MAS, ME DIGA, O QUE TEVE DE BOM PARA COMER E BEBER NA FESTA? SOBROU ALGUMA COISA?

T 😊 📷 ✍️ + 🎤 ➡️

2 MORCEGÃO

FIZ VÁRIAS COISAS BEM GOSTOSAS, VIU? ADIVINHA? VOU TE DAR UMA DICA: OS PRATOS COMEÇAM COM **C** OU **Q**!

DEIXA EU PENSAR... AQUI VAI MINHA LISTA:

MUITO BEM, AMIGO! TINHA TUDO ISSO! SOBRARAM ALGUMAS COISAS, PASSA AQUI MAIS TARDE PARA BUSCAR.

T 😊 📷 ✍️ + 🎤 ➡️

3 MORCEGÃO

E OS PRESENTES? GANHEI CADA COISA LEGAL! OS AMIGOS ENTRARAM NO CLIMA E TUDO QUE GANHEI TAMBÉM TEM AS LETRAS **C** OU **Q** NO NOME. TENTA ADIVINHAR?

EU JÁ SEI TUDO QUE VOCÊ GANHOU DE PRESENTE, ELES ME CONTARAM! QUE VER? AÍ VAI A LISTA:

T 😊 📷 ✍️ + 🎤 ➡️

4 MORCEGÃO

HAHAHA, ACERTOU! EU TENHO OS MELHORES AMIGOS DO MUNDO!

AGORA É A SUA VEZ DE DESCOBRIR... ADVINHA O QUE EU COMPREI DE PRESENTE PARA VOCÊ, MINHA AMIGA?

COMO VOCÊ É MUITO FOFO, ACHO QUE FOI

ISSO VOCÊ SÓ VAI SABER QUANDO EU CHEGAR AÍ! ESTOU INDO LEVAR SEU PRESENTE!

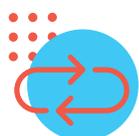
VEM LOGO, ESTOU COM SAUDADES!

T 😊 📷 ✍️ + 🎤 ➡️

2. NA CONVERSA, HÁ ALGUNS ESPAÇOS PARA SER PREENCHIDOS. ANTES DE PREENCHÊ-LOS, LEMBRE-SE DE QUE TODAS AS PALAVRAS DEVEM TER AS LETRAS **C** OU **Q**. **SIGA AS INSTRUÇÕES PARA COMPLETAR A CONVERSA.**

- A. NA CONVERSA 2, ESCREVA UMA LISTA COM CINCO NOMES DE COMIDAS QUE FORAM SERVIDAS NA FESTA DE DONA CUTIA.
- B. NA CONVERSA 3, COMPLETE A LISTA COM CINCO PRESENTES QUE DONA CUTIA GANHOU DE SEUS AMIGOS.
- C. NA CONVERSA 4, ESCREVA O NOME DO PRESENTE QUE MORCEGÃO COMPROU PARA DONA CUTIA.

DEPOIS DE COMPLETAR AS LACUNAS, APROVEITE PARA REVISAR A ESCRITA DE TODAS AS PALAVRAS QUE ESCREVEU.



RETOMANDO

1. CHEGOU A HORA DE REVER O QUE VOCÊ ESTUDOU ATÉ AQUI. PARA ISSO, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO PARTICIPAR DE UM JOGO. LEIA AS REGRAS A SEGUIR.

DUELO DAS DUPLAS: É COM **C** OU COM **Q**?

REGRAS DO JOGO:

- ▶ CADA DUPLA DEVE ESCREVER OITO PALAVRAS COM AS LETRAS **C** OU **Q**.
- ▶ UMA DUPLA FALA UMA DE SUAS PALAVRAS DA LISTA E A OUTRA DEVE DIZER SE É ESCRITA COM **C** OU **Q**.
- ▶ CASO A DUPLA ACERTE, QUEM PERGUNTOU MARCA UM **✓**. CASO A DUPLA ERRE, QUEM PERGUNTOU MARCA UM **X**.
- ▶ VENCE A DUPLA QUE ACERTAR MAIS PALAVRAS.

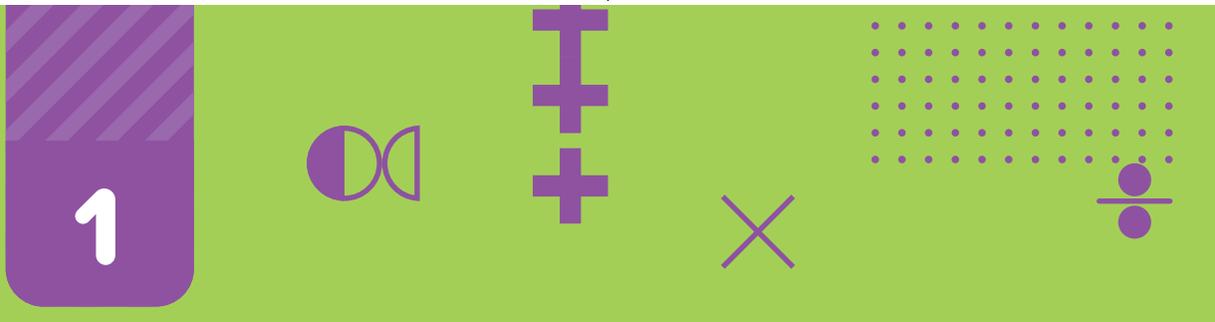
DUPLA QUE VAI RESPONDER: _____ E _____

PALAVRAS	✓ OU X

2. AGORA, ANALISE O JOGO.

- A.** SUA DUPLA ACERTOU OU ERROU MAIS PALAVRAS?
- B.** QUAIS FORAM AS PALAVRAS QUE VOCÊS ERRARAM?
- C.** EM QUE VOCÊ ACHA QUE PRECISA PRESTAR MAIS ATENÇÃO?

MATEMÁTICA



COMPARAR, COMPOR E DECOMPOR NÚMEROS



1. AGRUPAR QUANTIDADES DE 3 EM 3

1. VOCÊ VAI ORDENAR NÚMEROS COM TRÊS ALGARISMOS. OBSERVE O QUADRO ABAIXO E REGISTRE OS TRÊS NÚMEROS QUE VEM LOGO DEPOIS DOS QUE ESTÃO ESCRITOS, EM ORDEM CRESCENTE.

NÚMERO	NÚMERO +1	NÚMERO +2	NÚMERO +3
139			
398			
996			
108			
570			



MÃO NA MASSA

1. JOANA E SUA FAMÍLIA ESTÃO DE MUDANÇA PARA UM NOVO CONDOMÍNIO DE CASAS. VEJA O QUE JOANA OBSERVOU.

- ▶ O CONDOMÍNIO TEM 9 RUAS;
- ▶ EM CADA RUA HÁ 9 CASAS;
- ▶ AS CASAS DA RUA 1 COMEÇAM NO NÚMERO 100;
- ▶ AS CASAS DA RUA 2 COMEÇAM NO NÚMERO 200;
- ▶ AS CASAS DA RUA 3 COMEÇAM COM 300, E ASSIM POR DIANTE.

JOANA PERCEBEU ALGO QUE NINGUÉM HAVIA NOTADO NA RUA 1:



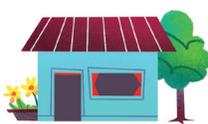
NOSSA, QUE INTERESSANTE!
O NÚMERO DESSA CASA É 100.
DAQUELA CASA É NÚMERO 110.
E A OUTRA CASA 120.

TEM ALGUMA COISA ERRADA!
ALGUMAS CASAS ESTÃO SEM
O NÚMERO! COMO VAMOS
ENCONTRAR A NOSSA QUE É
NO NÚMERO 620?

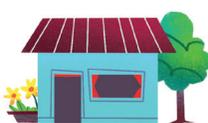
2. JOANA ESTÁ COM DIFICULDADE DE ENCONTRAR A RUA DE SUA CASA. SABEMOS QUE A CASA DE JOANA FICA NO NÚMERO 620. ESCREVA ABAIXO O NÚMERO DA RUA ONDE FICA A CASA DE JOANA.

3. SEM QUE JOANA PERCEBESSE, ACABOU VIRANDO NA RUA 3 PARA PROCURAR SUA CASA. QUAIS SÃO OS NÚMEROS DAS CASAS DESSA RUA?

4. QUANDO JOANA FINALMENTE CHEGOU NA RUA 6, VIU QUE SOMENTE AS CASAS 600 E 680 TINHAM OS NÚMEROS ESCRITOS NA FRENTE. OBSERVE A RUA 6, CADA ESPAÇO REPRESENTA UMA CASA COM SEU RESPECTIVO NÚMERO. CONTINUE A ESCREVER OS NÚMEROS DAS CASAS E CIRCULE O NÚMERO DA CASA DE JOANA.

600				
				
			680	
				

5. JOANA CAMINHOU ATÉ A RUA 2 E VERIFICOU QUE AS CASAS ESTAVAM SEM NUMERAÇÃO. OBSERVE AS CASAS DA RUA 2 E ESCREVA SEUS RESPECTIVOS NÚMEROS.

200				
				
			280	
				



DISCUTINDO

1.  CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE AS SITUAÇÕES APRESENTADAS NA ATIVIDADE ANTERIOR.

- A. AS RESOLUÇÕES FORAM IGUAIS? O QUE FOI FEITO DIFERENTE?
 B. COMO VOCÊ FEZ PARA ORDENAR OS NÚMEROS DAS CASAS?



RETOMANDO

1. VOCÊ ESTUDOU COMO ORDENAR NÚMEROS DE TRÊS ALGARISMOS VAMOS CONVERSAR SOBRE ISSO?



RAIO-X

1. DEPOIS QUE A FAMÍLIA DE JOANA SE MUDOU, ELA FEZ MUITOS AMIGOS EM SEU NOVO CONDOMÍNIO. COMO FORMA DE RETRIBUIR A AMIZADE, JOANA DECIDIU FAZER UM DESENHO QUE REPRESENTA A CASA ONDE SUA AMIGA MARIA MORA.

CONDOMÍNIO JARDIM DAS FLORES

	920		940	950
810		MARIA	840	
	720	730		750
610		630	640	650
	520	530	540	
410	420		440	450
	320	330		350
210		230	240	250
110	120	130	140	

COMPLETE OS NÚMEROS DAS CASAS QUE ESTÃO FALTANDO NO DESENHO DE JOANA E RESPONDA: QUAL É O NÚMERO DA CASA DA MARIA?

2. COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO DE NÚMEROS

1. PARA INICIAR, PENSE NA FORMAÇÃO DAS DEZENAS E CENTENAS.

A. QUANTAS UNIDADES SÃO NECESSÁRIAS PARA FORMAR UM DEZENA?

B. QUANTAS UNIDADES PRECISAMOS PARA FORMAR UM CENTENA?



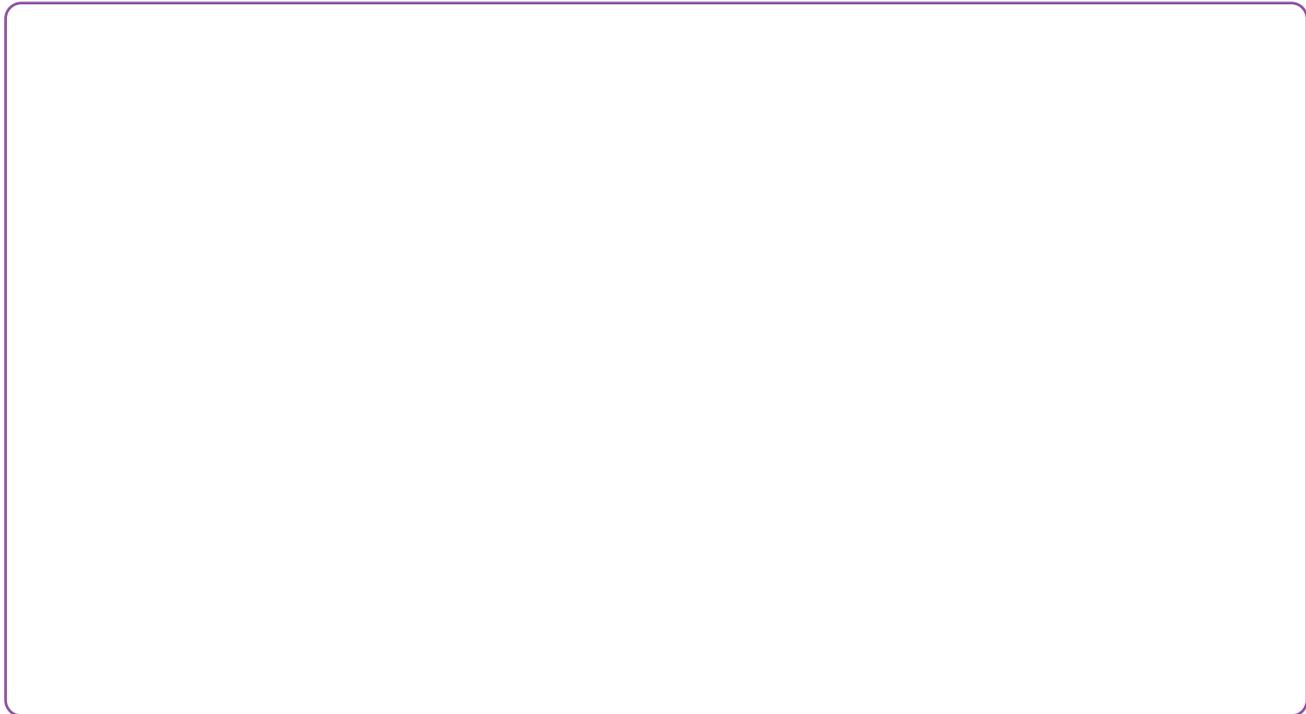
MÃO NA MASSA

1. OBSERVE O AGRUPAMENTO DE BOLINHAS A SEGUIR.

10 BOLINHAS
= 1 DEZENA DE
BOLINHAS

1 CENTENA DE
BOLINHAS =
100 BOLINHAS

2. APRESENTE DUAS FORMAS DIFERENTES DE AGRUPAR UMA CENTENA.



3. UMA COLEÇÃO DE 180 BRINQUEDOS FOI DIVIDIDA ENTRE TRÊS GRUPOS. O PRIMEIRO GRUPO FICOU COM 60 BRINQUEDOS. QUANTOS BRINQUEDOS OS OUTROS DOIS GRUPOS PODEM TER RECEBIDO? REGISTRE DUAS POSSIBILIDADES PARA O PROBLEMA.



4. ANALISE AS RESPOSTAS DE SEUS COLEGAS. O QUE VOCÊ FARIA DIFERENTE?

5. AGORA FAÇA A COMPOSIÇÃO DOS NÚMEROS A SEGUIR. VEJA O MODELO.

A. $200 + 30 + 9 = 239$ _____

B. $700 + 10 + 2 =$ _____

C. $500 + 40 + 7 =$ _____

D. $900 + 80 + 5 =$ _____



DISCUTINDO

1.  COMO FOI RESOLVER A SITUAÇÃO-PROBLEMA? CONTE PARA A TURMA AS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS E DISCUTA AS QUESTÕES:
 - ▶ EXISTE UMA FORMA DE DECOMPOR QUE SEJA A MAIS CORRETA OU MELHOR QUE AS OUTRAS



RETOMANDO

1.  VOCÊ ESTUDOU A DECOMPOSIÇÃO E A COMPOSIÇÃO DE NÚMEROS DE DIFERENTES FORMAS. MAS O QUE É DECOMPOR E COMPOR UM NÚMERO?

DECOMPOR UM NÚMERO É ENCONTRAR VALORES QUE, ADICIONADOS, RESULTAM NO NÚMERO INICIAL, OU SEJA, DECOMPOR É ENCONTRAR AS PARTES QUE COMPÕE O TODO. JÁ COMPOR UM NÚMERO É O CONTRÁRIO, VOCÊ JÁ TEM AS PARTES. NA COMPOSIÇÃO SE ENCONTRA O TODO.

DESSA MANEIRA, FOI POSSÍVEL PERCEBER QUE EXISTEM MUITAS FORMAS DE FAZER UMA DECOMPOSIÇÃO.



RAIO-X

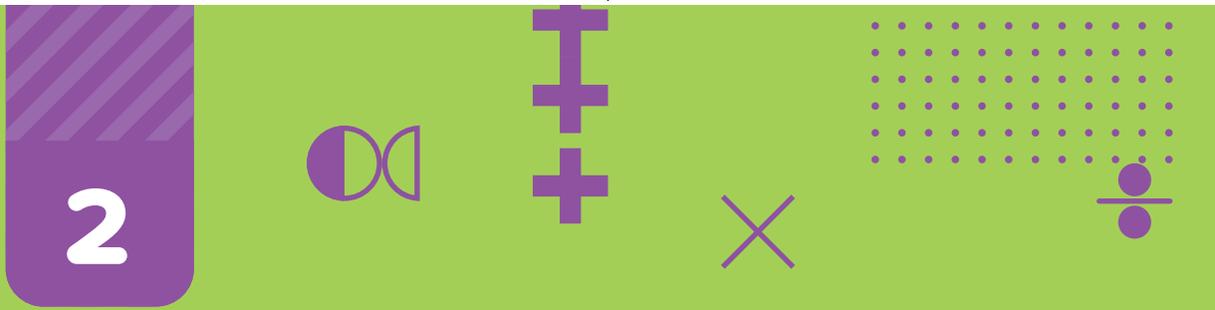
1. AGORA É COM VOCÊ! ESCREVA TRÊS FORMAS DIFERENTES DE DECOMPOR O NÚMERO 297.

2. COMPLETE AS LACUNAS E REALIZE DECOMPOSIÇÕES DO NÚMERO INDICADO EM CADA CASO.

300
$210 + \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}}$
$250 + \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}}$
$\underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}} + 50$

200
$90 + \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}}$
$100 + \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}}$
$50 + \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}}$

250
$150 + \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}}$
$200 + \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}}$
$\underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}} + 150$



2

PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO

1. MULTIPLICAÇÃO DE NÚMEROS NATURAIS

VAMOS RESOLVER PROBLEMAS!

1. SABENDO QUE O ÁLBUM DE FIGURINHAS DE ALINE TEM 8 PÁGINAS E QUE ELA COLOU 4 FIGURINHAS EM CADA UMA DAS PÁGINAS, CALCULE O TOTAL DE FIGURINHAS COLADAS NO ÁLBUM.

2. E SE O ÁLBUM TIVESSE 10 PÁGINAS COM 3 FIGURINHAS EM CADA UMA, QUAL SERIA O TOTAL?



MÃO NA MASSA

1. PAULA E JOANA SÃO AS PROFESSORAS DO 2º ANO. ELAS COMPRARAM BOMBONS PARA DAR DE PRESENTE AOS SEUS ALUNOS NO DIA DAS CRIANÇAS. PAULA COMPROU 5 PACOTES COM 10 BOMBONS EM CADA PACOTE. JOANA COMPROU 4 PACOTES COM 8 BOMBONS EM CADA PACOTE.

▶ QUANTOS BOMBONS CADA UMA COMPROU?



DISCUTINDO

1.  VAMOS CONVERSAR SOBRE A ATIVIDADE?
DISCUTA COM OS SEUS COLEGAS:
 - A. ALGUM COLEGA FEZ RESOLUÇÕES IGUAIS ÀS SUAS?
 - B. COMO VOCÊ INICIOU O CÁLCULO?
 - C. QUAL É A RELAÇÃO DA ADIÇÃO COM A MULTIPLICAÇÃO NESSAS RESOLUÇÕES?

DEPOIS, REGISTRE SUA RESOLUÇÃO NO CADERNO.

2. OBSERVE AS RESOLUÇÕES DOS SEUS COLEGAS E REGISTRE NO QUADRO A SEGUIR A QUE CONSIDERAR MAIS PRÁTICA PARA RESOLVER O PROBLEMA.

RETOMANDO

HOJE VOCÊ ESTUDOU QUE UMAS DAS IDEIAS DA MULTIPLICAÇÃO É A ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS.

