



# Arte Em Casa

**PIAUI**  
e  
**EDUCAÇÃO INTEGRAL**  
**INSTITUTO UNIBANGORÉ**  
**CULTURA**  
Secretaria de Estado de Cultura / SECULT  
**EDUCAÇÃO**  
Secretaria de Estado de Educação / SEEDUC  
**Piauí**  
GOVERNO DO ESTADO

# EDUCAR É PRECISO



POESIA MÚSICA  
DANÇA DESENHO  
E BELEZA

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA  
DE TEMPO INTEGRAL  
SEDUC PIAUÍ

#AEC



CULTURA  
Secretaria do Estado  
da Cultura / SECULT

EDUCAÇÃO  
Secretaria do Estado  
da Educação / SEDUC



Piauí  
GOVERNO DO ESTADO



**SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO-SEDUC  
COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA DOS CENTROS ESTADUAIS DE TEMPO  
INTEGRAL**

**“ARTE EM CASA”  
POESIA, MÚSICA, DANÇA, DESENHO E BELEZA**

**Teresina-Pi  
2020**

**SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO-SEDUC  
COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA DOS CENTROS ESTADUAIS DE TEMPO  
INTEGRAL**

**“ARTE EM CASA”  
POESIA, MÚSICA, DANÇA, DESENHO E BELEZA**

Projeto de Intervenção apresentado à  
Secretaria Estadual de Educação-SEDUC,  
concebido pelo Prof. Alberto Machado,  
Coordenador Pedagógico dos Centros  
Estaduais de Tempo Integral.

**Teresina-Pi  
2020**

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO</b> .....	6
<b>2 JUSTIFICATIVA</b> .....	8
<b>3 OBJETIVOS</b> .....	10
<b>3.1 Objetivo Geral</b> .....	10
<b>3.2 Objetivos Específicos</b> .....	10
<b>4 METODOLOGIA</b> .....	11
<b>5 RECURSOS</b> .....	13
5.1 HUMANOS.....	13
5.2 MATERIAIS.....	13
<b>6 CRONOGRAMA</b> .....	14
<b>7 ORÇAMENTO</b> .....	15
<b>8 AVALIAÇÃO DO PROJETO</b> .....	16
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	17

## 1 INTRODUÇÃO

A sociedade está vivendo uma fase desconhecida por muitos, em especial aos estudantes, que estão necessitando de subsídios distintos para efetivar ações que formalizem o objetivo final que é aprendizagem significativa.

A pandemia à qual está se vivenciando nos coloca sob formatos de práxis que pode-se denominar de: à distância, online, remota, e que se percebe, mudanças de comportamentos em todos os âmbitos da sociedade. Assim, não seria diferente na educação.

No âmbito educacional a preocupação ainda é maior, uma vez que trabalhamos com processo de formação nos aspectos biopsicossociais, considerando formações filogenéticas e ontogenéticas.

Neste construto, quando pensamos em educação, pensamos em conhecimento, pensamos em destreza, pensamos no fazer diferente e para o diferente, surgindo assim o referido projeto, com todos os objetivos aqui elencados.

O Projeto foi idealizado pelo Coordenador Geral Pedagógico dos Centros Estaduais de Tempo Integral, Professor Alberto Machado, (Filósofo-UFPI) com ampla experiência na Docência e Gestão, efetivando assim uma práxis a qual é necessária para condução do fazer educacional frente a Gestão Educacional na Secretaria Estadual de Educação e Cultura-SEDUC, relacionadas aos CETIS's, bem como todas as escolas da Rede Estadual de Ensino do 9º ano do Ensino Fundamental ao 3º série do Ensino Médio em que considera o estudante sob uma perspectiva holística. Não obstante, faz mister constar com sua equipe relacionada ao Projeto: o Professor e Gestor Ramon Davis, (Filósofo e Bacharel em Direito), a Professora Eusimar Vieira (Pedagoga), Yloma Fernanda Rocha (Pedagoga, Psicopedagoga), Mestra em Saúde Mental e Transtorno Aditivos pelo HCPA-UFRGS Yloma Fernanda Rocha.

