

# CURRÍCULO

## ENSINO MÉDIO

- LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS
- CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS
- CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS
- MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

**formar**



**EDUCAÇÃO**  
Secretaria de Estado  
da Educação / SEDUC



**Piauí**  
GOVERNO DO ESTADO

José Wellington Barroso de Araújo Dias

**GOVERNADOR DO ESTADO DO PIAUÍ**

Ellen Gera de Brito Moura

**SECRETÁRIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEDUC**

Carlos Alberto Pereira da Silva

**SUPERINTENDENTE DE EDUCAÇÃO BÁSICA – SUEB**

Maria José Mendes Neta

**DIRETORA DA UNIDADE DE ENSINO E APRENDIZAGEM – UNEA**

Regina Célia Barbosa Monteiro Lopes

**GERENTE DE ENSINO MÉDIO – GEM**

Cosme de Carvalho Rocha

**COORDENADOR DE AVALIAÇÃO EDUCACIONAL E CURRÍCULO-CAEC**

#### **PROFESSORES COLABORADORES**

ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**COORDENADOR DE ÁREA:** EVANEUDA ARAÚJO RODRIGUES

#### **PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA:**

- MÁRCIA REJANE ARAÚJO DAMASCENO
- MAHILDA LIMA DE MORAIS
- ROSINÁLIA DO NASCIMENTO
- MARIA CREUSA DE CASTRO

#### **PROFESSORES DE ARTE:**

- MARÍLIA DANIELA ARAGÃO DOS ANJOS

#### **PROFESSORES DE EDUCAÇÃO FÍSICA:**

- ROSANGELA MONTEIRO DA SILVA RAMOS
- ALINE OLIVEIRA DIAS CASTELO BRANCO
- LAURYANNA DE QUEIROZ SILVA

#### **PROFESSORES DE INGLÊS:**

- SANDRA MARIA DO NASCIMENTO

#### **PROFESSORES DE ESPANHOL:**

- GERCILENE CAMPELO SANTIAGO

ÁREA DE MATEMÁTICA

**COORDENADOR DE ÁREA:** IRENE MARIA LIRA DE CARVALHO

#### **PROFESSORES DE MATEMÁTICA:**

- ANTÔNIA CELENE PINHEIRO LIMA
- FRANCISCO DAS CHAGAS SILVA
- FRANCISCO DE SOUSA OLIVEIRA

ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

**COORDENADOR DE ÁREA:** CARLA SILVA DOS SANTOS

#### **PROFESSOR DE BIOLOGIA:**

- UESLEI SILVA LEÃO

#### **PROFESSOR DE FÍSICA:**

- CARLA SILVA DOS SANTOS

#### **PROFESSORES DE QUÍMICA:**

- FELIPE ROSAL
- GILMÂNIA FRANCISCA SOUSA CARVALHO
- MARIA DO ROSÁRIO DOS SANTOS

ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

**COORDENADOR DE ÁREA:** RUTH MARIA DE CARVALHO e ALCINA MARIA MEDEIROS LAGO SOTERO

**PROFESSORES DE FILOSOFIA:**

- GIZÉLIA CARNEIRO DIAS
- MÁRCIA REIJANE OLIVEIRA RAMOS
- RAMON DAVIS ANGEL SOARES BARBOSA VIEIRA

**PROFESSORES DE GEOGRAFIA:**

- FRANCILENE CLARA SILVA – U. E. CAZUZA BARBOSA /ALTOS – 18ª GRE
- SILVIANE ALVES DA SILVA – CETI RAMA BOA / ALTOS – 18ª GRE

**PROFESSORES DE HISTÓRIA:**

- GELSIJANE CASTRO – U. E. JOSÉ PATRÍCIO FRANCO / URUÇUÍ – 11ª GRE
- MARIA DA CRUZ CAMPELO DA SILVA
- MARIA DOS ANJOS GOMES LEITE – CETI MARIA PIRES LIMA / URUÇUÍ – 11ª GRE