RAIO-X

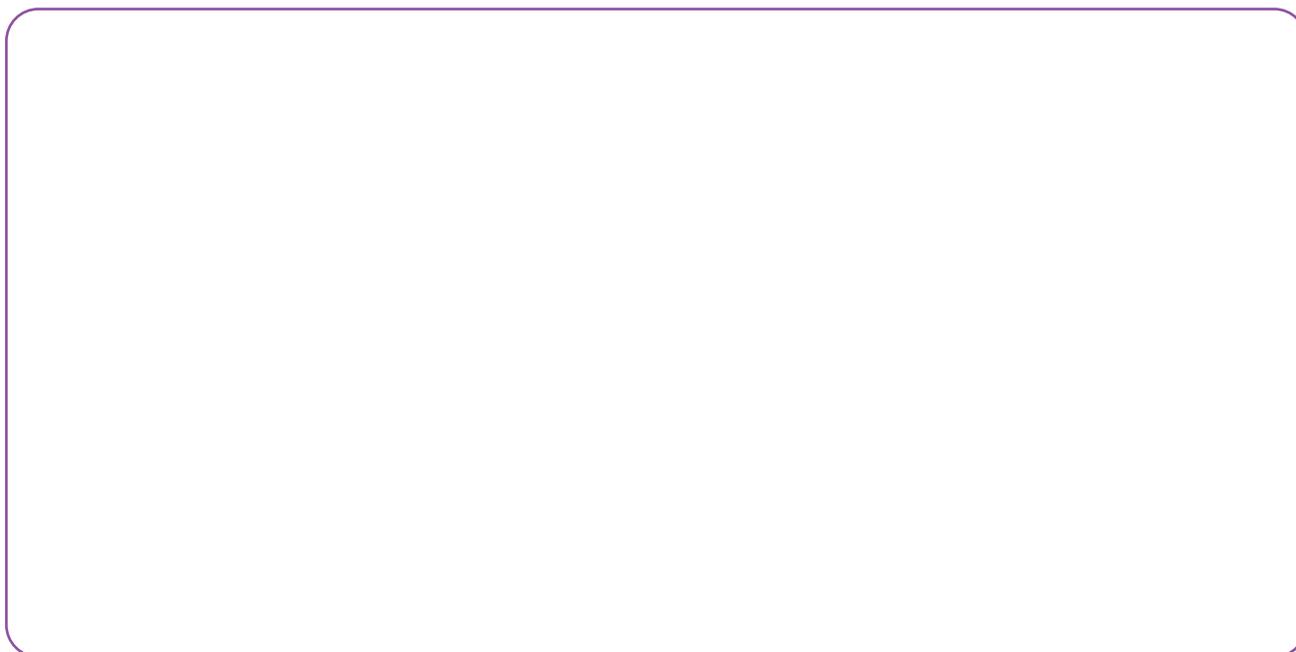
1. VEJA A QUANTIDADE DE CHOCOLATES QUE HAVIA NAS CAIXAS QUE CADA CRIANÇA GANHOU DURANTE UMA GINCANA NA ESCOLA.



A. QUANTOS CHOCOLATES BRUNO GANHOU?



B. QUANTOS CHOCOLATES CAUÊ GANHOU?



AUTOAVALIAÇÃO

PENSANDO A RESPEITO DO QUE APRENDEU SOBRE O TEMA CENTRAL DESTA UNIDADE, VOCÊ DIRIA QUE:



AINDA NÃO COMPREENDEU,
E PRECISA DE AJUDA.



COMPREENDEU EM PARTES,
E AINDA PRECISA REVER
ALGUNS ASSUNTOS.



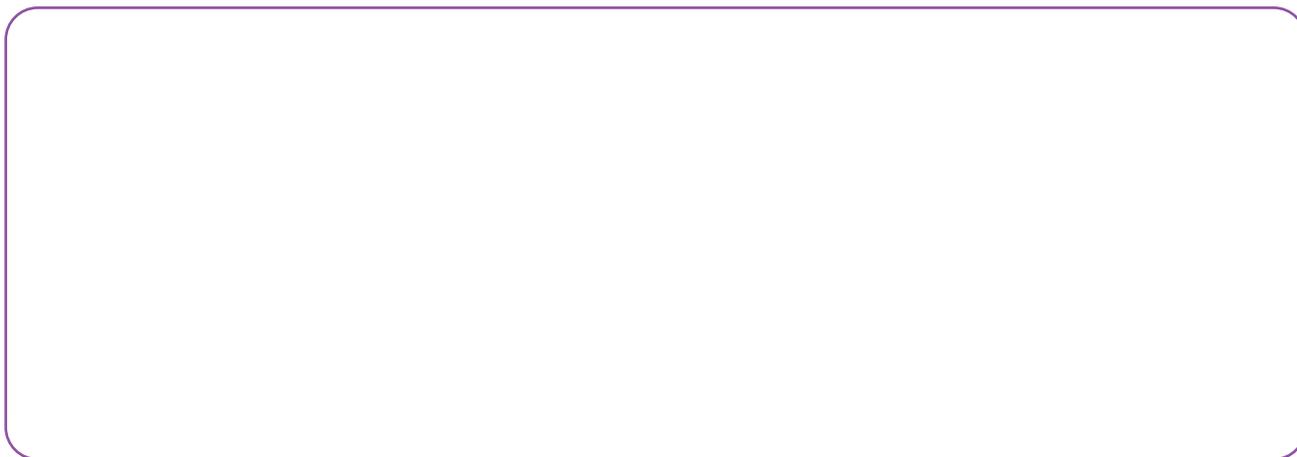
COMPREENDEU TUDO, MAS NÃO
SE SENTE CAPAZ DE EXPLICAR
A OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDEU TUDO O QUE
FEZ E É CAPAZ DE EXPLICAR
A OUTRAS PESSOAS.

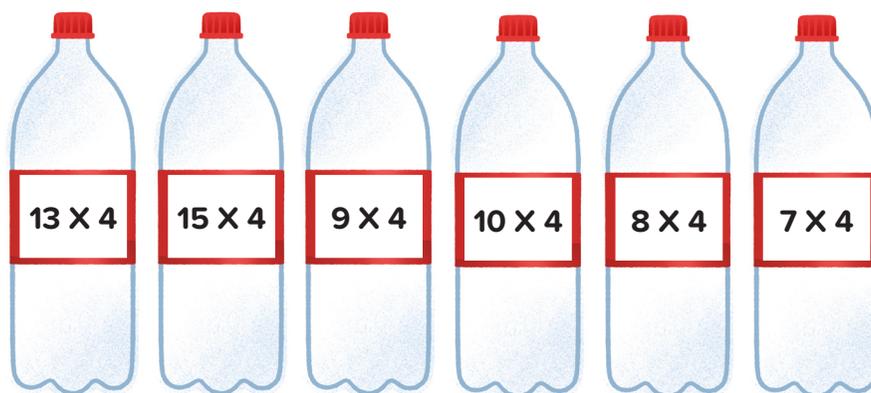
2. FORMAS DE REPRESENTAR A MULTIPLICAÇÃO

1. VOCÊ SABE COMO SE REPRESENTA UMA MULTIPLICAÇÃO? O PROFESSOR VAI MOSTRAR ALGUNS EXEMPLOS NO QUADRO.
2. ESCOLHA UMA DAS REPRESENTAÇÕES PARA REGISTRAR A SEGUIR.



MÃO NA MASSA

1. EM DUPLA, VOCÊ VAI JOGAR O BOLICHE DA MULTIPLICAÇÃO.



MATERIAL NECESSÁRIO:

- ▶ 10 GARRAFAS PET ETIQUETADAS COM MULTIPLICAÇÕES A SEREM RESOLVIDAS PELOS ALUNOS.
- ▶ UMA BOLA DE PLÁSTICO OU DE MEIA.

REGRAS:

- ▶ OS JOGADORES DEVEM DECIDIR QUEM INICIA O JOGO. POSICIONE AS GARRAFAS COMO NUM JOGO DE BOLICHE.
- ▶ CADA JOGADOR DEVE JOGAR A BOLA UMA ÚNICA VEZ POR RODADA.
- ▶ PARA A RODADA SEGUINTE, OS PINOS DEVEM SER ORGANIZADOS NOVAMENTE.
- ▶ O JOGADOR DEVE RESOLVER E REPRESENTAR CORRETAMENTE AS MULTIPLICAÇÕES INDICADAS NOS PINOS DERRUBADOS PARA PONTUAR. USE A TABELA A SEGUIR FAZER OS REGISTROS.
- ▶ O GRUPO DEVE CONFERIR SE AS RESOLUÇÕES ESTÃO CORRETAS.
- ▶ CASO A DUPLA NÃO CONCORDE COM ALGUMA RESOLUÇÃO OU TENHA DÚVIDAS, DEVE SOLICITAR A AJUDA DO PROFESSOR.
- ▶ VENCE O JOGO A DUPLA QUE, AO FINAL DE 10 RODADAS, ACUMULAR MAIS PONTOS.

TABELA DE PONTUAÇÃO DO BOLICHE DA MULTIPLICAÇÃO

MULTIPLICAÇÃO	REPRESENTAÇÃO	RESULTADO

USE AS PERGUNTAS A SEGUIR PARA ANALISAR AS RESPOSTAS DOS COLEGAS.

2. NA SUA OPINIÃO, A DUPLA ESTÁ CORRETA NA RESOLUÇÃO? POR QUÊ?

3. HÁ OUTRA FORMA DE CALCULAR AS MULTIPLICAÇÕES? QUAL?



DISCUTINDO

PARA PONTUAR NO JOGO, É PRECISO RESOLVER CORRETAMENTE A MULTIPLICAÇÃO.

1. COMPARTILHE COM A TURMA UMA DE SUAS JOGADAS E MOSTRE A ESTRATÉGIA UTILIZADA.

 DEPOIS, DISCUTA COM SEUS COLEGAS:

- A. ALGUMA JOGADA DOS COLEGAS FOI IGUAL À SUA?
- B. QUE RESOLUÇÃO VOCÊ ACHOU MAIS PRÁTICA? POR QUÊ?
- C. O QUE VOCÊ ACHOU MAIS DIFÍCIL NESSE BOLICHE? E O QUE ACHOU MAIS FÁCIL?



RETOMANDO

PODEMOS RESOLVER UMA MULTIPLICAÇÃO DE DIVERSAS FORMAS, INCLUSIVE UTILIZANDO UMA ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS.

QUANDO REALIZAMOS UMA MULTIPLICAÇÃO POR 4, A PARCELA QUE SE REPETE É SEMPRE O QUATRO.

VEJA:

$$5 \times 4 = 4 + 4 + 4 + 4 + 4 = 20$$



RAIO-X

1. ROBERTA E FERNANDA ESTAVAM JOGANDO BOLICHE DA MULTIPLICAÇÃO. CADA UMA TINHA UMA TABELA PARA ANOTAR SUAS JOGADAS, MAS FERNANDA SE ESQUECEU DE REPRESENTAR AS MULTIPLICAÇÕES.

AJUDE FERNANDA A CONCLUIR O JOGO, COMPLETANDO A TABELA A SEGUIR.

MULTIPLICAÇÃO	REPRESENTAÇÃO	RESULTADO
16 X 4		
18 X 4		
17 X 4		
19 X 4		

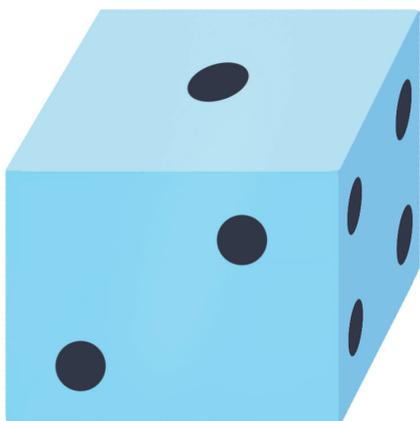


FIGURAS GEOMÉTRICAS



1. O CUBO E O PARALELEPÍPEDO

1. OBSERVE OS OBJETOS ABAIXO.



A. ESSES OBJETOS LEMBRAM DUAS FIGURAS NÃO PLANAS. QUE FIGURAS SÃO ESSAS?

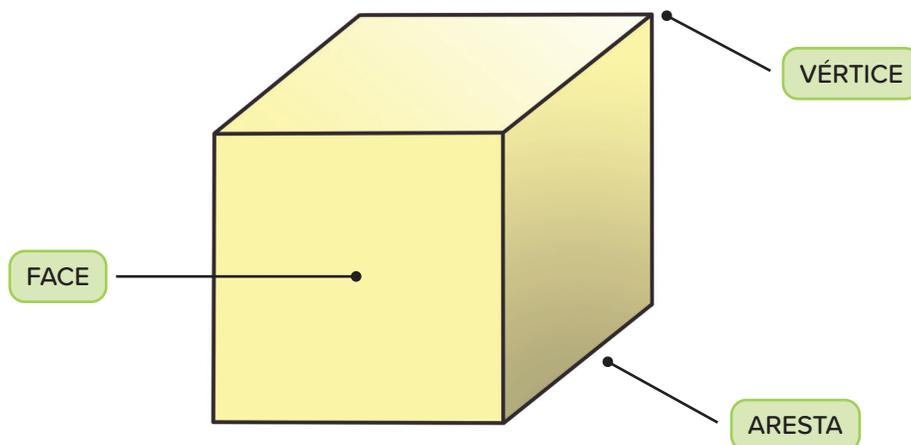
B. OLHE AO REDOR E TENDE ENCONTRAR OUTROS OBJETOS QUE TAMBÉM LEMBRAM ESSAS FIGURAS. REGISTRE OS OBJETOS QUE ENCONTRAR.



MÃO NA MASSA

1. ✂️ ✎️ VOCÊ VAI MONTAR REPRESENTAÇÕES DE FIGURAS GEOMÉTRICAS. RECORTE OS MOLDES DO CUBO E DO PARALELEPÍPEDO DISPONÍVEIS NO ANEXO 2.

PEGUE O CUBO QUE VOCÊ MONTOU PARA CONHECER ALGUMAS PARTES DESTA FIGURA NÃO PLANA.



2. OBSERVE O CUBO QUE VOCÊ MONTOU E RESPONDA ABAIXO.

A. QUANTAS FACES HÁ NO CUBO?

B. QUANTAS ARESTAS?

C. QUANTOS VÉRTICES?

3. AGORA, OBSERVE O PARALELEPÍPEDO E RESPONDA ABAIXO.

A. QUANTAS FACES HÁ NO PARALELEPÍPEDO?

B. QUANTAS ARESTAS?

C. QUANTOS VÉRTICES?

4. ANALISE AS RESPOSTAS DE SEUS COLEGAS POR MEIO DAS QUESTÕES A SEGUIR.

A. NA SUA OPINIÃO, O COLEGA ESTÁ CORRETO?

B. HÁ OUTRA FORMA DE DESCOBRIR A QUANTIDADE DE VÉRTICES, FACES E ARESTAS?



DISCUTINDO

1. AGORA, CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE AS PERGUNTAS ABAIXO.

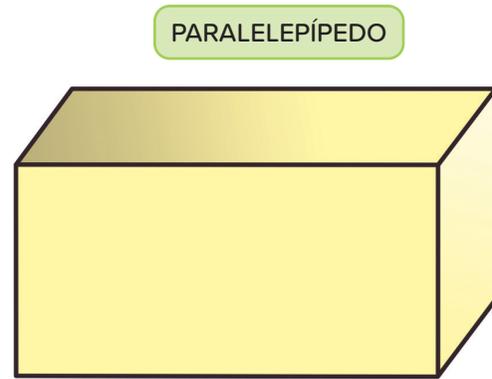
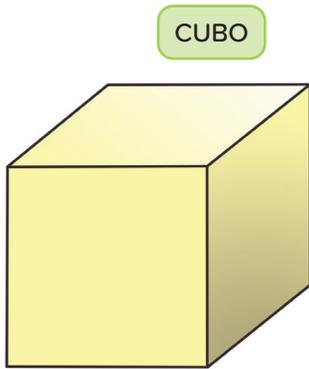
A. QUAIS ELEMENTOS DO CUBO E DO PARALELEPÍPEDO SÃO PARECIDOS?

B. E QUAIS SÃO DIFERENTES?



RETOMANDO

VOCÊ MONTOU UM CUBO E UM PARALELEPÍPEDO, MANUSEOU, EXPLOROU E OBSERVOU SUAS CARACTERÍSTICAS.



VOCÊ VIU QUE O CUBO E O PARALELEPÍPEDO, ASSIM COMO ALGUMAS OUTRAS FIGURAS GEOMÉTRICAS, SÃO FORMADOS POR: FACES, VÉRTICES E ARESTAS.



RAIO-X

1. LEIA A SEGUIR ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DE UM SÓLIDO PARA TENTAR DESCOBRIR SEU NOME.
 - ▶ SOU UMA FIGURA NÃO PLANA, TENHO 6 FACES. TODAS AS MINHAS FACES SÃO IGUAIS. QUEM SOU EU?

2. FIGURAS PLANAS E FIGURAS NÃO PLANAS

1. VOCÊ JÁ DEVE CONHECER ALGUMAS FIGURAS GEOMÉTRICAS COMO: QUADRADO, TRIÂNGULO, RETÂNGULO E CÍRCULO.
▶ QUAL DESSAS FIGURAS É POSSÍVEL ENCONTRAR EM UM CUBO?



MÃO NA MASSA

1. CONTORNE, NO ESPAÇO A SEGUIR, TODAS AS FACES DOS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS QUE VOCÊ RECEBEU DO PROFESSOR.

2. OBSERVE OS SÓLIDOS E OS DESENHOS QUE VOCÊ FEZ E RESPONDA:

A. QUE DIFERENÇA VOCÊ OBSERVA ENTRE AS FIGURAS QUE VOCÊ DESENHOU E OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS?

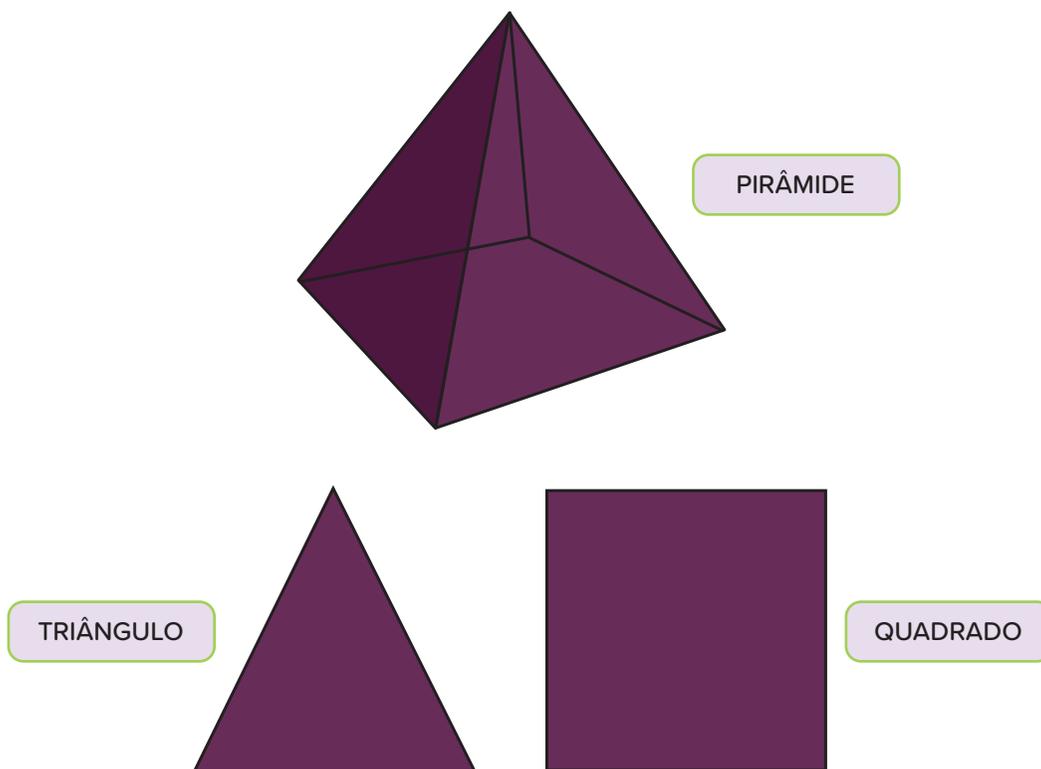
B. QUAL GRUPO É POSSÍVEL CONSIDERAR COMO FIGURAS PLANAS E FIGURAS NÃO PLANAS?

C. CITE ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DOS GRUPOS DE FIGURAS PLANAS E FIGURAS NÃO PLANAS.



DISCUTINDO

1. VEJA COMO DURVAL E ALEXANDRA REALIZARAM O CONTORNO DAS FACES DE UM SÓLIDO.



2.  AGORA, CONVERSE COM A TURMA.
 - ▶ A DUPLA REPRESENTOU ADEQUADAMENTE OS CONTORNOS DAS FACES DO SÓLIDO? POR QUÊ?



RETOMANDO

LEMBRE-SE DE QUE, AO MANUSEARMOS OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS E DESENHARMOS SUAS FACES, ENCONTRAMOS ALGUMAS FIGURAS GEOMÉTRICAS, COMO QUADRADO, TRIÂNGULO, RETÂNGULO E CÍRCULO, QUE SÃO FIGURAS PLANAS. JÁ OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS, COMO O CUBO, SÃO FIGURAS NÃO PLANAS.