Dessa forma, o projeto pensa no fazer educacional com uma abordagem distinta do tradicional, rompendo com o considerado “normal”, e respeitando a atual fase em que vivemos. Neste sentido, arte e cultura que é o foco do projeto para os alunos dos Centros Estaduais de Tempo Integral, parte do pressuposto epistemológico de que arte é conhecimento, e partindo deste princípio, pode-se dizer que é uma das primeiras manifestações da humanidade, pois serve como forma do

ser humano marcar sua presença criando objetos e formas que representam sua vivência no mundo, o seu expressar de ideias, sensações e sentimentos e uma forma de comunicação (AZEVEDO JÚNIOR, 2007).

Arte é uma linguagem constituída por códigos, sinais e representações ligadas a sentimentos, ideias e materiais com significados, faz parte de qualquer cultura e possui uma função estética e criativa muito importante, pois constrói e oferece novos rumos as formas de expressão através de seus conteúdos portadores de diversas significações (TABOSA, 2005).

Assim, com base nas colocações, arte e cultura estão totalmente ligadas, pois é através da arte que conseguimos diferenciar, apreciar e adquirir conhecimentos das diferenças entre uma cultura e outra, visto que na arte são impressas sentimentos, formas e cores que dizem muito sobre a pessoa que a fez, que por sua vez possui uma história enriquecida por sua cultura, apanhada por uma sociedade, e que o diferencia das demais, tornando a arte um produto único em cada canto do mundo, sendo uma força de expressão livre para todos e por todos (AZEVEDO JUNIOR, 2007)

Dessa forma, vale ressaltar considerações particulares sobre a cultura, que é considerada como um sistema de atitudes, valores e significados partilhados nas formas incorporadas, expressas e simbólicas. A política, as construções, as festas, entre outros elementos, podem servir como exemplos de manifestações culturais (TABOSA, 2005).

Destarte, com base nos conceitos que envolvem arte e cultura percebe-se que o projeto consegue estabelecer em seus objetivos, a interpelação entre ambos, e respeitando as limitações atuais que são dotadas de paradoxos, haja vista que o ir e vir está limitado, mas apenas fisicamente pois com a globalização, os processos da comunicação se modificaram, assim como o tempo, e hoje, com a internet vivemos de formas ilimitadas acerca das comunicações recriando e compartilhando conhecimentos e vivências.

Contudo, a arte e cultura coloca os alunos em equilíbrio com os distintos tipos de conhecimentos e distintas formas de agir, denotando o reconhecimento da complexidade que gira em torno do objetivo da educação, que não é apenas ensinar e aprender, mas estabelecer progresso, construção de histórias e fazeres subjetivos dotados de epistemologia.

## 2 JUSTIFICATIVA

Com base no atual cenário de pandemia, muitos âmbitos se reconfiguraram. Dessa forma, com a educação não foi diferente. Pelo contrário, percebeu-se aumento nas demandas e trabalhos. Dificuldades de alcance práticas exitosas com os alunos acerca do conteúdo escolar, bem como as metodologias ativas, afastando muitas vezes o discente do universo da escola.

A missão, os princípios e os valores educacionais atuais devem reconhecer as transições no processo educacional, e sempre lembrar que se faz necessário um processo de adequação de ações para resultados visíveis futuramente.

Assim, desenvolver projetos relacionados à a arte e cultura em casa com os alunos os leva a um cenário de diferentes possibilidades, onde eles percebem outras formas de aprender a fazer, dentro da perspectiva de arte e cultura sob outros olhares.

O presente projeto possui um grande impacto no contexto de se desenvolver habilidades voltadas para arte em que considera os aspectos da Saúde Mental, algo de grande relevância para com os estudantes e os processos atuais. Nesse sentido, eles se movem do universo teórico e vai para uma prática, com um olhar significativamente amplo e prático. Por conseguinte, os conhecimentos adquiridos com a execução do projeto perpassam pelas competências inseridas e exigidas na Base Nacional Comum Curricular, bem como os aspectos voltados as eletivas que envolvem distintas habilidades.

Não obstante, o projeto além de propiciar conhecimento sobre conteúdos formais, sobre arte, cultura e sensações voltadas para o processo de sedimentação da saúde mental de nossos alunos, proporcionará ação discente de forma mais lúdica, e a ludicidade é necessária para todos os tipos de aprendizagem, em especial com adolescentes.