**PROFESSORES DE SOCIOLOGIA:**

- CRISTIANE DA CUNHA MACHADO – 1ª GRE

- EDIMILSON PEREIRA DE ARAÚJO
- SUZANA NASCIMENTO – 1ª GRE
- MARIA CRISTIANE DA CUNHA MACHADO

**PROFESSORES DE ENSINO RELIGIOSO:**

- EDIMILSON PEREIRA DE ARAÚJO
- MARCIANO DE BRITO SILVA

**APOIO E ACESSORAMENTO PEDAGÓGICO**

INSTITUTO UNIBANCO

FUNDAÇÃO LEMANN

**REVISÃO E DIAGRAMAÇÃO**

INSTITUTO UNIBANCO

## PRIORIZAÇÃO CURRICULAR – ENSINO MÉDIO PI

A pandemia da Covid-19 ocasionou mudanças repentinas em todos os âmbitos da sociedade. O setor educacional foi tomado por grandes desafios, no Brasil e no mundo. Gestores públicos de todos os países, de maneira quase universal, optaram pelo fechamento provisório de escolas públicas e particulares. Porém é necessário que medidas de ajuste a esta nova realidade sejam implementadas para que os objetivos de aprendizagem, direito do estudante, sejam garantidos. O PARECER CNE/CP Nº 5/2020, no parágrafo que trata dos Direitos e Objetivos de Aprendizagem, sublinha a importância fundamental do cumprimento destes previstos para cada etapa do ensino. Em virtude da pandemia, como forma de minimizar os impactos na aprendizagem dos estudantes, orienta:

Em caráter excepcional, é possível reordenar a trajetória escolar reunindo em continuum o que deveria ter sido cumprido no ano letivo de 2020 com o ano subsequente. Ao longo do que restar do ano letivo presencial de 2020 e do ano letivo seguinte, pode-se reordenar a programação curricular, aumentando, por exemplo, os dias letivos e a carga horária do ano letivo de 2021, para cumprir, de modo contínuo, os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento previstos no ano letivo anterior. Seria uma espécie de “ciclo emergencial”, ao abrigo do artigo 23, *caput*, da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

Disso tudo, surgem as questões: o que significa priorizar habilidades? O que podemos priorizar para garantir as aprendizagens essenciais neste momento? Como será reordenada a trajetória escolar para cumprir o que estava planejado para o ano de 2020?

Portanto, Priorizar Habilidades é “uma etapa importante do Plano de Continuidade Pedagógica que define o direcionamento intencional do processo de aprendizagem emergencial a partir de habilidades focais”, como estar arranjado nos Mapas de Foco da BNCC, ma-

terial organizado pelo Instituto Reúna com a finalidade de apoiar as redes nesse desafio. O programa ajuda a identificar, a partir das orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), as aprendizagens e habilidades prioritárias para o avanço dos estudantes em um cenário de flexibilização curricular considerando os elementos: O contexto e as necessidades do educando; O tempo em que a aprendizagem acontece; Os recursos disponíveis para a aprendizagem.

Para esta nova trajetória escolar, a Secretaria de Educação do estado do Piauí – SEDUC, em parceria com a Gerência de Ensino Médio – GEM e a Coordenação de Avaliação, Educacional e Currículo-CAEC, realizou um trabalho de priorização das aprendizagens essenciais a partir do Currículo Oficial do Estado ainda em vigor, de forma negociada pelos sistemas educacionais garantindo que a habilidade selecionada justifique-se pelos critérios, na atualidade, mais recorrentes nas experiências de Priorização Curricular, como: Progressão das Aprendizagens; Abordagem interdisciplinar; Aprendizagens Significativas; Equilíbrio entre áreas e componentes curriculares, Contextualização com as realidades globais, territoriais e locais.

Diante das dificuldades de conciliar as demandas ocasionadas pela pandemia, o movimento de priorização curricular buscou garantir equidade de aprendizagem entre os estudantes, evitando defasagens e desigualdades educacionais. Começando por verificar como a rede estruturou as ações pedagógicas para o ano de 2020, compreendida como abordagem do que os estudantes deverão aprender, a partir do desenvolvimento de competências e habilidades em suas respectivas faixas etárias e anos escolares.

Em seguida, tomando como base o **Currículo Bimestralizado (2017)** da Rede Estadual de Ensino do Piauí, examinou-se o que estava estabelecido como habilidades e objetos do conhecimento para os 3º e 4º bimestres, com atenção para habilidades anteriores (do 1º e

2º bimestres) que deveriam ter sido consolidadas para o pleno desenvolvimento das habilidades que serão focadas no processo de priorização. Após essa análise, buscou-se definir os critérios os quais iriam encaminhar o processo de priorização.