RAIO-X

1. DESENHE FIGURAS PLANAS E FIGURAS NÃO PLANAS NOS ESPAÇOS ABAIXO.

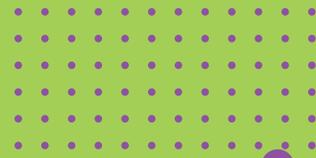
FIGURAS PLANAS	FIGURAS NÃO PLANAS

2. AGORA, RESPONDA:

A. COMO VOCÊ ESCOLHEU AS FIGURAS?

B. QUAIS DIFERENÇAS VOCÊ PERCEBEU ENTRE AS FIGURAS?

4



MEDINDO COMPRIMENTO

1. DESAFIO DAS MEDIDAS I

1. SEIS PEDAÇOS DE BARBANTE, COM 100 CENTÍMETROS CADA, FORAM USADOS PARA MEDIR O COMPRIMENTO DA SALA DE AULA. QUANTOS CENTÍMETROS MEDE A SALA? COMO VOCÊ CHEGOU AO RESULTADO?

- OBSERVE O QUADRO ABAIXO.

100 CENTÍMETROS = 1 METRO

SABENDO QUE A MEDIDA DE 100 CENTÍMETROS EQUIVALE A 1 METRO, QUANTOS METROS MEDE A SALA?

2. AGORA, COM UM BARBANTE QUE MEDE 100 CENTÍMETROS E A AJUDA DO PROFESSOR, MEÇA O COMPRIMENTO DA SUA SALA DE AULA E REGISTRE O RESULTADO.

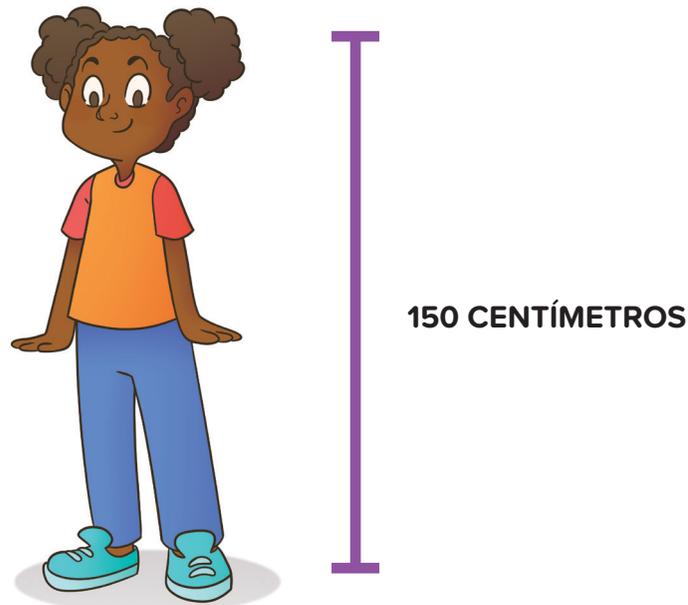


MÃO NA MASSA

1. EM DUPLA, RESOLVA O PROBLEMA A SEGUIR.

CAROLINA FOI COM A MÃE AO PEDIATRA, QUE A MEDIU E DISSE QUE ELA ESTAVA COM 150 CENTÍMETROS DE ALTURA. A MENINA FICOU FELIZ COM A NOTÍCIA, MAS TAMBÉM FICOU PENSANDO NO QUE ISSO SIGNIFICA.

QUANTO EQUIVALE ESSA MEDIDA EM METROS?



ANALISE AS RESPOSTAS DOS COLEGAS.

A. NA SUA OPINIÃO, A RESOLUÇÃO DA DUPLA ESTÁ CORRETA? POR QUÊ?

B. QUAL OBJETO PODE SER USADO PARA REPRESENTAR ESSA MEDIDA?



DISCUTINDO

1.  AGORA É HORA DE EXPOR A SUA RESOLUÇÃO À TURMA!
 - ▶ TODOS OS COLEGAS RESOLVERAM A SITUAÇÃO DE CAROLINA COMO VOCÊ? QUAIS FORAM AS FORMAS DE RESOLUÇÃO ENCONTRADAS?



RETOMANDO

PODEMOS FAZER MEDIÇÕES UTILIZANDO DIVERSOS INSTRUMENTOS COM UNIDADES DE MEDIDAS PADRONIZADAS, COMO O CENTÍMETRO E O METRO.



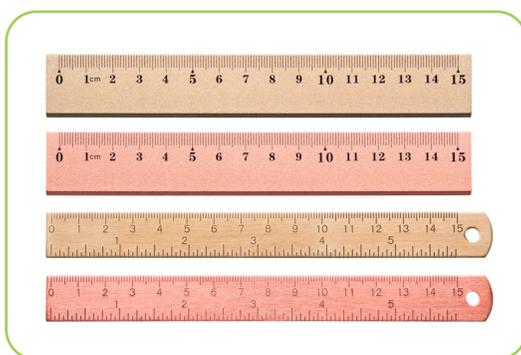
JOKMEDIA/E+/GETTY IMAGES ©

TRENA



KEDSANE/E+/GETTY IMAGES ©

FITA MÉTRICA



MIRAGE/MOMENT/GETTY IMAGES ©

RÉGUA

AO UTILIZAR INSTRUMENTOS DE MEDIDAS NÃO PADRONIZADAS, COMO BARBANTE, PEDAÇOS DE MADEIRA, LINHA, MÃOS E PÉS, AS MEDIDAS PODEM VARIAR.



RAIO-X

1. MEUS PAIS ESTÃO CONSTRUINDO UMA CASA, E O COMPRIMENTO DA GARAGEM É DE 4 METROS. MEU PAI DISSE QUE O CARRO DELE TEM 400 CENTÍMETROS. O QUE É MAIOR: O COMPRIMENTO DO CARRO OU O COMPRIMENTO DA GARAGEM? SERÁ QUE O CARRO CABERÁ NA GARAGEM? EXPLIQUE.

2. DESAFIO DAS MEDIDAS II

1. GILSE QUER FAZER UM LITRO DE SUCO DE CAJU. PARA ADOÇAR, PRECISA USAR 30 GRAMAS OU QUATRO COLHERES DE SOPA DE AÇÚCAR.
 - ▶ SERÁ QUE HÁ DIFERENÇA EM COLOCAR 30 GRAMAS OU QUATRO COLHERES DE SOPA DE AÇÚCAR NO SUCO? SE ELA USAR A COLHER DE SOPA, COMO SABERÁ SE ESTÁ COLOCANDO 30 GRAMAS?



MÃO NA MASSA

1. DUDA E A IRMÃ MAIS NOVA RESOLVERAM BRINCAR DE GANGORRA. AO SUBIR, UMA DE CADA LADO, A GANGORRA INCLINOU PARA O LADO DE DUDA, DEIXANDO A IRMÃ NO ALTO.

MESMO QUE A IRMÃ MAIS NOVA TENTASSE MUDAR A INCLINAÇÃO DA GANGORRA, DUDA SEMPRE FICAVA NO LADO MAIS BAIXO.

A MÃE DELAS, VENDO DE LONGE, DISSE QUE ISSO ACONTECEU PORQUE DUDA TINHA MAIS MASSA DO QUE A IRMÃ MAIS NOVA.



- ▶ EXISTE ALGUMA FORMA DE CONFIRMAR A AFIRMAÇÃO DA MÃE? JUSTIFIQUE. REGISTRE SUA RESOLUÇÃO NO ESPAÇO A SEGUIR.



DISCUTINDO

1.  É HORA DE DISCUTIR AS HIPÓTESES SOBRE AS MASSAS DE DUDA E SUA IRMÃ COM OS COLEGAS! SERÁ QUE OS COLEGAS PENSARAM COMO VOCÊ?



RETOMANDO

PARA SABER A MASSA DE OBJETOS E PESSOAS, UTILIZAMOS A BALANÇA. A UNIDADE DE MEDIDA DA BALANÇA É O QUILOGRAMA.

ESTAS SÃO AS NOMENCLATURAS MAIS UTILIZADAS PARA SE MEDIR MASSAS:

1000 GRAMAS = 1 QUILOGRAMA
1000 QUILOGRAMAS = 1 TONELADA

EXISTEM DIFERENTES TIPOS DE BALANÇAS PARA MEDIR A MASSA DE OBJETOS. OBSERVE OS EXEMPLOS A SEGUIR.



TIPOS DE BALANÇAS

JÚNIOR ESTAVA LENDO UMA TABELA COM A MASSA DE ALGUNS ANIMAIS BEM GRANDES.

A MASSA ESTAVA EM QUILOS, MAS JÚNIOR QUER SABER QUAL É A MASSA DE CADA ANIMAL EM TONELADAS.

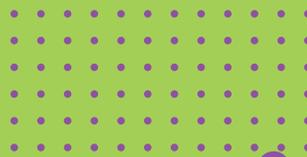
VEJA A TABELA A SEGUIR.

ANIMAL	MASSA EM QUILOGRAMAS
RINOCERONTE	2 000 QUILOGRAMAS
HIPOPÓTAMO	1500 QUILOGRAMAS
BALEIA-AZUL	150 000 QUILOGRAMAS
TUBARÃO-BALEIA	19 000 QUILOGRAMAS

AGORA, PREENCHA A TABELA COM AS MASSAS DOS ANIMAIS EM TONELADAS:

ANIMAL	MASSA EM TONELADAS
RINOCERONTE	
HIPOPÓTAMO	
BALEIA-AZUL	
TUBARÃO-BALEIA	

5



MEDIÇÃO DO TEMPO

1. MEDIDAS DE TEMPO: O CALENDÁRIO

1. TENTE DESCOBRIR AS RESPOSTAS DAS ADIVINHAS A SEGUIR.

A.

“

O QUE É, O QUE É?
SÃO SETE IRMÃOS,
CINCO TÊM SOBRENOME
E DOIS NÃO.

”

B.

“

O QUE É, O QUE É?
QUAL É O MÊS MAIS
CURTO QUE EXISTE?

”

C.

“

O QUE É, O QUE É?
QUAL É O PRIMEIRO
DIA DA SEMANA?

”



MÃO NA MASSA

OS MENINOS DA QUADRILHA JUNINA "CHUVA NA ROÇA" SE ENCONTRARAM HOJE, NO DIA 18 DO SEXTO MÊS DO ANO VIGENTE, PARA UMA REUNIÃO. ELES ESTAVAM SUPER ANIMADOS COM A APRESENTAÇÃO QUE VÃO REALIZAR NO PRÓXIMO SÁBADO, NA PRAÇA DE EVENTOS DA CIDADE.

1. PREENCHA O CALENDÁRIO COM O MÊS E O DIA DA APRESENTAÇÃO.

MÊS:						
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB

2. QUANTOS DIAS FALTAM PARA A APRESENTAÇÃO DA QUADRILHA?

3. A APRESENTAÇÃO SERÁ NESSE OU NO PRÓXIMO MÊS?

4. A PROFESSORA DE DANÇA DISSE QUE BASTAVAM 10 ENSAIOS PARA TODOS FICAREM PRONTOS PARA A APRESENTAÇÃO. ELES ENSAIARAM TODAS AS QUINTAS E SEXTAS-FEIRAS DO MÊS, E VÃO ENSAIAR ATÉ O DIA DA APRESENTAÇÃO. QUANTOS DIAS DE ENSAIO SERÃO? VOCÊ ACHA QUE A QUANTIDADE DE ENSAIOS SERÁ SUFICIENTE?



DISCUTINDO

1.  COMPARTILHE COM A TURMA COMO VOCÊ PREENCHEU O CALENDÁRIO E RESPONDA.
 - ▶ TODOS CHEGARAM ÀS MESMAS CONCLUSÕES?



RETOMANDO

O CALENDÁRIO É UM INSTRUMENTO USADO PARA APRENDER SOBRE O TEMPO E É USADO COMO FONTE DE INFORMAÇÃO E PESQUISA PARA LEITURA, REGISTRO DE DATAS E DE INTERVALOS DE TEMPO.

O CALENDÁRIO É UM SISTEMA OFICIAL DE MEDIDA QUE DIVIDE O TEMPO EM ANOS, MESES E DIAS.



RAIO-X

1. DUAS PRIMAS VÃO VIAJAR JUNTAS NO FERIADO, QUE CAIRÁ NA PRIMEIRA QUARTA-FEIRA DO MÊS DE SETEMBRO. PREENCHA O CALENDÁRIO DO MÊS DE SETEMBRO E CONTORNE O DIA DA VIAGEM.

SETEMBRO - MÊS 9

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB

2. LUCIA DISSE QUE A VIAGEM SERÁ NO DIA 7 DE SETEMBRO, GERCIANA DISSE QUE SERÁ NO DIA 21 DE SETEMBRO. ALGUÉM ACERTOU O DIA DA VIAGEM?

3. FALTAM 5 DIAS PARA A VIAGEM DAS MENINAS. ENTÃO, EM QUAL DIA ELAS ESTÃO?

4. AS MENINAS VÃO ARRUMAR AS MALAS 2 DIAS ANTES DA VIAGEM. EM QUE DIA SERÃO FEITAS AS MALAS?

2. EXPLORANDO O CALENDÁRIO

1. ORGANIZE, NO QUADRO A SEGUIR, OS MESES DO ANO DE ACORDO COM A QUANTIDADE DE DIAS DE CADA UM.

NOVEMBRO

MAIO

JUNHO

JANEIRO

JULHO

AGOSTO

FEVEREIRO

DEZEMBRO

MARÇO

ABRIL

OUTUBRO

SETEMBRO

28 OU 29 DIAS	30 DIAS	31 DIAS



MÃO NA MASSA

1. LEIA AS DATAS DE ANIVERSÁRIO ABAIXO.

NUNCÍ FAZ ANIVERSÁRIO NO OITAVO DIA DO ÚLTIMO MÊS DO ANO.

TATIANE FAZ ANIVERSÁRIO NO PRIMEIRO DIA DO MÊS DE 28 OU 29 DIAS.

JÚNIOR FAZ ANIVERSÁRIO NO SEGUNDO DIA DO MÊS DEZ.

2. QUAL DAS TRÊS CRIANÇAS FAZ ANIVERSÁRIO PRIMEIRO? QUAL É A ORDEM CRESCENTE DOS ANIVERSÁRIOS?

3. ALGUMA DAS CRIANÇAS FAZ ANIVERSÁRIO NO MÊS 8?

4. ALGUMA DAS CRIANÇAS FAZ ANIVERSÁRIO NO MÊS DE ANIVERSÁRIO DO ESTADO DO PIAUÍ?

5. ANALISE AS RESPOSTAS DE SEUS COLEGAS COM BASE NAS SEGUINTEs QUESTÕES.

A. O QUE OS COLEGAS FIZERAM DE MANEIRA CORRETA?

B. O QUE VOCÊ FARIA DIFERENTE?

DISCUTINDO

1. SEUS COLEGAS CHEGARAM ÀS MESMAS RESPOSTAS QUE VOCÊ? COMPARTILHE SUAS RESPOSTAS COM A TURMA.

RETOMANDO

VOCÊ ESTUDOU OS MESES DO ANO, A ORDEM E A QUANTIDADE DE DIAS DE CADA MÊS.

JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO
31 DIAS	28 OU 29 DIAS	31 DIAS	30 DIAS	31 DIAS	30 DIAS
JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO
31 DIAS	31 DIAS	30 DIAS	31 DIAS	30 DIAS	31 DIAS

VIU COMO ENCONTRAR DATAS NO CALENDÁRIO ANUAL, A FAZER COMPARAÇÕES E A LER AS INFORMAÇÕES.

RAIO-X

ROBERTA VAI SE CASAR NO DIA 22 DE MAIO DE 2022. VEJA COMO SERÁ O EVENTO.

- ▶ **ENTREGA DOS CONVITES:** 3 MESES ANTES.
- ▶ **ESCOLHA DO VESTIDO DE NOIVA:** 4 MESES ANTES.
- ▶ **PRIMEIRA PROVA DO VESTIDO DEPOIS DOS AJUSTES:** 1 MÊS ANTES DO CASAMENTO.
- ▶ **ÚLTIMA PROVA DO VESTIDO:** DUAS SEMANAS ANTES DO CASAMENTO.

AGORA, AJUDE ROBERTA A SE ORGANIZAR PARA O GRANDE DIA!

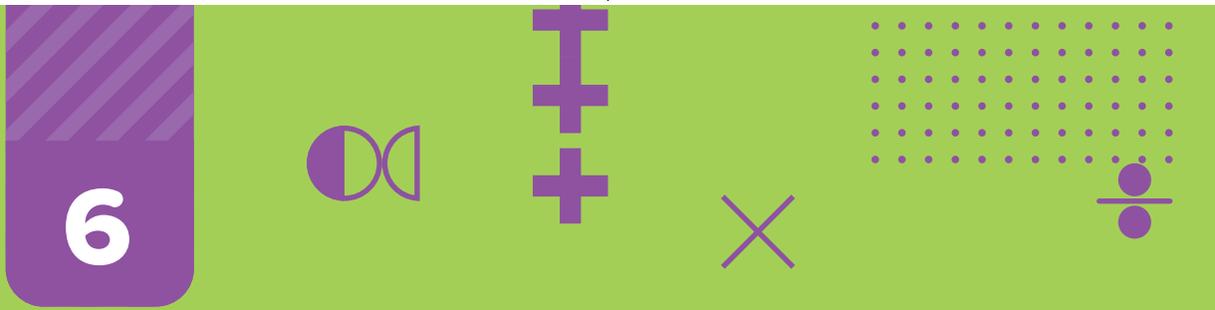
1. O CASAMENTO SERÁ EM UM MÊS DE QUANTOS DIAS?

2. OS CONVITES SERÃO ENTREGUES ANTES OU DEPOIS DO VESTIDO?

3. A ÚLTIMA PROVA DO VESTIDO SERÁ NO MESMO MÊS DO CASAMENTO?

CONSULTE O CALENDÁRIO DE 2022 ABAIXO.

JANEIRO							FEVEREIRO							MARÇO							ABRIL						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
					1				1	2	3	4	5			1	2	3	4	5						1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	27	28					27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	
30	31																										
MAIO							JUNHO							JULHO							AGOSTO						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4						1	2	1	2	3	4	5	6	
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31			
													31														
SETEMBRO							OUTUBRO							NOVEMBRO							DEZEMBRO						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3							1			1	2	3	4	5					1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			25	26	27	28	29	30	31	
							30	31																			



6

CONSTRUINDO SEQUÊNCIAS

1. JOGO DAS CARTAS

OS NÚMEROS PODEM SER ENCONTRADOS EM VÁRIAS SITUAÇÕES E ORGANIZADOS DE DIVERSAS FORMAS. VEJA ALGUNS EXEMPLOS.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9...
...20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12...

DESTA FORMA, ELES SE ORGANIZAM EM ORDEM CRESCENTE OU DECRESCENTE.

NA ORDEM NUMÉRICA, SEGUIMOS O PADRÃO DE NÚMEROS "MAIORES QUE", E "MENORES QUE".