Tais preocupações aqui supracitadas perpassam pelo objetivo deste projeto, tendo em vista a ênfase da prática pedagógica, lúdica e artística com a realização de apresentações envolvendo os alunos, professores e Gerentes.

Assim, o projeto possui um caráter de resgatar a autoconfiança nas mudanças de cenários, percebendo a capacidade do ser humano de se inventar e reinventar, considerando a adaptação hedonista de todos.

Vale ressaltar, como relevância que o projeto coloca o aluno como protagonista, sendo esse o cerne da educação e da aprendizagem significativa.

Ademais, se configura nos aspectos socioculturais e educacionais, posto que promoverá observações, autoconceito, autoconhecimento, autodescoberta e reflexões entre os professores sobre descobertas de novas habilidades entre os alunos, subsidiando futuramente realização de práticas pedagógicas inovadoras nas escolas estaduais, reconhecimento dos alunos. Além de reforçar o entendimento de que o professor e estudantes fazem parte da construção da identidade do processo educacional, bem como efetivação da perspectiva de que ele é um sujeito historicamente situado através de suas peculiaridades e subjetividades.

### **3 OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo Geral**

-Desenvolver concepções de ações de arte em casa, através da música, dança, poesia, e pintura de forma remota para os alunos dos Centros Estaduais de Tempo Integral (CETI's).

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Desenvolver de forma remota ações que contemplem a arte e cultura em casa;

-Desenvolver a percepção das distintas formas de se aplicar a arte e cultura de forma remota e em tempo diferencial.

-Compreender a articulação entre arte e cultura e os conteúdos formais da série vigente

## 4 METODOLOGIA

O presente projeto de Arte em Casa para a Rede Estadual de Educação do Piauí dos Centros Estaduais de Tempo Integral, considerando o Ensino Fundamental, Médio, Educação Profissional, Educação Especial e Educação de Jovens e Adultos. Utilizará a atual modalidade de Ensino Remoto.

Dessa forma, os alunos realizarão suas apresentações através das plataformas de ensino remotas, sendo consonante com a plataforma utilizada por cada Gerencia Regional de Educação - GRE ou Escola, respeitando o mesmo formato para assim minimizar ou evitar dificuldades de acesso a esses alunos.

No primeiro momento será lançado o projeto com as GRE's e para os estudante, bem como toda comunidade local, socializando os objetivos do mesmo, através do Canal Educação. Serão contempladas as áreas de música, dança, pintura, poesia e garoto e garota estudantil.

Após, esse lançamento que se dará de forma remota e através das escolas, considerando sua realidade, haverá as inscrições dos alunos que se interessarem (demanda própria) a participar do projeto, contemplando as áreas as quais irão concorrer, podendo participar de todas as áreas abaixo citadas.

Assim, o Projeto irá contemplar a área da

**Música:** o estudante cantará uma música piauiense, ou nacional, somente voz. Não será permitido o uso de instrumentos musicais, pois os mesmos podem gerar discordâncias na apuração (música de livre escolha);

**Dança:** o estudante coreografará a música "O Peru rodou" de Maria da Inglaterra. Os critérios analisados serão: figurino, originalidade, ritmo, coreografia e desenvoltura

**Pintura:** o estudante irá pintar em uma tela, ou papel da sua escolha, com o tema a escolher: figura humana, paisagem, natureza morta ou abstrata;

**Poesia:** a poesia será escrita e declamada pelo estudante, obedecendo os critérios dos organizadores do Projeto, que são:

Tema central: Cultura Piauiense (o tema será o assunto sobre o qual se refere à poesia).

Limite mínimo de versos: 20.

Limite máximo de versos: 40

Estrofes livres e o uso de rimas será obrigatório

**Desfile:** garoto e garota estudantil remotos 2020. Os estudantes gravarão um vídeo desfilando, e denotando toda sua beleza e desenvoltura, utilizando a blusa de farda da Escola à qual estuda.