A BNCC (BRASIL, 2017), como documento orientador da educação brasileira neste presente, atualiza e fundamenta dois conceitos trazidos pela LDB (1996), competência e aprendizagens essenciais. Sublinha a importância do desenvolvimento de competências pelos estudantes para responder aos desafios da complexidade que envolve o mundo na atualidade, com suas exigências, sem necessariamente entrar em embate com a realidade, mas exercer um pensamento capaz de conviver com a realidade de maneira negociável. Isto, supõe o domínio de conhecimentos essenciais, os quais darão suporte ao seu percurso de formação estudantil. Além disso, “propõe a superação da fragmentação radicalmente disciplinar do conhecimento, o estímulo à sua aplicação na realidade, a importância do contexto para dar sentido ao que se aprende e o protagonismo do estudante em sua aprendizagem e na construção de seu projeto de vida.” (p.)

Portanto, com base nessas orientações, os critérios adotados pela equipe de professores para priorização curricular foram: Progressão ano a ano; Interdisciplinaridade e Aplicação ao contexto de ensino de 2020 (remoto e híbrido). E, ainda, durante o processo de categorização das habilidades entre as áreas, realizou-se momentos de reflexão crítica sobre abrangência (equilíbrio) da priorização, discutindo-se a proporcionalidade das habilidades entre os componentes; quais mudanças precisariam ser feitas? Quais habilidades do 2º e 3º bimestres deveriam ser incluídas para garantir continuidade das aprendizagens? Conferir se as habilidades priorizadas permitem diálogo interdisciplinar entre as Áreas/Componentes curriculares; portanto, a partir das conclusões desses questionamentos decidiu-se sobre o que adicionar, retirar ou manter como habilidades prioritárias, que foram organizadas numa planilha em anexo.

Nesse sentido, partindo de um olhar sistêmico em que procura abarcar o jovem nas suas multidimensões, desde os valores e características geracionais que os envolve e direciona suas escolhas e atitudes ante as demandas do mundo contemporâneo, optou-se priorizar habilidades que impactem na continuidade dos estudos, empregabilidade dos conhecimentos na vida prática, busca pelo bem-estar (que envolve projetos pessoais, estilo de vida saudável) e pela qualificação dos relacionamentos interpessoais para um agir comprometido com o coletivo. Para tanto, considera-se que esta ação de priorizar os objetos do conhecimento dos componentes curriculares, assim como as habilidades essenciais, não é uma tarefa fácil tendo em vista que isso comporta assegurar aos estudantes do Ensino Médio o atendimento às suas necessidades de formação geral, indispensáveis ao exercício da cidadania e à inserção no mundo do trabalho (LDB, 1996).

O processo de priorização das habilidades e competências visa reorganizar o desenvolver pedagógico das escolas nesse momento emergencial e, desta forma, contribuir para a garantia do aprendizado dos alunos do Ensino Médio da rede Estadual com qualidade e eficiência, atingindo as diferentes realidades sociais nas comunidades escolares. Neste contexto, pretende-se colaborar para que o redirecionamento das práticas pedagógicas priorize as habilidades e competências, adequando-as à realidade e às características regionais, sem perda de identidade ou de autonomia. Para tanto, destacamos a importância da adoção de práticas de alinhamento entre as escolas da rede estadual de ensino e os conteúdos destacados no decorrer desta priorização.

Deste modo, considerando o contexto social no qual os estudantes do Ensino Médio estão inseridos, as suas reais necessidades, as *várias juventudes*, os recursos didáticos disponíveis para uma aprendizagem eficaz e eficiente, propusemos habilidades que possibilitem o desenvolvimento da autonomia e da consciência crítica dos estudantes, possibilitando a proposição de ações para a solução de problemas reais e

cotidianos. Através de discussões reflexivas com os(as) estudantes sobre temas sociais, utilizando-se de conceitos científicos, como a valorização do autocuidado, a prevenção ao uso de substâncias psicoativas e a construção de uma perspectiva de sustentabilidade será possível uma mudança de hábitos e também a elaboração de propostas de intervenções comunitárias a fim de que exerçam seu protagonismo.

Para isso, priorizamos como aprendizagens focais as habilidades que promovem a construção de conhecimentos científicos, considerado uma das finalidades do processo de aprendizagem para essa etapa de ensino. Portanto, os objetos do conhecimento e as habilidades evidenciadas neste documento justifica a priorização apresentada nos quadros em anexo pela equipe de professores das áreas de Linguagens e suas Tecnologias, Matemática e suas tecnologias, Ciências da Natureza e suas tecnologias e Ciências Humanas e suas Tecnologias. Para os componentes curriculares de Matemática e Língua Portuguesa foram consideradas as habilidades que compõem a matriz de referência do SAEB e SAEPI, visto que estas avaliações externas estão previstas no calendário da rede para 2021.