1. COMO INDICAMOS SE UM NÚMERO É MAIOR OU MENOR QUE OUTRO?



MÃO NA MASSA

1.  BRUNO E CAUÊ ESTÃO APRENDENDO NA ESCOLA COMO CONSTRUIR UMA SEQUÊNCIA COM REGULARIDADE. SUA PROFESSORA ENSINOU COMO CONTAR EM ORDEM CRESCENTE, ATÉ O NÚMERO 50,

E EM ORDEM DECRESCENTE, DO NÚMERO 50 AO 1. VEJA O JOGO QUE BRUNO E CAUÊ INVENTARAM PARA TESTAR SEUS CONHECIMENTOS SOBRE O ASSUNTO:

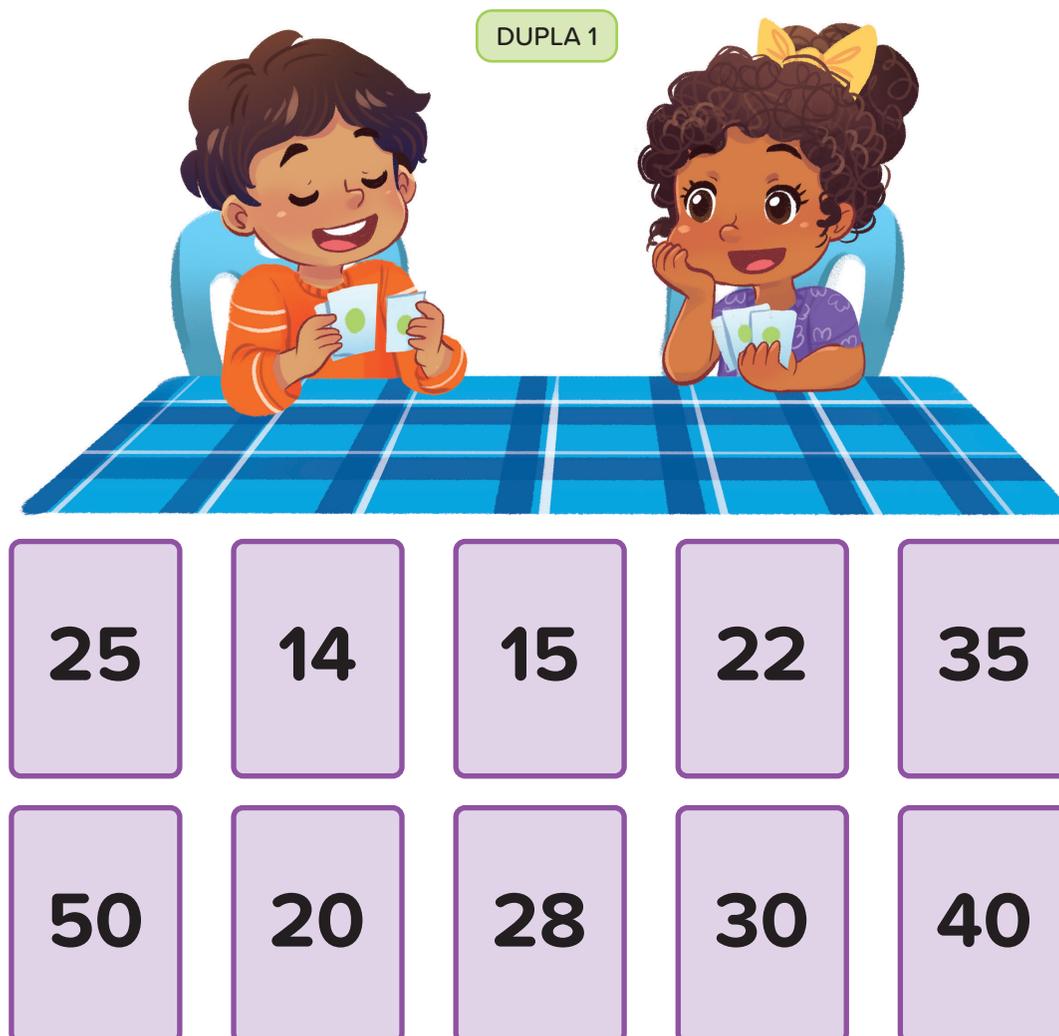
NÚMERO DE JOGADORES: 4 (2 DUPLAS)

MATERIAL: CARTAS DE 1 A 50 DISPONÍVEIS NO ANEXO 3.

REGRAS:

- ▶ AS CARTAS NUMERADAS DE 1 A 50 SERÃO EMBARALHADAS E COLOCADAS EM UMA PILHA A FRENTE DOS JOGADORES.
- ▶ CADA DUPLA RETIRA 10 CARTAS DA PILHA.
- ▶ CADA DUPLA TEM 5 MINUTOS PARA CRIAR UMA REGULARIDADE COM O MÁXIMO DE CARTAS NUMERADAS QUE RETIRARAM.
- ▶ VENCE A JOGADA A DUPLA QUE UTILIZAR O MAIOR NÚMERO DE CARTAS NUMA SEQUÊNCIA COM REGULARIDADE.

BRUNO E ANA ESTÃO JOGANDO COM ROBERTA E CAUÊ. VEJA AS CARTAS QUE CADA DUPLA RETIROU ALEATORIAMENTE.



DUPLA 2



42	29	26	34	33
48	31	24	39	36

- A. DESCUBRA QUAIS SEQUÊNCIAS E REGULARIDADES A DUPLA 1 PODE CONSEGUIR ENCONTRAR. EXPLIQUE A REGRA DE CADA UMA.

- B. AGORA, IDENTIFIQUE SE FOI POSSÍVEL A DUPLA 2 CRIAR UM PADRÃO UTILIZANDO UM REGULARIDADE RESPEITANDO A ORDEM CRESCENTE. EXPLIQUE QUAL REGULARIDADE FOI PENSADA PELA DUPLA.

C. QUEM VENCEU O JOGO? A DUPLA 1 OU 2?

DISCUTINDO

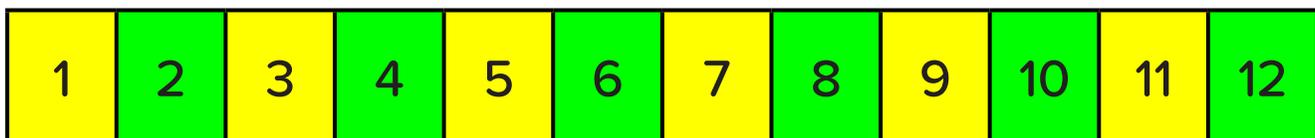
-  AGORA QUE NÓS JÁ CONSEGUIMOS DESCOBRIR AS SEQUÊNCIAS E REGULARIDADES DE CADA DUPLA JOGADORA, VAMOS CONVERSAR COM OS COLEGAS.
 - QUAIS RESPOSTAS VOCÊ E SEUS COLEGAS DERAM PARA AS QUESTÕES NA ATIVIDADE ANTERIOR?
 - QUE ESTRATÉGIAS UTILIZARAM PARA CHEGAR ATÉ ELAS?

RETOMANDO

NESTA AULA, VOCÊ PÔDE REFLETIR E APRENDER SOBRE REGULARIDADES PRESENTES EM ORDEM CRESCENTE E DECRESCENTE DOS NÚMEROS NATURAIS.

RAIO-X

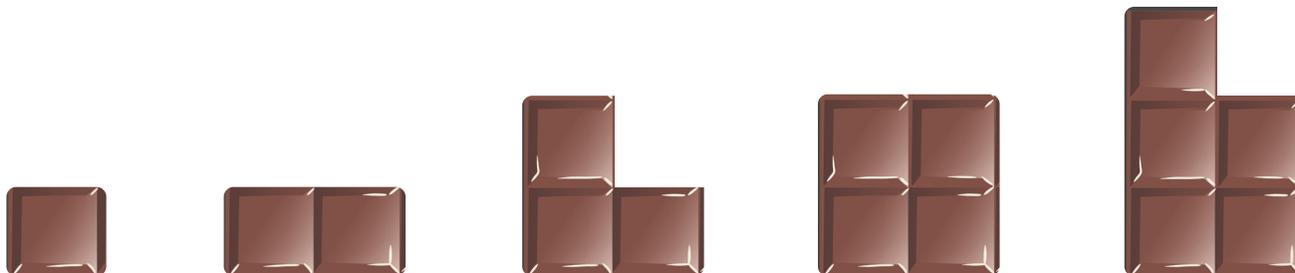
- ENCONTRE A REGULARIDADE NA IMAGEM ABAIXO, SEGUINDO AS CORES IGUAIS.



- DESCREVA A REGULARIDADE ENCONTRADA.

2. DESCREVENDO REGULARIDADES

1.  OBSERVE A SEQUÊNCIA ABAIXO.

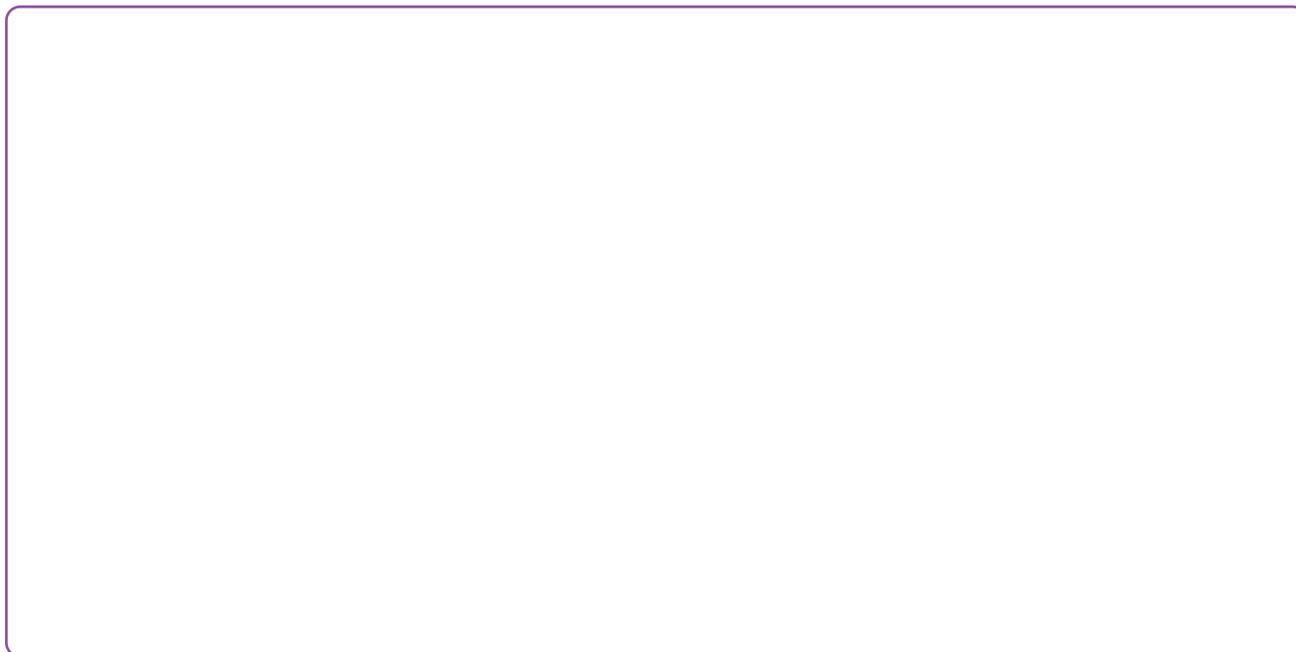


- ▶ COMO PODEMOS DESCREVER O PADRÃO PRESENTE NOS PEDAÇOS DE CHOCOLATE?



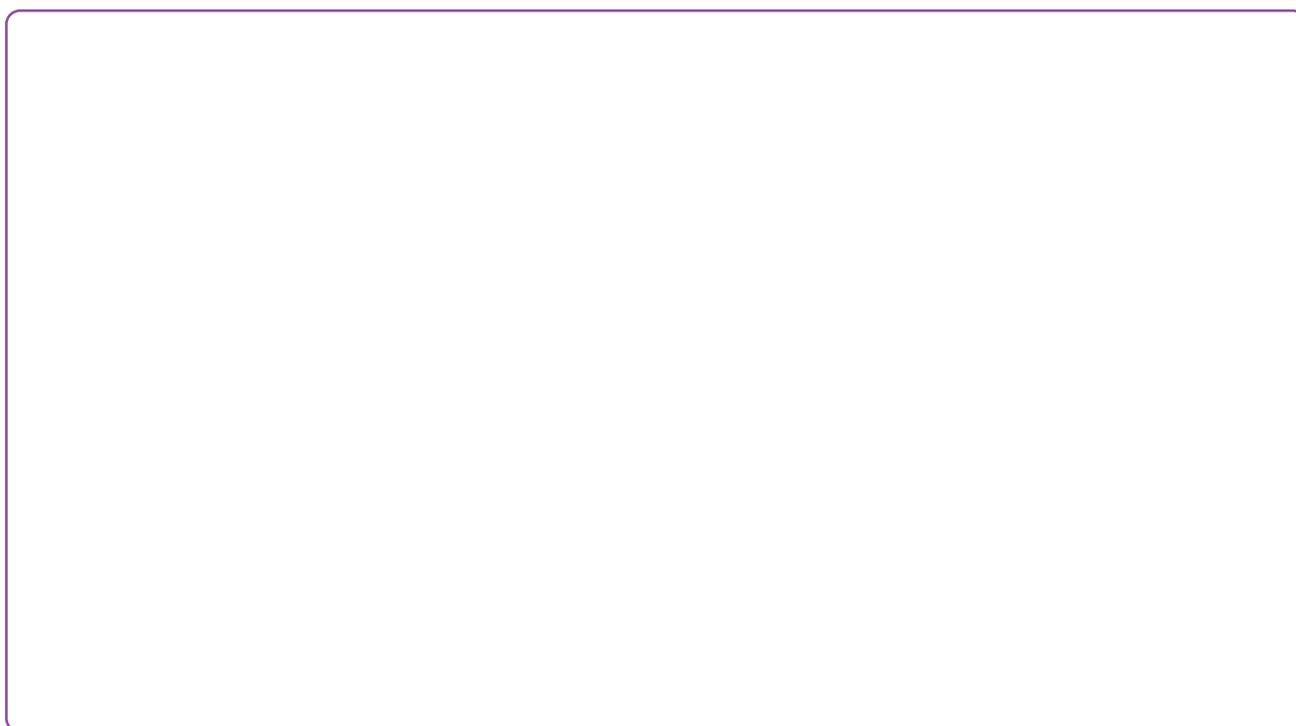
MÃO NA MASSA

1. ANA PRECISA JUNTAR PALITOS DE PICOLÉ PARA UM TRABALHO DA ESCOLA. CADA ALUNO PRECISA JUNTAR 42 PALITOS.
DONA ROBERTA, UMA VIZINHA QUE VENDE PICOLÉS CASEIROS, VAI AJUDAR ANA COM OS PALITOS.
AS DUAS COMBINARAM QUE TODOS OS DIAS, APÓS A ESCOLA, ANA PASSARIA PARA PEGAR SEUS PALITOS. COMO HAVIA DIAS EM QUE TINHA MENOS VENDAS, AS DUAS COMBINARAM O SEGUINTE:
 - ▶ NO PRIMEIRO DIA, ANA LEVA 2 PALITOS.
 - ▶ NO SEGUNDO DIA, LEVA 4.
 - ▶ NO TERCEIRO DIA, LEVA O NÚMERO DE PALITOS DO DIA ANTERIOR E MAIS 2 PALITOS.
 - ▶ DONA ROBERTA NÃO VENDE PICOLÉS AOS DOMINGOS, PORTANTO, NESTE DIA, ANA NÃO PODERÁ BUSCÁ-LOS.
 - ▶ LEMBRANDO QUE ANA COMEÇOU A PEGAR OS PALITOS NA CASA DE DONA ROBERTA NA TERÇA-FEIRA, QUANTOS DIAS SERÃO NECESSÁRIOS PARA QUE ELA POSSA JUNTAR OS PALITOS DE QUE PRECISA? USE O ESPAÇO A SEGUIR PARA RESPONDER.



DISCUTINDO

1.  AGORA, COMPARTILHE SUAS RESPOSTAS E CONVERSE COM A TURMA.
 - A. QUE ESTRATÉGIAS VOCÊ UTILIZOU PARA CHEGAR ÀS RESPOSTAS?
 - B. DEPOIS DE FINALIZADA A DISCUSSÃO, REPRESENTAR OS RESULTADOS COM UM DESENHO.





RETOMANDO

VOCÊ IDENTIFICOU E DESCREVEU UMA SEQUÊNCIA, CONSIDERANDO UMA REGULARIDADE.

SABER A QUANTIDADE DE DIAS NECESSÁRIOS PARA ARRECADAR 42 PALITOS SÓ FOI POSSÍVEL A PARTIR DA IDENTIFICAÇÃO DA QUANTIDADE DE PALITOS ARRECADADOS A CADA DIA.



RAIO-X

1. ANA RESOLVEU ARRUMAR SUA ESTANTE DE LIVROS, COMEÇANDO DE CIMA PARA BAIXO. OBSERVE A IMAGEM.



A. QUAL FOI O PADRÃO QUE ANA SEGUIU?

B. SEGUINDO O MESMO PADRÃO, COMO FICARIA A QUARTA PRATELEIRA?

HORA DE VERIFICAR SEUS CONHECIMENTOS!

AUTOAVALIAÇÃO

PENSANDO A RESPEITO DO QUE APRENDEU SOBRE SEQUÊNCIAS, VOCÊ DIRIA QUE:



AINDA NÃO COMPREENDEU,
E PRECISA DE AJUDA.



COMPREENDEU EM PARTES,
E AINDA PRECISA REVER
ALGUNS ASSUNTOS.

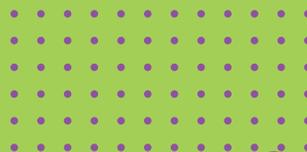


COMPREENDEU TUDO, MAS NÃO
SE SENTE CAPAZ DE EXPLICAR
A OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDEU TUDO O QUE
FEZ E É CAPAZ DE EXPLICAR
A OUTRAS PESSOAS.

7



LOCALIZAÇÃO ESPACIAL

1. O LUGAR ONDE VIVO

1. VAMOS OBSERVAR O ESPAÇO EM QUE ESTAMOS? PARA ISSO, RESPONDA ÀS QUESTÕES.
- A. ESCREVA O NOME DA PESSOA OU OBJETO QUE ESTÁ À SUA DIREITA.

- B. ESCREVA O NOME DA PESSOA OU OBJETO QUE ESTÁ AO SEU LADO ESQUERDO.

- C. A MESA DO PROFESSOR ESTÁ LOCALIZADA À SUA DIREITA OU ESQUERDA?

- D. HÁ ALGUM OBJETO QUE ESTEJA PENDURADO NA PAREDE À SUA DIREITA?



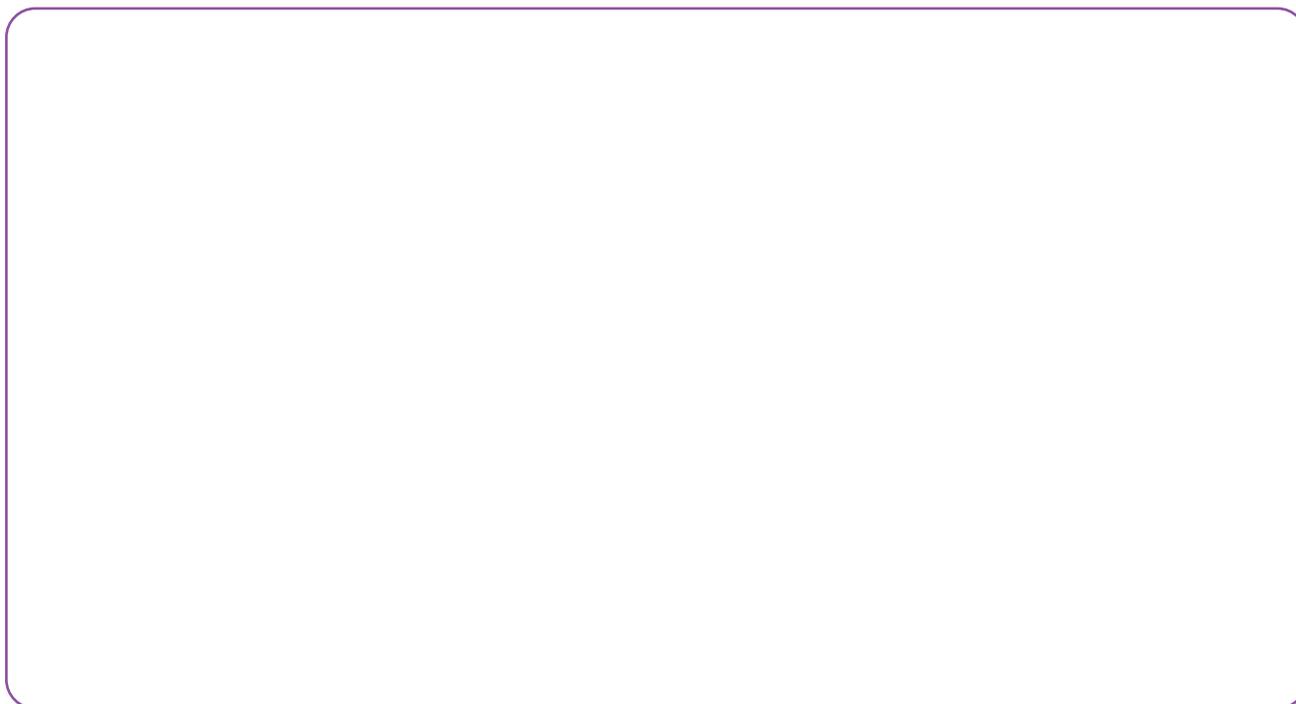
MÃO NA MASSA

1. VAMOS FAZER UMA “VIAGEM” COM A BRINCADEIRA “FUI VISITAR MINHA TIA EM MARROCOS”! PORÉM, VOCÊ VAI TROCAR A PALAVRA MARROCOS PELO NOME DA SUA CIDADE.

O PROFESSOR VAI ORIENTAR A BRINCADEIRA.