No ato da inscrição o aluno irá colocar qual área irá concorrer. As GRE's irão ficar responsáveis pela inscrição de cada escola, bem como a escolha dos melhores trabalhos ou apresentações, marcando o dia e horário com base na realidade escolar ou comunitária vigente, e obedecendo o cronograma do projeto. Assim, irão enviar para Coordenação de Tempo Integral os melhores trabalhos.

Vale ressaltar, que cada Regional enviará os melhores trabalhos desenvolvidos pelas escolas. Entretanto, a mesma enviará somente um trabalho dentro de cada categoria.

A escolha dos trabalhos ficara a cargo da Coordenação do Projeto Arte em Casa para cada categoria. O resultado final será divulgado com base no cronograma do projeto.

Com relação à premiação para as escolas- que ficarem em primeiro, segundo e terceiro lugar- essa será divulgada pelos organizadores do Projeto, no dia **25 de novembro**, com entrega dos prêmios com uma Live transmitida do Teatro 04 de Setembro.

## **5 RECURSOS**

### **5.1 HUMANOS**

Alunos dos Centros Estaduais de tempo Integral;  
Professores;  
Coordenadores;  
Diretores;  
Gerentes das Regionais de Ensino

### **5.2 MATERIAIS**

Computadores;  
Papel A-4;  
Caneta;  
Lápis;  
Aparelhos Celulares;  
Aparelho de som.

## 6 CRONOGRAMA

ATIVIDADES	MESES		
	OUT	NOV	DEZ
Abertura e Lançamento do Projeto com as GRE's	28		
Inscrições	28 a	06	
Seleção por parte das GRES para os melhores trabalhos		09 a 14	
Envio para a CGCETI		16 a 18	
Seleção da CGCETI os melhores trabalhos		19 a 21	
Divulgação dos resultados		25	
Entrega do Prêmio com Live			04

\*Pode ocorrer mudanças no cronograma, devido a flexibilidade pedagógica dos calendários das escolas.

## 7 ORÇAMENTO

DESCRIÇÃO	VALOR UNITÁRIO	QUANTIDADE DE MODALIDADES	VALOR TOTAL	OBSERVAÇÕES
Premiação 1º lugar	R\$ 2.000,00	5	R\$ 10.000,00	Por cada modalidade
Premiação 2º lugar	R\$ 1.000,00	5	R\$ 5.000,00	
Premiação 3º lugar	R\$ 500,00	5	R\$ 2.500,00	
Ajuda de custo para coordenação do Projeto	R\$ 2.000,00	-	R\$ 2.000,00	Aquisição de camisas, faixas e banners.
<b>TOTAL:</b>			<b>R\$ 19.500,00</b>	

## **8 AVALIAÇÃO DO PROJETO**

A avaliação do projeto se dará de forma contínua, participativa. Com base nas inscrições e participações dos alunos. Justifica-se uma avaliação breve e sucinta devido o atual cenário que preza pela brevidade e desburocratização de fazeres, haja vista que as formas de trabalhos online e remotas terminam vislumbrando necessidades desconhecidas e mais delongas. Assim, uma avaliação com base na participação já denota resultados e não subsidia fadigas no evento.

## REFERÊNCIAS

AZEVEDO JUNIOR, J. G. de. **Apostila de Arte** – Artes Visuais. São Luís: Imagética Comunicação e Design, 2007.

BRASIL. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: [www.novoensinomedio.mec.gov.br/resources/downloads/pdf/dcnem.pdf](http://www.novoensinomedio.mec.gov.br/resources/downloads/pdf/dcnem.pdf). Acesso em 15 fev 2020.

CABALLO, V. E; **Manual de Avaliação e Treinamento das Habilidades Sociais**. São Paulo: Santos Editora, 2008.

FISCHER, E. **A Necessidade da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

NÓVOA, A. **Para o estudo histórico-social da gênese e desenvolvimento da profissão docente**. Teoria e Educação. Porto Alegre, v.4, 1991.

\_\_\_\_\_. **Cúmplices ou reféns?** Nova Escola. São Paulo: Abril; n. 162, maio 2003

PUC-RIO. Conceito Ampliado de Arte e Escultura Social. Certificação Digital nº 0410534/CA. P. 45-58.

TABOSA, A. **A perda do conceito original de arte**. Oficina Cinema História, Copyright ©, 2005