Em vista dos argumentos apresentados, os próximos passos serão:

- Apropriação e validação do documento pela Secretaria de Educação do Estado do Piauí – SEDUC.
- Apropriação pelas escolas.
- Elaboração dos planos de atividades pedagógicas das escolas.
- Elaboração das atividades pedagógicas dos estudantes.

- Avaliação.

Diante da realidade que ocasionou profundas transformações, principalmente na educação, é necessário que as escolas procurem adaptar-se, ser muito mais flexíveis, híbridas, digitais, ativas, diversificadas. Os processos de aprendizagem precisam ser múltiplos, contínuos, híbridos, sequenciais, abertos e intencionais. A combinação da aprendizagem ativa e híbrida com tecnologias móveis é extraordinária na definição de estratégias inteligentes para ensinar e aprender. A aprendizagem ativa dá destaque ao papel protagonista do estudante, ao seu envolvimento direto, participativo e reflexivo em todas as etapas do processo, experimentando, desenhando, criando, mediado pelo professor; a aprendizagem híbrida destaca a flexibilidade, a mistura e o compartilhamento de espaços, tempos, atividades, materiais, técnicas e tecnologias que compõem esse processo ativo. O papel do professor nesse processo é esquematizar roteiros individuais e grupais de aprendizagem, ser o mediador intelectual que auxilia os estudantes a elaborarem seus projetos de aprendizagem.

Os processos de avaliação de aprendizagem não poderiam ser diferentes, são também um processo contínuo, flexível, que pode ser realizado de várias formas: avaliação diagnóstica, formativa, mediadora; avaliação da produção (do percurso – portfólios digitais, narrativas, relatórios, observação), avaliação por rubricas – competências pessoais, cognitivas, relacionais, produtivas – avaliação por pares, autoavaliação, avaliação on-line, entre outras. Os alunos precisam mostrar na prática o que aprenderam com produções criativas, socialmente relevantes, que mostrem a evolução e o percurso realizado.

# LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

---

# LÍNGUA PORTUGUESA

---

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

### 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ORALIDADE	Produção e/ou escuta de piadas, anedotas e cordel.	Analisar a coerência em uma produção oral considerando a situação discursiva.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Recursos coesivos específicos do texto narrativo oral e do texto poético.	Analisar o efeito de sentido de elementos típicos da modalidade falada (pausa, entonação, ritmo, hesitações).
	Variação linguística de registro e dialetal.	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
LEITURA	Análise de poemas, cordéis, roteiros de vídeos, filmes ou peças teatrais e história em quadrinhos.  *Linguagem digital: conceito e funcionalidade	Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens.
		Identificar elementos que caracterizam o discurso poético quanto à forma e conteúdo (versos, estrofes, rimas, ritmo, aliterações, assonâncias, figuras de linguagem etc.)
		Perceber a sonoridade de rimas, aliterações e outros recursos gráficos linguístico-estilísticos utilizados em poemas.
		Reconhecer os efeitos de sentido de recursos de significação da linguagem figurada: metáfora, metonímia, personificação, hipérbole etc.
		Reconhecer recursos sonoros no texto poético: rima, ritmo, métrica, assonâncias, aliterações, repetições, pausas etc.
		Reconhecer as partes estruturantes de uma narrativa (orientação, complicação, desfecho) e sua função.
		Identificar o conflito gerador de uma narrativa.
		Identificar o tempo de uma narrativa (quando ocorrem os fatos, tempo de duração de uma narrativa).
Reconhecer as personagens envolvidas na narrativa: principal, secundária, antagonista e o “herói”		

**1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Figuras de linguagem. Função dos substantivos e adjetivos na construção de gêneros do discurso poético e do narrativo.	Identificar, analisar e distinguir processos figurativos da linguagem: metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, sinestesia, dentre outros.
	*Função do advérbio como modificador e circunstanciador.	Identificar elementos estruturais de textos, recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas, dentre outros elementos.
		Analisar recursos de coesão referencial e lexical na construção do texto narrativo: sinônimos, hiperônimos, repetição e reiteração.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Conceitos, especificidades, características e funcionalidade do texto literário.</p> <p>*Poema: diferenças entre verso e prosa – estrutura, características e função desses gêneros.</p> <p>Estilos literários: estilo individual e estilo de época; contexto histórico, artístico, cultural e literário; características sociais e artísticas.</p>	<p>Reconhecer as especificidades do texto literário.</p> <p>Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político da sua produção.</p>
	<p>Conotação e denotação na análise de texto literário e não literário.</p>	<p>Identificar, analisar e distinguir processos figurativos da linguagem: metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, sinestesia, dentre outros</p>
ESCRITA	<p>Produção de roteiros de vídeos, filmes ou peças teatrais e cordéis.</p> <p>*Produção de resumo de novela ou filme.</p> <p>Produção de notícias.</p>	<p>Produzir textos que circulem nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos, instruções, textos ficcionais, gêneros digitais, dentre outros).</p> <p>Produzir textos a partir da proposição de um tema.</p> <p>Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.</p> <p>Produzir textos narrativos de gêneros diversos que apresentem as partes estruturantes do enredo: introdução, complicação, desfecho.</p>