2. NA CIDADE DO PIAUÍ EM QUE VOCÊ MORA DEVEM EXISTIR VÁRIOS LUGARES ENCANTADORES!

A. FAÇA UM DESENHO DE UM LOCAL DE QUE VOCÊ GOSTA OU O QUAL ACHA INTERESSANTE.



B. QUAIS OS PONTOS DE DESTAQUE DA SUA CIDADE?

C. O QUE VOCÊ DESENHOU À DIREITA EM RELAÇÃO AO CENTRO DO DESENHO?

D. E À ESQUERDA O QUE TEM, COMPARANDO COM O CENTRO DO DESENHO?



DISCUTINDO

1. VAMOS OBSERVAR O DESENHO DE CADA UM DOS COLEGAS!
 - A. QUAIS ELEMENTOS ESTÃO AO LADO DIREITO DO DESENHO DO SEU COLEGA?

- B. E QUAIS FORAM DESENHADOS NO LADO ESQUERDO?

2.  DEPOIS DE RESPONDER A ESSAS QUESTÕES, DISCUTA COM A SUA TURMA:
 - ▶ QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS ENTRE OS DESENHOS APRESENTADOS?



RETOMANDO

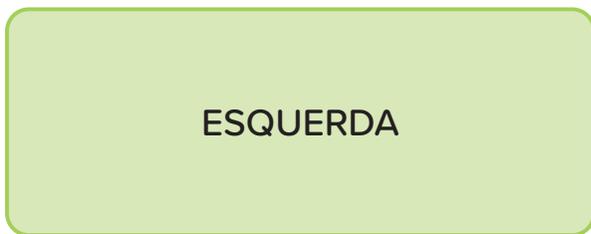
1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E DEPOIS RESPONDA.



A. O QUE ESTÁ DO LADO DIREITO DO DESENHO?

B. E DO LADO ESQUERDO DO DESENHO? O QUE TEM?

A AULA DE HOJE FOI MUITO LEGAL!
AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE QUAL É O SEU LADO DIREITO E ESQUERDO,
DESTA FOLHA DE ACORDO COM O SEU OLHAR? VEJA SÓ!



RAIO-X

1. ESCREVA NO RETÂNGULO DO CENTRO O NOME DA CIDADE DO PIAUÍ EM QUE VOCÊ MORA, DESENHE VOCÊ NO RETÂNGULO QUE ESTÁ À SUA DIREITA E UMA CASA NO RETÂNGULO À SUA ESQUERDA.

An empty purple-outlined rectangle intended for drawing a house.An empty purple-outlined rectangle intended for writing the name of the city.An empty purple-outlined rectangle intended for drawing a self.

2. NA JANELA, O QUE É QUE TEM?

1.  VAMOS TREINAR O RECONHECIMENTO DE ESQUERDA E DIREITA? MOSTRE QUAL É A SUA MÃO DIREITA. AGORA, A MÃO ESQUERDA. DEPOIS, PULE SÓ COM O PÉ DIREITO E DEPOIS SÓ COM O PÉ ESQUERDO.



MÃO NA MASSA

1. FAÇA UM TREM UTILIZANDO UMA CAIXA DE LEITE. O PROFESSOR FARÁ O DESENHO DE UM TRILHO NO CHÃO DA SALA PARA QUE VOCÊ POSSA FAZER UM PASSEIO COM ELE. OBSERVE OS OBJETOS ESPALHADOS PELO CAMINHO E DIGA SE ELES ESTÃO À DIREITA OU À ESQUERDA.
2. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR. ELAS MOSTRAM A VISÃO DE UMA PESSOA ESPERANDO O TREM NA ESTAÇÃO FREI SERAFIM DE TERESINA.





3. AGORA, COMPLETE AS FRASES COM: À DIREITA OU À ESQUERDA:

- A. O CACHORRO ESTÁ _____
- B. O VENDEDOR DE ABACAXI ESTÁ _____
- C. A MULHER DE BLUSA AMARELA ESTÁ _____
- D. HOMEM DE CALÇA AZUL COMPRANDO BALÃO ESTÁ _____
- E. O MENINO ACARICIANDO O GATINHO ESTÁ _____
- F. A CABRA ESTÁ _____

4. AGORA RESPONDA QUEM ESTÁ À DIREITA:

- A. DO VENDEDOR DE DOCES: _____
- B. DA MENINA COM BONÉ SEGURANDO UM LIVRO: _____

5. E O QUE TEM À ESQUERDA:

- A. DA CRIANÇA ABAIXADA BRINCANDO COM A BOLA: _____
- B. DA MULHER DE BLUSA VERDE: _____

6. DISCUTA COM A TURMA E RESPONDA.

A. QUANTAS PESSOAS ESTÃO DENTRO E FORA DO TREM? CONSEGUE DESCREVÊ-LAS?

B. O TREM ESTÁ INDO PARA A DIREITA OU ESQUERDA? EXPLIQUE.

DISCUTINDO

1. É FÁCIL OLHAR PARA AS IMAGENS E APONTAR, USANDO NOSSAS MÃOS, O QUE HÁ NA ESQUERDA E O QUE HÁ NA DIREITA DO DESENHO. MAS E SE A SITUAÇÃO FOR OUTRA? DISCUTA COM A TURMA:
 - ▶ COMO EXPLICAR PARA ALGUÉM UM OBJETO ESTÁ À DIREITA OU À ESQUERDA?

RETOMANDO

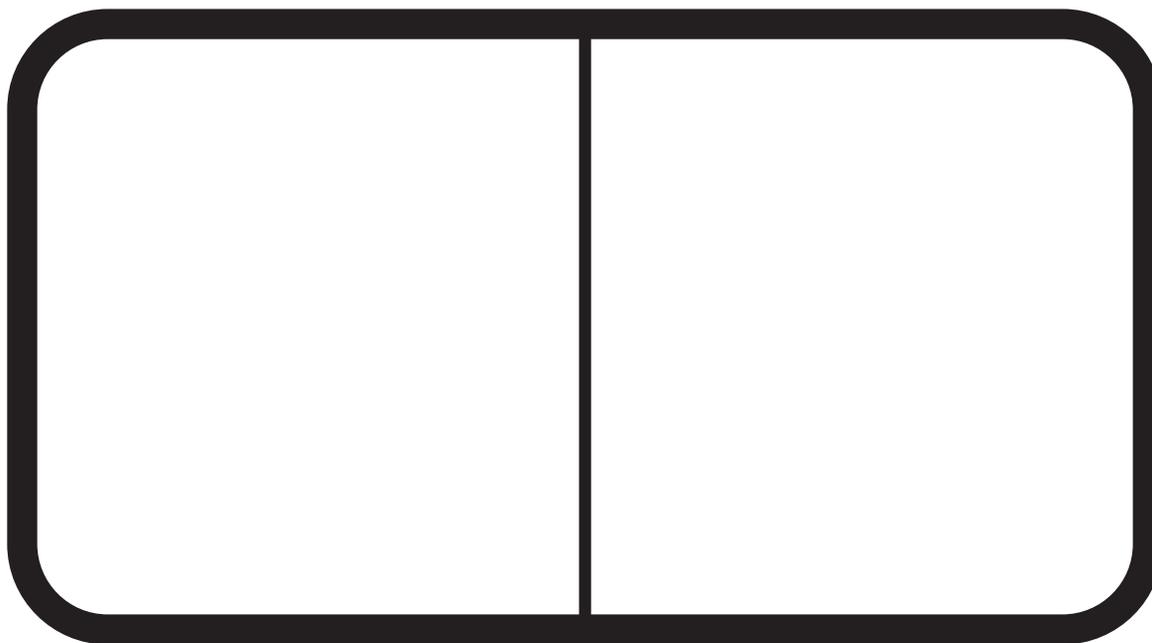
A DIREITA E A ESQUERDA DE CADA PESSOA É A MESMA, O QUE MUDA SÃO OS PONTOS DE REFERÊNCIA QUANDO PRECISAMOS DESLOCAR OBJETOS OU PESSOAS.





1. VAMOS TREINAR?

- ▶ NO LADO DIREITO DO QUADRO, DESENHE UMA ÁRVORE DO LADO ESQUERDO. DEPOIS, FAÇA UMA FLOR DO LADO ESQUERDO DO MESMO QUADRO.

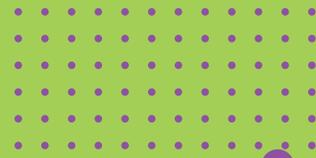


2. CONVERSE COM A TURMA E REGISTRE SUAS RESPOSTAS.

- A. VOCÊ JÁ ANDOU DE TREM? CONTE O QUE SABE SOBRE ESSE MEIO DE TRANSPORTE.

- B. CONSEGUE IMAGINAR-SE NA JANELA DE UM TREM? O QUE ACHA QUE PODERIA VER?

8



PROBLEMAS ENVOLVENDO O SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO

1. COMPONDO E DECOMPONDO VALORES MONETÁRIOS

1.  DISCUTA COM A TURMA SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR.
 - A. EM QUAIS SITUAÇÕES VOCÊ PRECISA USAR DINHEIRO?
 - B. VOCÊ PEDE AJUDA AOS SEUS PAIS PARA UTILIZAR DINHEIRO?
 - C. VOCÊ USA MAIS MOEDAS OU CÉDULAS?
2. VOCÊ JÁ PRECISOU TROCAR SEU DINHEIRO? POR EXEMPLO, TROCAR UMA CÉDULA DE 2 REAIS POR MOEDAS DE 50 CENTAVOS?



3. DE QUANTAS MOEDAS DE 25 CENTAVOS VOCÊ PRECISARIA PARA TER 1 REAL?

▶ SE EU TIVER UMA CÉDULA DE 10 REAIS, POSSO TROCÁ-LA POR QUAIS CÉDULAS?



MÃO NA MASSA

 RESOLVA OS DESAFIOS USANDO O MATERIAL DISPONÍVEL NO ANEXO 4.

1. KARINA PRETENDE TROCAR O VALOR DE 17 REAIS POR 4 CÉDULAS. ISSO É POSSÍVEL? SE FOR POSSÍVEL, QUAIS CÉDULAS ELA PODERÁ RECEBER EM TROCA?

2. QUANTAS MOEDAS DE 10 CENTAVOS SÃO NECESSÁRIAS PARA FORMAR 1 REAL?



DISCUTINDO

1. CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE AS PERGUNTAS ABAIXO.
 - A. OS ALUNOS CHEGARAM AO MESMO RESULTADO?
 - B. COMO OS ALUNOS RESOLVERAM OS PROBLEMAS?

DEPOIS DE ANALISAR COMO OS COLEGAS RESOLVERAM OS PROBLEMAS, REGISTRE A SEGUIR OUTRAS FORMAS DE CHEGAR ÀS RESPOSTAS DOS DESAFIOS.



RETOMANDO

1. O QUE VOCÊ APRENDEU COM O DESAFIO?

PODEMOS COMPOR E DECOMPOR VALORES COM MOEDAS E CÉDULAS DO SISTEMA MONETÁRIO.
O REAL É A MOEDA UTILIZADA NO SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO.



RAIO-X

1. MARIA GANHA DE SEUS PAIS TODAS AS MOEDAS DE 50 CENTAVOS QUE ELES RECEBEM. MARIA GUARDA O DINHEIRO PARA COMPRAR BEIJÚ NO MERCADO PÚBLICO AUGUSTO FERRO. CADA BEIJÚ CUSTA 6 REAIS.

A. DE QUANTAS MOEDAS DE 50 CENTAVOS MARIA VAI PRECISAR PARA COMPRAR UM BEIJÚ?

B. MARIA JUNTOU 10 REAIS EM MOEDAS E TROCOU POR CÉDULAS DE 2 REAIS. AO VISITAR O MERCADO, ELA COMPROU UMA PORÇÃO DE BOLO FRITO, QUE CUSTA 6 REAIS. QUANTAS CÉDULAS DE 2 REAIS ELA DEVE USAR PARA PAGAR?

C. MARIA PERCEBEU QUE FICOU COM NOTAS SOBRANDO, MAS NÃO TEM O SUFICIENTE PARA COMPRAR OUTRO BEIJÚ. DE QUANTAS CÉDULAS DE 2 REAIS ELA PRECISARÁ PARA COMPRAR O LANCHE?

2. USANDO VALORES MONETÁRIOS

MARIANA ESTÁ PARTICIPANDO DE UMA GINCANA DE MATEMÁTICA E PRECISA SOLUCIONAR ALGUMAS SITUAÇÕES-PROBLEMA PARA GANHAR PONTOS. VAMOS AJUDÁ-LA? LEIA A PRIMEIRA SITUAÇÃO DA GINCANA. PARA ISSO, IREMOS RELEMBRAR NOSSOS CONHECIMENTOS!

1. BIA PRECISA TROCAR 100 REAIS POR CÉDULAS DE MENOR VALOR. QUANTAS NOTAS ELA RECEBERÁ, SE FOR EM CÉDULAS DE:

A. 50 REAIS.

B. 20 REAIS.

C. 10 REAIS.

D. 5 REAIS.



MÃO NA MASSA

1. LEIA UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA DA GINCANA DE MATEMÁTICA. JOÃO E PEDRO FORAM AO MERCADINHO COMPRAR DINDINS. ELES LEVARAM UMA CÉDULA DE 100 REAIS E ALGUMAS MOEDAS. O TOTAL DA COMPRA DOS DINDINS FICOU EM 19 REAIS E 40 CENTAVOS. O ATENDENTE PEDIU 40 CENTAVOS PARA FACILITAR O TROCO, MAS, NO MOMENTO DE CONFERIR O TROCO, JOÃO E PEDRO CHEGARAM A UM VALOR DIFERENTE.

OBSERVE COMO ELES PENSARAM.

JOÃO	PEDRO
	

- QUAL DOS DOIS CHEGOU AO VALOR CORRETO DO TROCO?
DEMONSTRE SUA ESCOLHA NO ESPAÇO A SEGUIR.

DISCUTINDO

-  MOMENTO DE COMPARTILHAR AS IDEIAS!
 - QUEM CALCULOU O TROCO CORRETAMENTE, JOÃO OU PEDRO?
 - ALGUÉM DA TURMA PENSOU DE UMA FORMA DIFERENTE DA SUA?
REGISTRE AS RESPOSTAS ESPAÇO A SEGUIR.

RETOMANDO

NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS, PERCEBEMOS QUE PODEMOS ACRESCENTAR VALORES AO VALOR PAGO PARA FACILITAR O TROCO.

USAMOS A COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO DE VALORES PARA ENCONTRARMOS OS VALORES DO TROCO.

RAIO-X

- MARIA E SUAS PRIMAS FORAM AO PARQUE POTY CABANA NO FIM DE SEMANA. ELAS GOSTAM MUITO DE BRINCAR, CORRER E DE IR NA BANCA DO SEU JOSÉ COMER ALGODÃO DOCE, PIPOCA E MAÇÃ DO AMOR! NO FINAL DO DIA, DONA ANA, MÃE DE MARIA, FOI PAGAR O QUE ELAS GASTARAM. O TOTAL DA COMPRA FOI 30 REAIS E 50 CENTAVOS. ELA TINHA UMA CÉDULA DE 100 REAIS E ALGUMAS MOEDAS. OBSERVE O DINHEIRO QUE SEU JOSÉ TINHA NO CAIXA E AS MOEDAS DA MÃE DE MARIA:

CÉDULAS QUE SEU JOSÉ TINHA NO CAIXA	
CÉDULAS DE 2 REAIS	
CÉDULAS DE 5 REAIS	
CÉDULAS DE 10 REAIS	
CÉDULAS DE 20 REAIS	
CÉDULAS DE 50 REAIS	
CÉDULAS DE 100 REAIS	

BANCO CENTRAL DO BRASIL ©

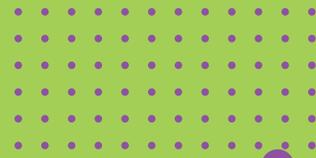
MOEDAS DA MÃE DE MARIA



BANCO CENTRAL DO BRASIL

- ▶ QUE MOEDAS A MÃE DE MARIA PODE ENTREGAR JUNTO AO VALOR DE R\$ 100,00 PARA QUE ELA RECEBA O TROCO SÓ COM CÉDULAS?

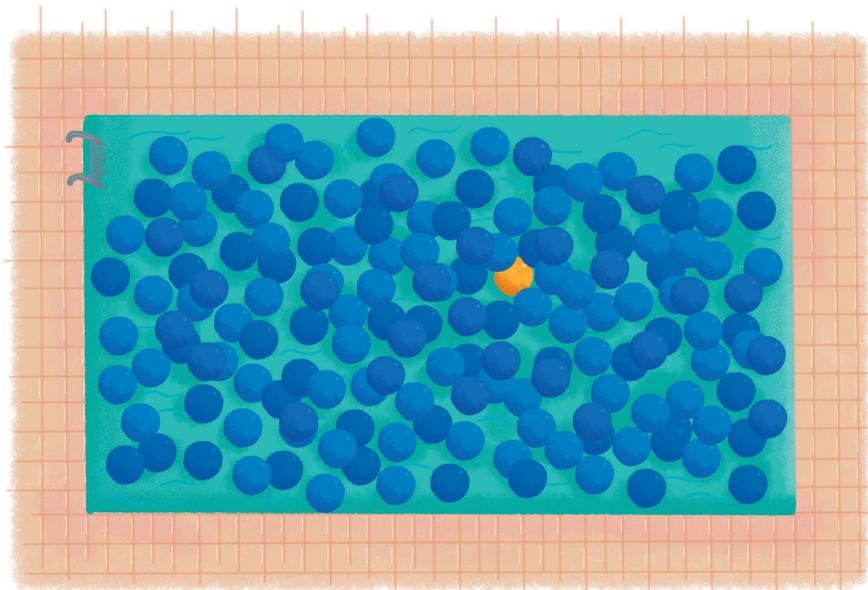
9



A IDEIA DE ALEATÓRIO NO COTIDIANO

1. EVENTOS IMPREVISÍVEIS

1. NESTA PISCINA CHEIA DE BOLINHAS AZUIS, HÁ APENAS UMA BOLINHA DA COR AMARELA.

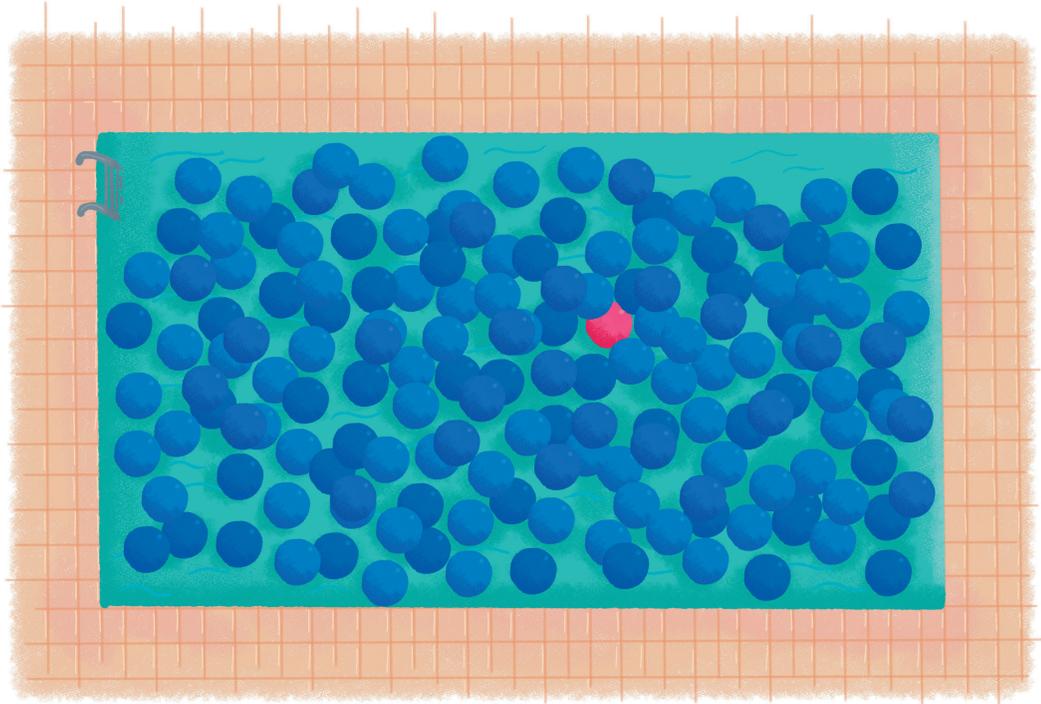


- VOCÊ ACHA QUE ENTRAR NA PISCINA DE OLHOS VENDADOS E LOGO ENCONTRAR ESSA BOLINHA DE COR DIFERENTE É POUCO PROVÁVEL, MUITO PROVÁVEL, IMPROVÁVEL OU IMPOSSÍVEL? POR QUÊ?



MÃO NA MASSA

NA FESTA DE ANIVERSÁRIO DE LUCIANA, ELA ESTAVA BRINCANDO EM UMA PISCINA DE BOLINHAS AZUIS COM UMA AMIGA QUANDO A MÃE DELA COLOCOU, SEM QUE PERCEBESSEM, UMA BOLINHA ROSA MISTURADA ÀS OUTRAS.



A MÃE PROPÔS QUE ELAS TENTASSEM ENCONTRAR A BOLINHA ROSA DURANTE 1 MINUTO, DE OLHOS FECHADOS.

1. É POSSÍVEL SABER QUEM CONSEGUIRÁ ENCONTRAR A BOLINHA ROSA PRIMEIRO?

2. QUAL DAS CRIANÇAS TÊM MAIS CHANCES? POR QUÊ?

3. ESTIPULANDO 1 MINUTO DE TEMPO PARA ENCONTRAR A BOLINHA, É MUITO PROVÁVEL, POUCO PROVÁVEL, IMPROVÁVEL OU IMPOSSÍVEL ENCONTRÁ-LA? POR QUÊ?

A. CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE AS RESPOSTAS DAS ATIVIDADES ANTERIORES. A SOLUÇÃO ESTÁ CORRETA?

B. HÁ OUTRA FORMA DE RESOLVER A SITUAÇÃO? QUAL?



DISCUTINDO

1.  AGORA QUE VOCÊ CONVERSOU SOBRE AS QUESTÕES APRESENTADAS, COMPARTILHE COM A TURMA.
 - A. TODOS USARAM A MESMA ESTRATÉGIA PARA RESOLVER AS QUESTÕES?
 - B. LEIA NOVAMENTE AS QUESTÕES, UMA POR VEZ, E RESPONDA A ELAS DE ACORDO COM O QUE CONVERSARAM EM DUPLAS.



RETOMANDO

PODEMOS DIZER QUE ALGO É IMPOSSÍVEL QUANDO NÃO HÁ NENHUMA POSSIBILIDADE DE OCORRER.

NESTA AULA, VOCÊ ESTUDOU SITUAÇÕES-PROBLEMA QUE PODEM SER POUCO PROVÁVEIS, MUITO PROVÁVEIS, IMPROVÁVEIS OU IMPOSSÍVEIS DE ACONTECER.



RAIO-X

1. EM UM JOGO ENTRE OS TIMES **A** E **B**, O JUIZ JOGOU UMA MOEDA PARA DETERMINAR QUEM INICIARIA A PARTIDA. O TIME **A** ESCOLHEU CARA E O TIME **B** ESCOLHEU COROA.

▶ QUAL TIME TEM MAIS POSSIBILIDADES DE INICIAR A PARTIDA?

2. PROVÁVEL OU IMPOSSÍVEL?

1. EM UMA CAIXA, HÁ TRÊS FICHAS: UMA AMARELA, UMA VERMELHA E UMA AZUL. É POUCO PROVÁVEL, MUITO PROVÁVEL, IMPROVÁVEL OU IMPOSSÍVEL, EM UMA ÚNICA TENTATIVA E SEM OLHAR, TIRAR A FICHA AMARELA? REGISTRE SUA RESPOSTA.



MÃO NA MASSA

1. SÉRGIO E LUÍS ESTÃO FAZENDO ARREMESSOS PARA VER QUEM ACERTA CINCO VEZES A BOLA DE BASQUETE NA CESTA. AS JOGADAS FORAM REGISTRADAS NO QUADRO A SEGUIR.

	JOGADA 1	JOGADA 2	JOGADA 3	JOGADA 4	JOGADA 5
SÉRGIO	ACERTOS	ERROS	ACERTOS	ACERTOS	ERROS
LUÍS	ERROS	ACERTOS	ACERTOS	ACERTOS	

🗨️ LUÍS AINDA TEM UMA JOGADA PARA FAZER. VOCÊ ACHA QUE É POUCO PROVÁVEL, MUITO PROVÁVEL, IMPROVÁVEL OU IMPOSSÍVEL QUE ELE ACERTE A CESTA?

RESPONDA:

A. NA SUA ÚLTIMA JOGADA, SE LUÍS ARREMESSAR E ACERTAR A CESTA, SÉRGIO AINDA TERÁ CHANCES DE VENCER? POR QUÊ?

B. E SE ELE ERRAR A CESTA, O QUE ACONTECE COM O JOGO?



DISCUTINDO

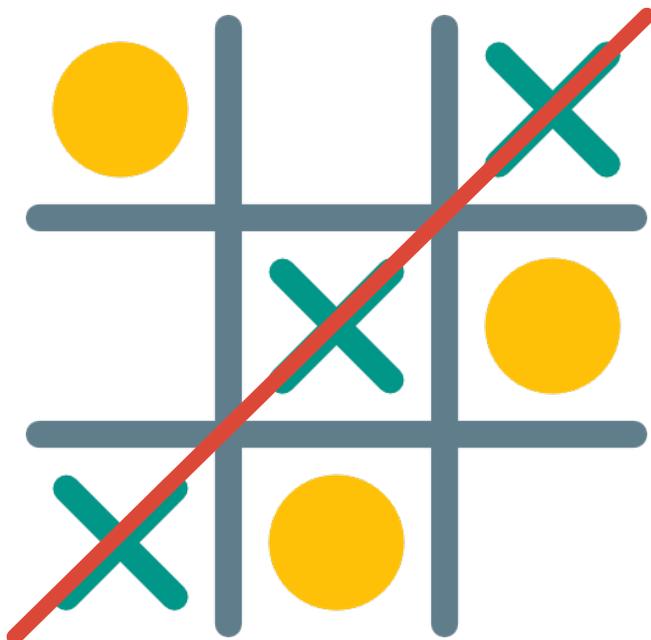
1.  AGORA É O MOMENTO DE COMPARTILHAR A RESOLUÇÃO COM OS COLEGAS!
 - A.** VOCÊ ACHA PROVÁVEL OU IMPROVÁVEL QUE LUÍS ACERTE A CESTA NOVAMENTE?
 - B.** TODOS DA TURMA PENSARAM NA MESMA RESPOSTA? REGISTRE SUAS RESPOSTAS NO CADERNO.



RETOMANDO

QUANDO UMA BOLA É ARREMESSADA À CESTA, PODE SER QUE CAIA DENTRO OU FORA DELA. PORTANTO, NÃO É POSSÍVEL PREVER O QUE VAI ACONTECER.

1. LEIA AS REGRAS DO JOGO DA VELHA E CHAME UM COLEGA PARA BRINCAR.

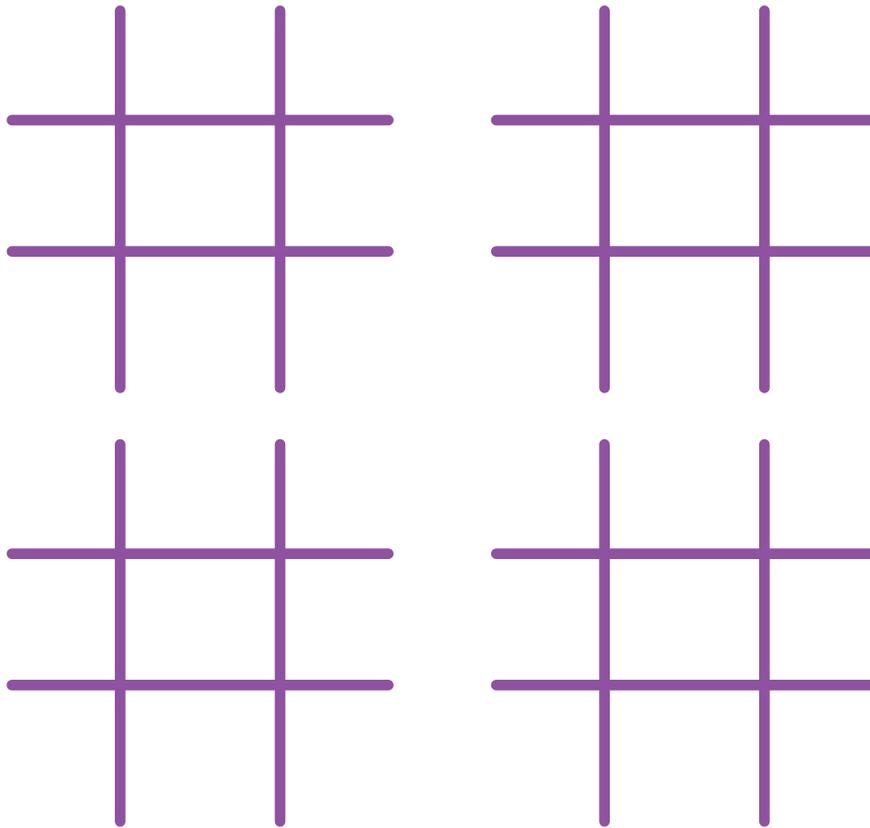


REGRAS DO JOGO DA VELHA:

- ▶ O TABULEIRO É DESENHADO COM O CRUZAMENTO DE TRÊS LINHAS COM TRÊS COLUNAS, CRIANDO NOVE ESPAÇOS PARA MARCAÇÃO.
- ▶ OS DOIS JOGADORES ESCOLHEM UM CÍRCULO (O) OU UM X PARA REPRESENTAR SUAS MARCAÇÕES.
- ▶ OS JOGADORES JOGAM ALTERNADAMENTE, FAZENDO UMA MARCAÇÃO POR VEZ, EM UM ESPAÇO SORTEADO NO TABULEIRO.
- ▶ O OBJETIVO É CONSEGUIR TRÊS CÍRCULOS (O) OU TRÊS X EM LINHA HORIZONTAL, VERTICAL OU DIAGONAL.

AGORA, É HORA DE JOGAR!

APROVEITE O ESPAÇO A SEGUIR E JOGUE COM SEU COLEGA

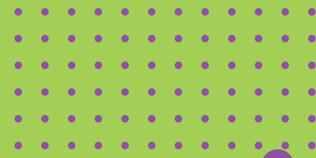


A. AO INICIAR O JOGO, É POSSÍVEL SABER O QUE ACONTECERÁ ATÉ O FIM?

B. EM TODAS AS PARTIDAS, HOVE GANHADOR?

C. PODE HAVER EMPATE? POR QUÊ?

10



TABELAS DE DUPLA ENTRADA

1. TRABALHANDO COM TABELA DE DUPLA ENTRADA

1. QUAIS SITUAÇÕES EM SEU DIA A DIA PODEM LEVÁ-LO A REALIZAR UMA PESQUISA?



MÃO NA MASSA

1.  MARIANA QUER DESCOBRIR QUAL É A LENDA PIAUIENSE MAIS CONHECIDA PELOS ALUNOS. PARA ISSO, RESOLVEU FAZER UMA PESQUISA E ELABOROU A SEGUNTE PERGUNTA PARA A TURMA RESPONDER: "QUAL É A PRINCIPAL LENDA PIAUIENSE QUE VOCÊ CONHECE?"
▶ A PERGUNTA ELABORADA PARA A PESQUISA ESTÁ ADEQUADA?

QUE TAL FAZER A PESQUISA SUGERIDA POR MARIANA?
UTILIZE O ANEXO 5 PARA REGISTRAR OS DADOS COLETADOS DURANTE A PESQUISA. CADA ALUNO DEVERÁ RESPONDER A PESQUISA APENAS UMA VEZ.

AGORA, VAMOS ANOTAR A QUANTIDADE DE RESPOSTAS NESTA TABELA, QUE PODE SER COMPLETADA COM MAIS LENDAS, SE FOR NECESSÁRIO.

DADOS DA PESQUISA REALIZADA SOBRE LENDAS		
LENDAS DO PIAUÍ	GÊNERO	
	FEMININO	MASCULINO
CABEÇA DE CUIA		
NUM-SE-PODE		
CARNEIRO DE OURO		
BUMBA-MEU-BOI		

(FONTE: ALUNOS DO 2º ANO.)

APÓS O PREENCHIMENTO DA TABELA, RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

1. QUANTAS CRIANÇAS RESPONDERAM À PESQUISA?

2. QUANTAS MENINAS E QUANTOS MENINOS FIZERAM PARTE DA PESQUISA?

3. ALÉM DAS INDICAÇÕES DA TABELA, QUAIS FORAM AS LENDAS ESCOLHIDAS PELA TURMA?

4. QUAL FOI A LENDA MAIS ESCOLHIDA PELOS MENINOS? E PELAS MENINAS?

5. QUAL FOI A LENDA MAIS CONHECIDA PELA TURMA TODA?



RETOMANDO

NESTA PESQUISA, FIZEMOS UMA PERGUNTA A TODOS OS ALUNOS DA SALA E CONSIDERAMOS O GÊNERO DOS ENTREVISTADOS PARA IDENTIFICAR AS RESPOSTAS.

APÓS A ORGANIZAÇÃO DOS DADOS NA TABELA, VOCÊ PÔDE VERIFICAR COMO RESPONDER ÀS PERGUNTAS DO PROFESSOR.

SENDO ASSIM, PODEMOS DIZER QUE A TABELA É UM DOS INSTRUMENTOS INDICADOS PARA REPRESENTAÇÃO DE DADOS E FAVORECE A LEITURA DE INFORMAÇÕES CONTIDAS NELA.

1.  PENSE EM TUDO O QUE FOI APRESENTADO NESTA AULA E FALE PARA SEUS COLEGAS O QUE VOCÊ APRENDEU! QUAIS OUTRAS PESQUISAS VOCÊ PROPÕE PARA SUA TURMA?



RAIO-X

1. A TURMA DO 2º ANO FEZ UMA PESQUISA PARA SABER QUAL É O PRATO TÍPICO PIAUIENSE PREFERIDO PELOS ALUNOS E ALUNAS DA ESCOLA. CADA ESTUDANTE ESCOLHEU APENAS UM PRATO. VEJA AS INFORMAÇÕES ABAIXO.

DADOS DA PESQUISA REALIZADA SOBRE PRATOS TÍPICOS

ALUNOS	GÊNERO	PRATO TÍPICO
ANA	F	BAIÃO DE DOIS
PAULA	F	MARIA ISABEL DE CARNE DE SOL
JOÃO	M	MARIA ISABEL DE CARNE DE SOL
JOSÉ	M	MARIA ISABEL DE CARNE DE SOL
PEDRO	M	MINGAU DE MILHO
MARCOS	M	MARIA ISABEL DE CARNE DE SOL
CARLA	F	MINGAU DE MILHO
IVO	M	MINGAU DE MILHO
CARLOS	M	MARIA ISABEL DE CARNE DE SOL
MATHEUS	M	BAIÃO DE DOIS
STELA	F	BAIÃO DE DOIS
RITA	F	MINGAU DE MILHO

(FONTE: ALUNOS DO 2º ANO.)

FAÇA AS CONTAGENS E ORGANIZE OS DADOS NA TABELA DE DUPLA ENTRADA A SEGUIR.

DADOS DA PESQUISA REALIZADA SOBRE PRATOS TÍPICOS			
PRATOS TÍPICOS	GÊNERO		
	FEMININO	MASCULINO	TOTAL
BAIÃO DE DOIS			
MINGAU DE MILHO			
MARIA ISABEL DE CARNE DE SOL			

(FONTE: ALUNOS DO 2º ANO.)

2. QUAL É O PRATO TÍPICO MAIS VOTADO PELAS MENINAS? E PELOS MENINOS?

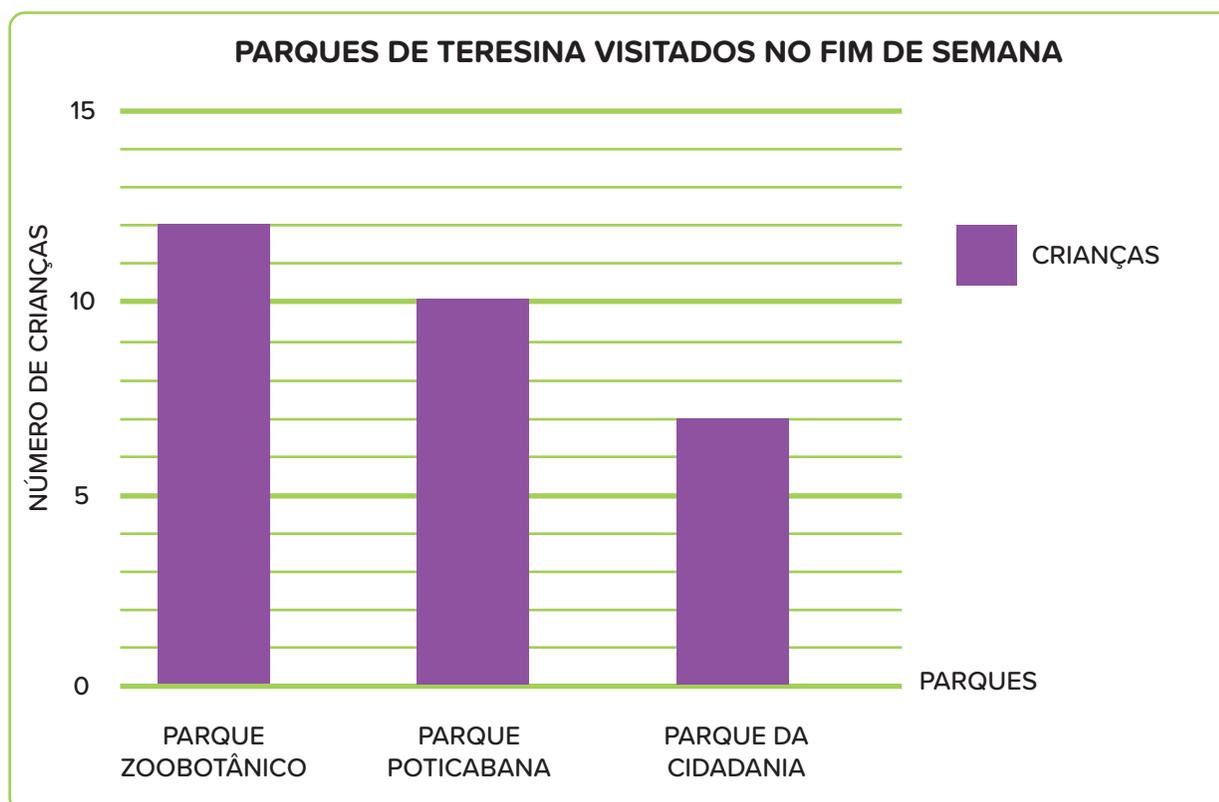
3. QUAL PRATO TÍPICO TEVE MAIS VOTOS NO TOTAL? E QUAL TEVE MENOS VOTOS NO TOTAL?

4. QUAL É A DIFERENÇA ENTRE O TOTAL DE MENINAS E DE MENINOS QUE PARTICIPARAM DA PESQUISA?

2. PRODUZINDO GRÁFICOS DE BARRAS

ANA VIU EM UM LIVRO A SEGUINTE INFORMAÇÃO SOBRE GRÁFICO DE BARRAS: “UM GRÁFICO DE BARRAS É UMA FORMA DE RESUMIR UM CONJUNTO DE DADOS. ELE PERMITE UMA RÁPIDA VISUALIZAÇÃO DOS DADOS, POSSIBILITANDO OBTENÇÃO DE INFORMAÇÕES RAPIDAMENTE.”

1. OBSERVE O GRÁFICO A SEGUIR.



(FONTE: ALUNOS DO 2º ANO.)

A. O QUE ESSE GRÁFICO REPRESENTA? DE QUE ASSUNTO ELE TRATA?

B. QUAIS SÃO AS INFORMAÇÕES QUE ELE TRAZ?



1. MARIA ADORA VIAJAR PARA O LITORAL PIAUIENSE. ELA JÁ VISITOU VÁRIAS PRAIAS, MAS A SUA PREFERIDA É A PRAIA DO COQUEIRO. SEU AMIGO LUIZ GOSTA DA PRAIA DE MACAPÁ, POIS O MAR É MAIS CALMO.

CLÁUDIA SEMPRE VAI COM SUA FAMÍLIA PARA A PRAIA DE ATALAIA, POR SER MAIS PRÓXIMA DO CENTRO DA CIDADE DE LUÍS CORREIA.

MARIA, LUIZ E CLÁUDIA RESOLVERAM FAZER UMA PESQUISA PARA SABER QUAL ERA A PRAIA PREFERIDA ENTRE A TURMA DO SEGUNDO ANO.

AS ESCOLHAS DOS ALUNOS E DO PROFESSOR FORAM REGISTRADAS EM UMA TABELA.

APÓS O PREENCHIMENTO, PODE-SE LER AS SEGUINTE INFORMAÇÕES:

DE QUAL PRAIA PIAUIENSE VOCÊ MAIS GOSTA?	
PRAIAS	ALUNOS
ATALAIA	5
COQUEIRO	15
MACAPÁ	6
TOTAL	26

(FONTE: ALUNOS DO 2º ANO.)

A PROFESSORA PROPÔS USAR OS DADOS DA TABELA PARA ORGANIZAR UM GRÁFICO DE BARRAS. VAMOS USAR PAPEL QUADRICULADO PARA DESENVOLVER E VERIFICAR SE A ATIVIDADE DARÁ CERTO?

PARA AJUDAR NA CONSTRUÇÃO, A PROFESSORA SE LEMBROU DE ALGUNS ELEMENTOS QUE DEVEM FAZER PARTE DO GRÁFICO. SÃO ELES:

- ▶ TÍTULO;
- ▶ IDENTIFICAÇÃO DAS BARRAS (NA LINHA HORIZONTAL);
- ▶ DEFINIÇÃO DOS VALORES (ACIMA DAS BARRAS OU NA LINHA VERTICAL LATERAL);
- ▶ LEGENDA.

CADA QUADRADINHO DA MALHA QUADRICULADA REPRESENTA UM VOTO. FAÇA AS CONTAGENS COM ATENÇÃO PARA NÃO SE EQUIVOCAR, OK?



RETOMANDO

NESTA AULA, VOCÊ VIU COMO ORGANIZAR OS DADOS DE UMA PESQUISA EM UM GRÁFICO. É PRECISO ATENÇÃO, POIS O GRÁFICO POSSUI ELEMENTOS IMPORTANTES DE QUE NÃO PODEMOS NOS ESQUECER: TÍTULO, IDENTIFICAÇÃO DAS BARRAS, REGISTRO DOS VALORES, FONTE E, ÀS VEZES, LEGENDA.



RAIO-X

1. AS TRIGÊMEAS JOVANIA, SANDRA E CRISTINA QUEREM SABER A QUANTIDADE DE ÁGUA QUE SEUS COLEGAS BEBEM DURANTE O DIA. VEJA COMO É O CONSUMO DELAS:
 - ▶ 2 A 3 COPOS – JOVANIA.
 - ▶ 4 A 5 COPOS – SANDRA.
 - ▶ 6 A 7 COPOS – CRISTINA.

PARA ISSO, ELAS ORGANIZARAM A SEGUINTE TABELA:

DADOS DA PESQUISA SOBRE CONSUMO DE ÁGUA	
COPOS DE ÁGUA POR DIA	CRIANÇAS
2 A 3	16
4 A 5	7
6 A 7	5
TOTAL	28

(FONTE: TURMA DE JOVANIA, SANDRA E CRISTINA.)

 COMO VOCÊ REPRESENTARIA OS DADOS DA TABELA EM FORMA DE GRÁFICO? UTILIZE A MALHA QUADRICULADA QUE ESTÁ NO ANEXO 6 PARA CONSTRUIR O GRÁFICO.

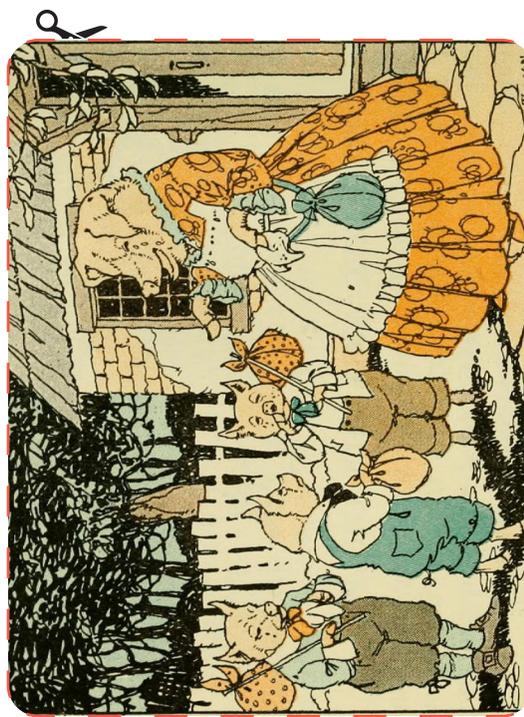
ANEXOS

ANEXO 1

UNIDADE 4 - CAPÍTULO 2 - SEÇÃO PRATICANDO

IMAGENS DE CONTOS DE FADA

LOUISE COLLECTION/ALAMYFOTORENA ©

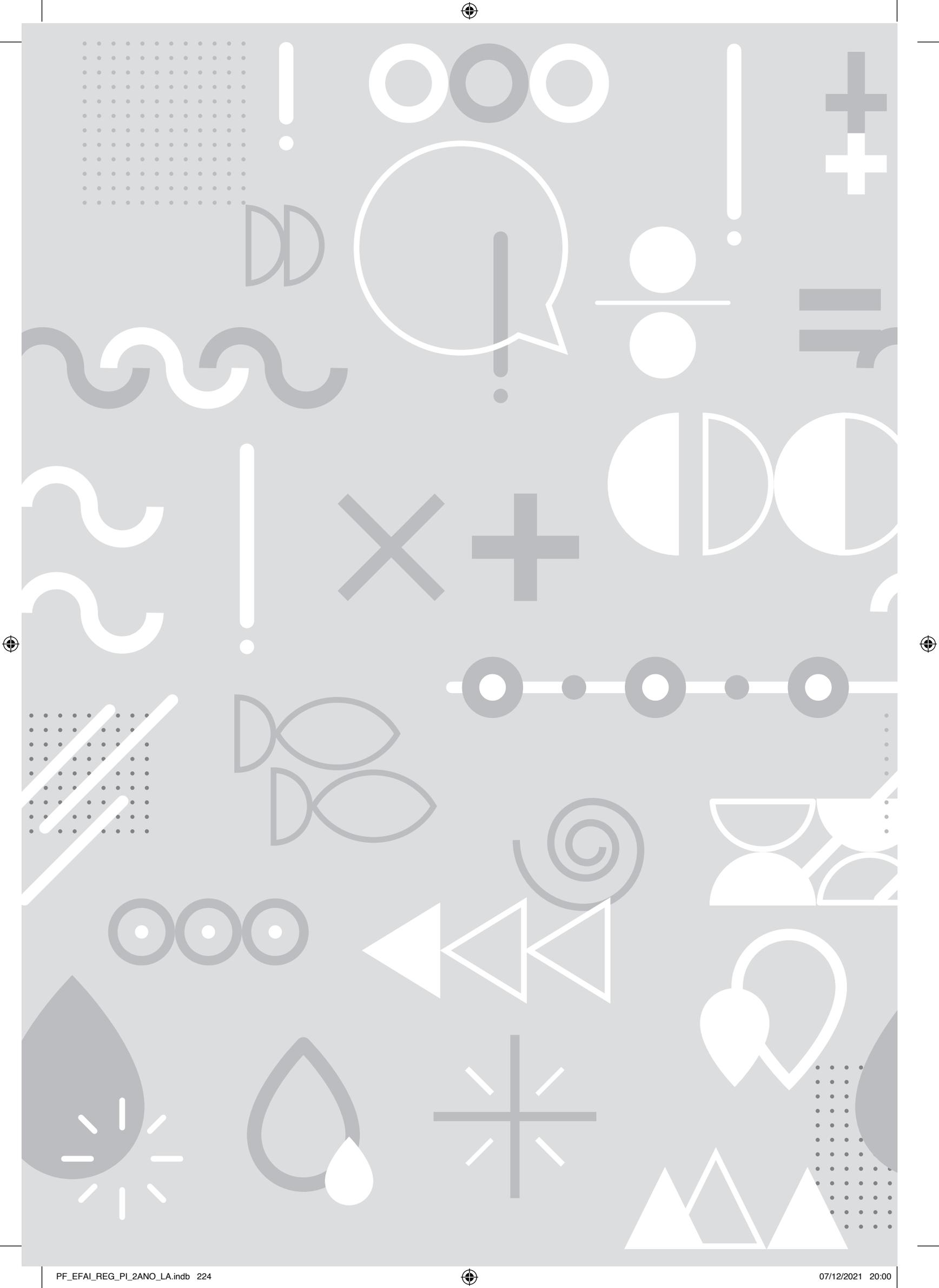


GIBSON/ALAMYFOTORENA ©

BETMANN / GETTY IMAGES ©



UNITED ARCHIVES / UNIVERSAL IMAGES GROUP/GETTY IMAGES ©



ANEXO 1

BY NASJONALBIBLIOTEKET FROM NORWAY ©



CINDERELA

CHAPEUZINHO VERMELHO

BRANCA DE NEVE
E OS SETE ANÕES

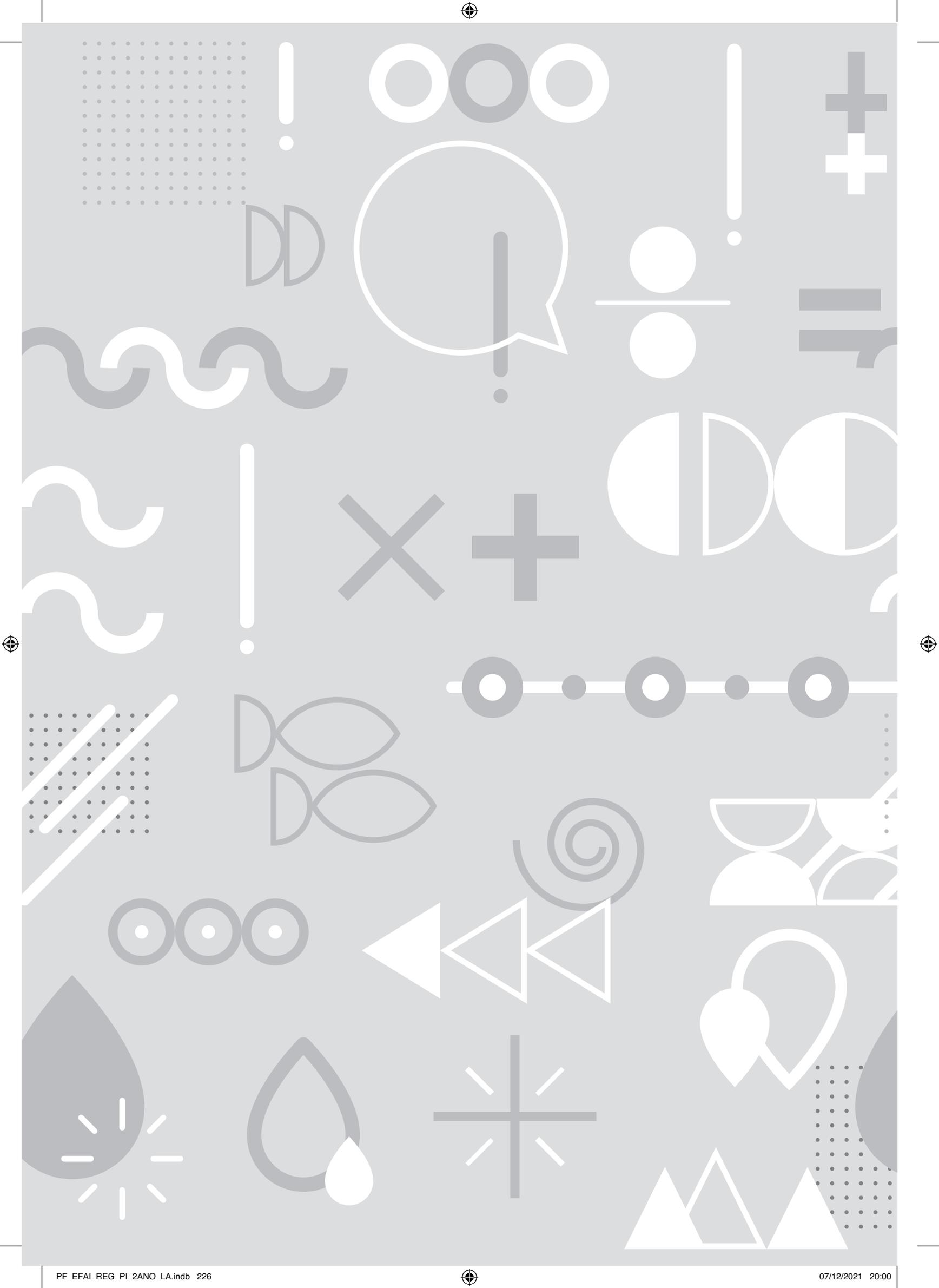
MARGUJARCHALANTFOTARENS ©



OS TRÊS PORQUINHOS

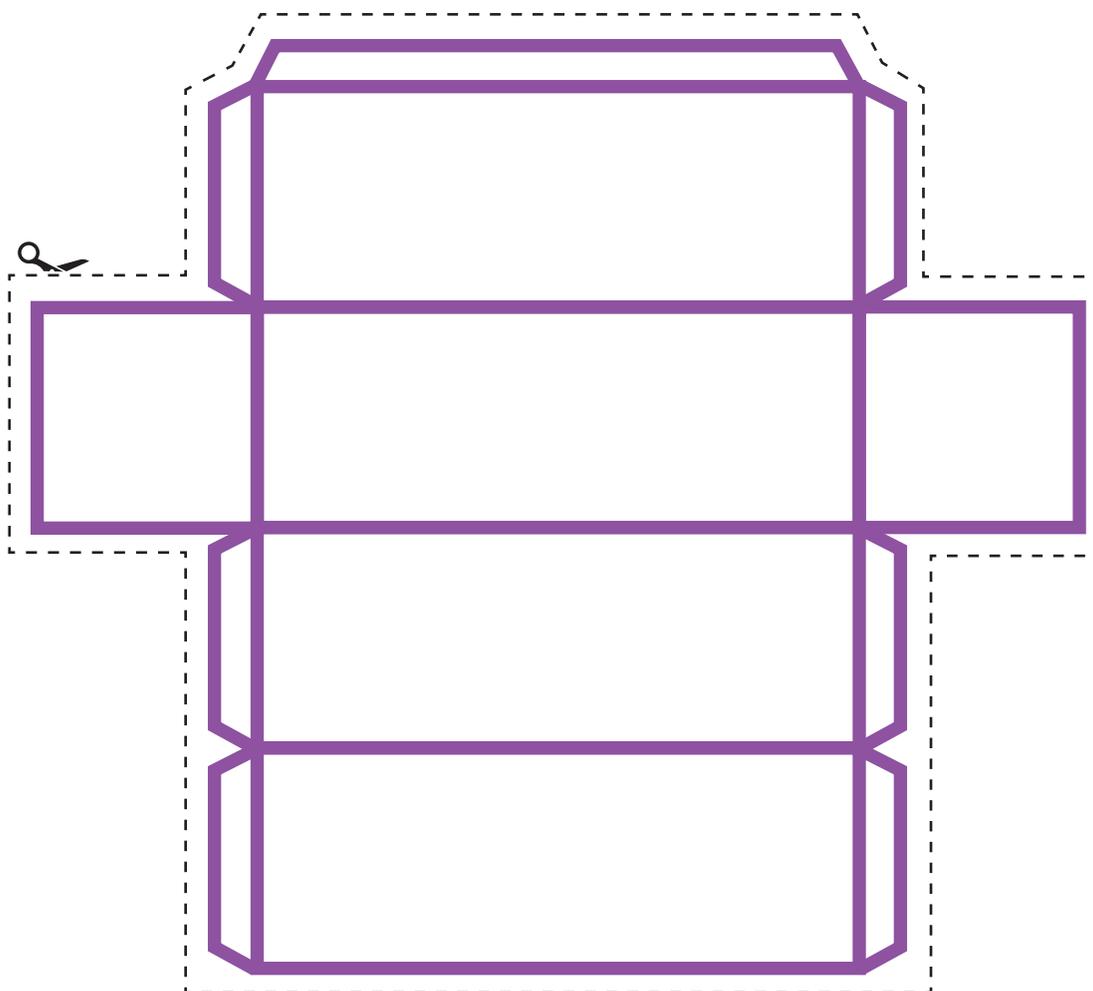
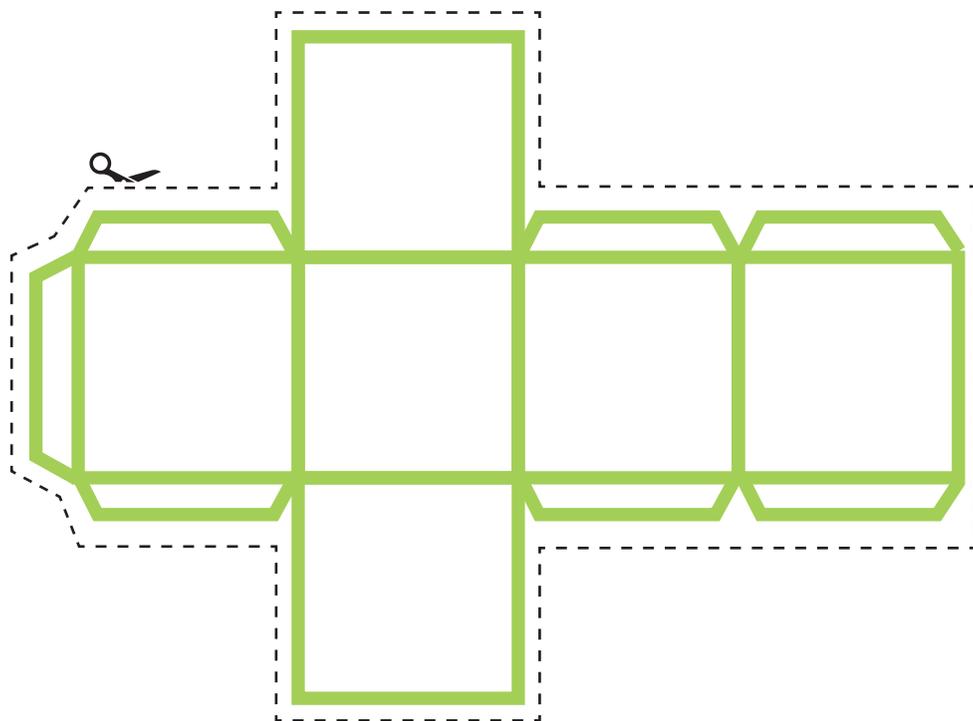
JOÃO E MARIA

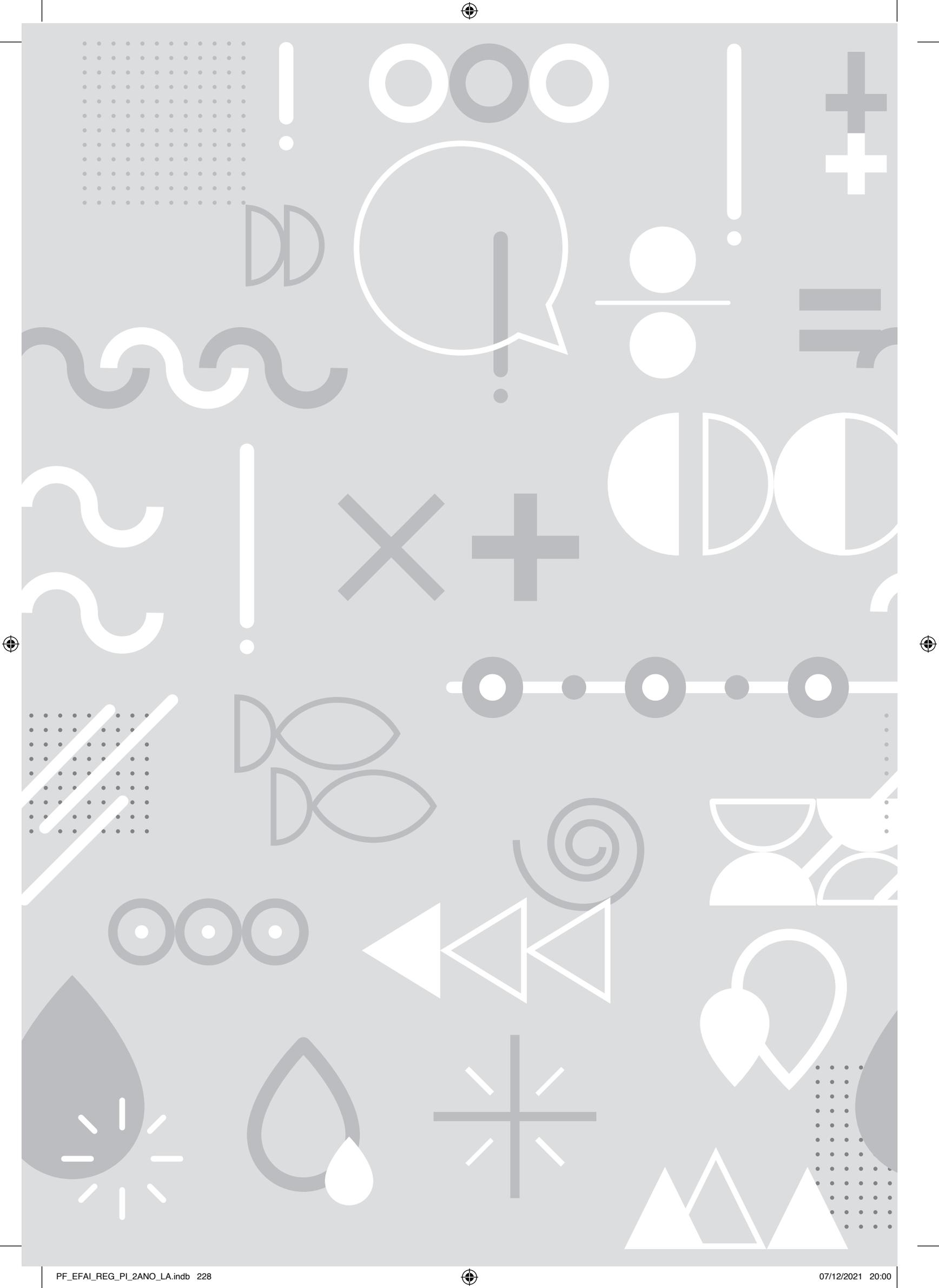
PINÓQUIO



ANEXO 2

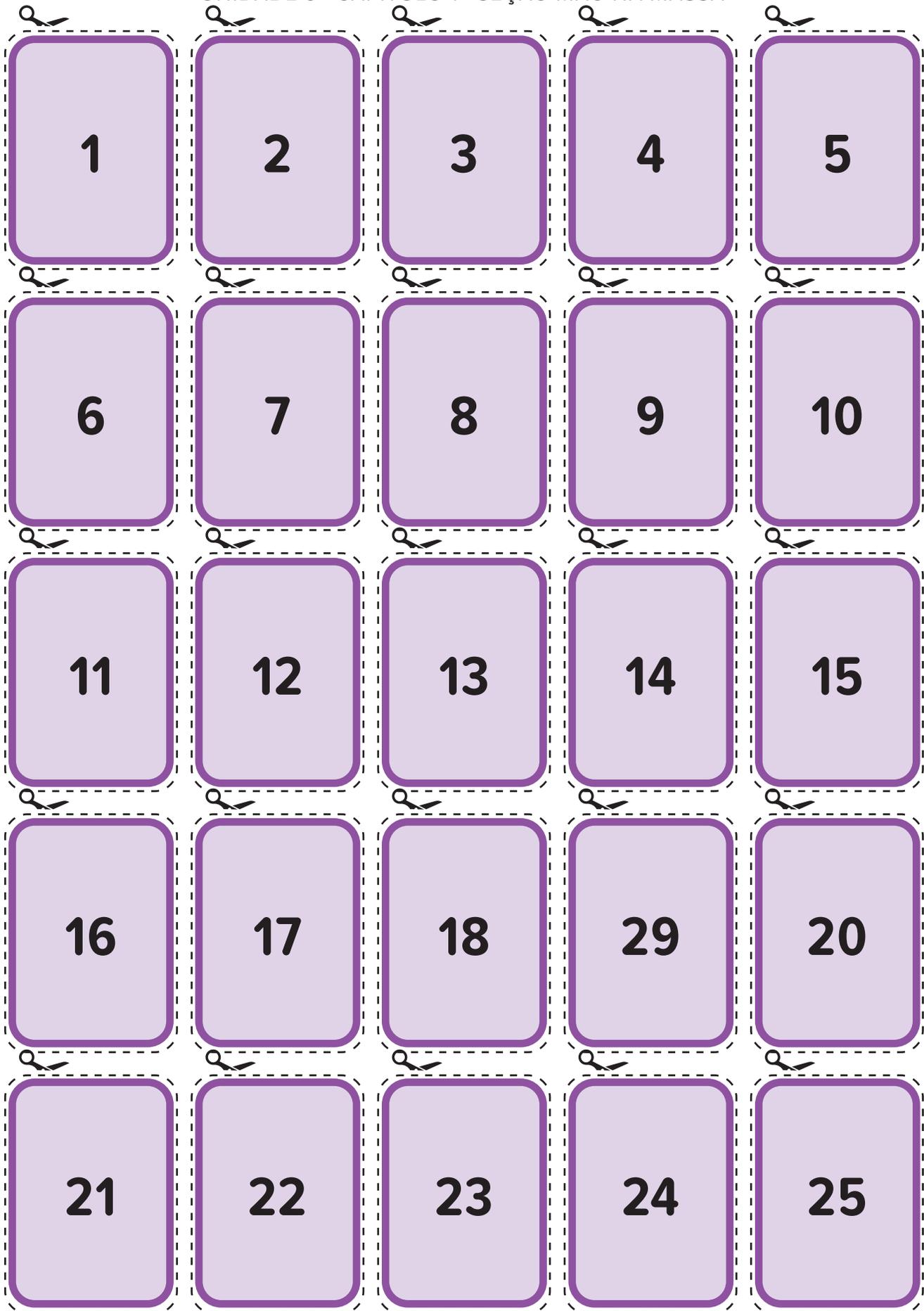
UNIDADE 3 - CAPÍTULO 1 - SEÇÃO MÃO NA MASSA

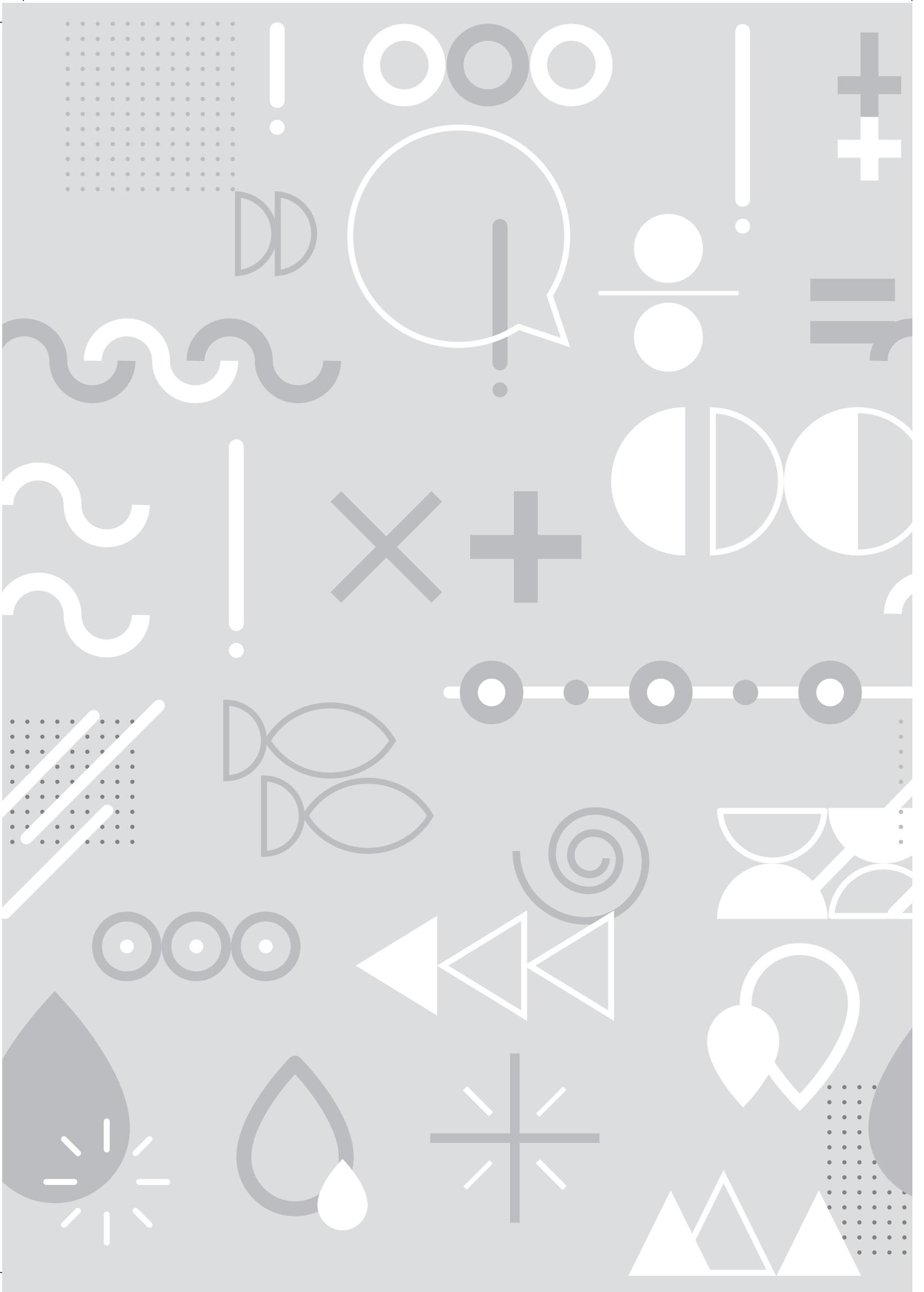




ANEXO 3

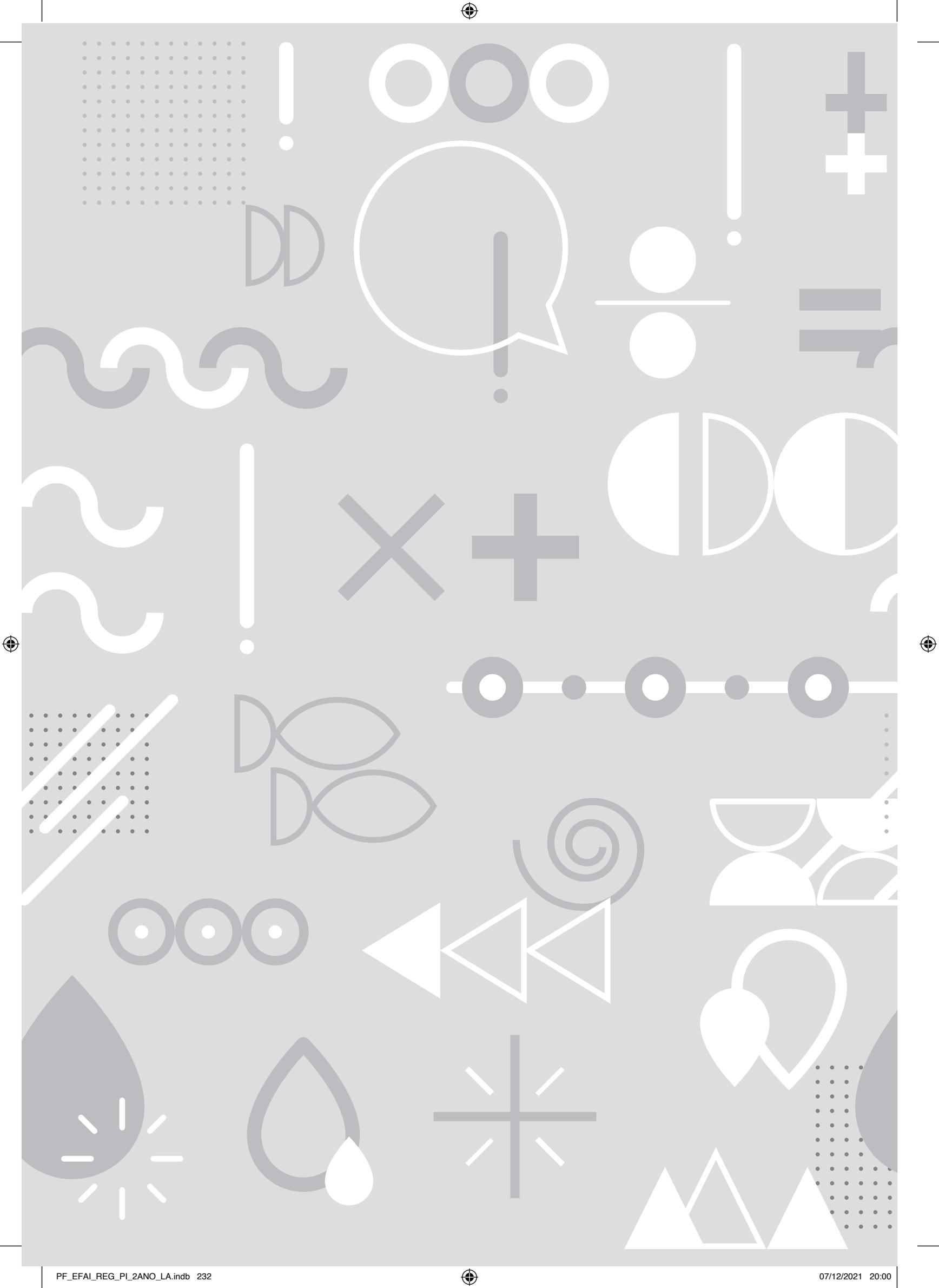
UNIDADE 6 - CAPÍTULO 1 - SEÇÃO MÃO NA MASSA





ANEXO 3

26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50



ANEXO 4

UNIDADE 8 - CAPÍTULO 1 - SEÇÃO MÃO NA MASSA

BANCO CENTRAL DO BRASIL

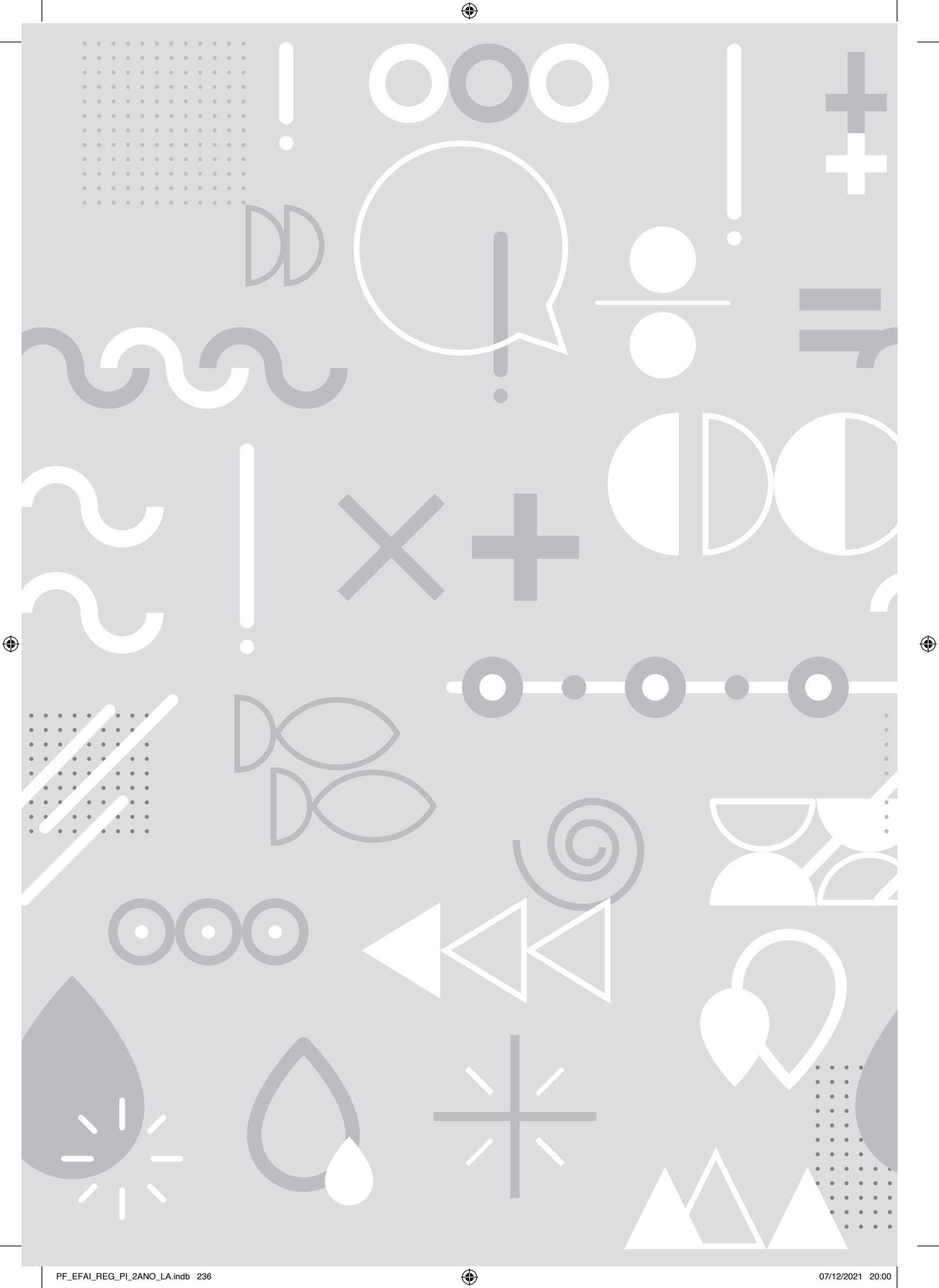




ANEXO 4

BANCO CENTRAL DO BRASIL

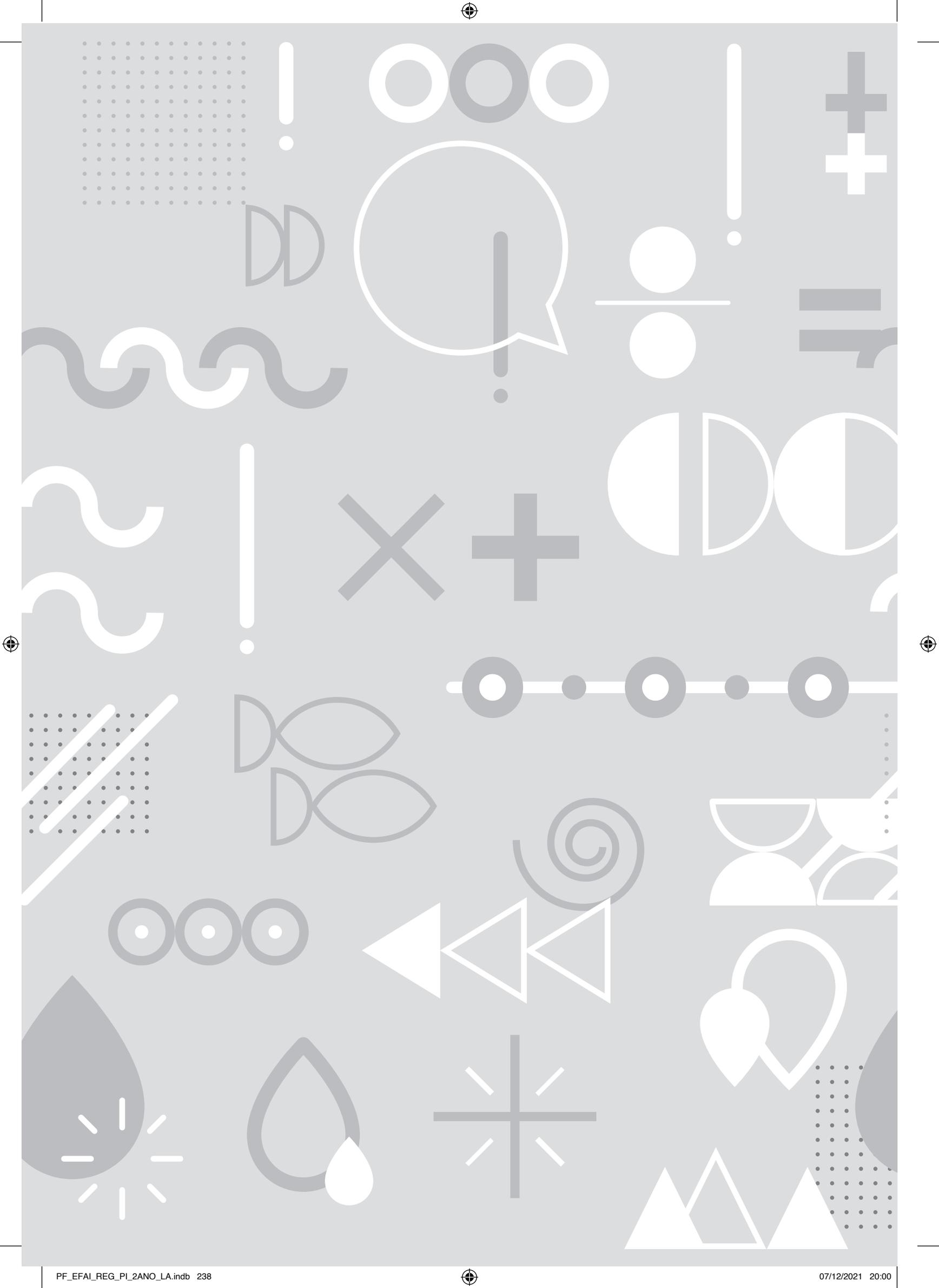




ANEXO 4

BANCO CENTRAL DO BRASIL ©





ANEXO 6

UNIDADE 10 - CAPÍTULO 2 - SEÇÃO RAIOS-X

MALHA QUADRICULADA PARA CONSTRUÇÃO DE GRÁFICO