**1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Marcas linguísticas características das diversas funções da linguagem.	Identificar marcas linguísticas que caracterizam as funções da linguagem.
	Conotação e denotação: relações de sentido no uso da língua.	Perceber as relações de sentido que podem ser construídas por meio da linguagem, levando em conta aspectos socioculturais.
	Variação linguística adequada ao gênero produzido e como parte da construção identitária dos personagens nos textos do discurso narrativo, em especial nos discursos diretos.	Empregar o registro linguístico (tom mais ou menos formal) adequado a determinada situação comunicativa.
	Acentuação gráfica.	Elaborar textos considerando a acentuação gráfica oficial.

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	Análise de contos e crônicas.	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.
		Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.
		Reconhecer e analisar diferentes formas de organização do discurso no texto narrativo: discurso direto, indireto e indireto livre.
		Reconhecer possíveis intenções do autor na escolha do discurso direto ou indireto (objetividade/ subjetividade/ legitimidade, dentre outras).
		Identificar elementos da narrativa e seu papel na construção de sentidos para o texto: foco narrativo, espaço, tempo, enredo.
		Reconhecer recursos que concorrem para a construção do tempo, do espaço e do perfil dos personagens em um texto narrativo.
		Reconhecer as partes estruturantes de uma narrativa (orientação, complicação, desfecho) e sua função.
		Identificar o conflito gerador de uma narrativa.
		Identificar efeitos de sentido no uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência narrativa. Identificar o foco narrativo do texto, distinguindo narrador em 1ª pessoa e narrador em 3ª pessoa.
		Reconhecer o efeito discursivo decorrente da escolha de determinado foco narrativo. Identificar no texto elementos que caracterizam uma sequência descritiva.
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão nominal empregados em um texto ou sequência descritiva.
		Reconhecer recursos linguísticos de estruturação de enunciados descritivos (escolha lexical, estruturação sintática).
Analisar a relação entre o discurso jornalístico e o literário que a crônica estabelece.		

## 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGÜÍSTICA	Os recursos coesivos típicos de textos orais do discurso narrativo.	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LETRAMENTO LITERÁRIO	A influência da literatura portuguesa na formação da literatura brasileira: da era medieval ao classicismo de Camões.	Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.
		Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos às diferentes estéticas literárias. Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.
ESCRITA	Produção de contos e crônicas	Utilizar o discurso direto em sequências narrativas para introduzir a fala de personagens.
		Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de gêneros textuais, tais como contos e textos ficcionais diversos.
		Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de crônicas.
		Produzir textos narrativos de gêneros diversos que apresentem as partes estruturantes do enredo: introdução, complicação, desfecho.
		Apresentar propriedades, qualidades, elementos caracterizadores de personagens, espaços em sequências descritivas de gêneros como: contos, fábulas, lendas, narrativas diversas, biografia, biografia romanceada, notícia, reportagem, rótulos, currículo, fichas de inscrição, formulários.

1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGÜÍSTICA	Núcleo nominal da oração, relações de sentido de substantivos e adjetivos. A função dos pronomes na construção dos textos.	Reconhecer a adjetivação (adjetivos, locuções e adjuntos adnominais) e seu valor expressivo na descrição de cenários e na caracterização de personagens.
		Analisar recursos de coesão referencial e lexical na construção do texto narrativo: sinônimos, hiperônimos, repetição e reiteração.
		Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos e parágrafos, promovendo a progressão do texto.
	Recursos linguísticos para marcar tempo e espaço numa narrativa.  *As conjunções, as preposições, os advérbios e suas respectivas locuções na articulação e na conexão de sentido entre as partes de um texto.	Empregar adequadamente elementos linguísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas (verbos, advérbios, adjuntos adverbiais, orações subordinadas adverbiais).
	Verbos de estado e adjetivos na construção da descrição em textos narrativos.	Utilizar adequadamente verbos de estado ou situação e aqueles que indicam propriedades, qualidades, atitudes nos tempos presente (comentário) ou imperfeito (relato) e articuladores de espaço e situação.
		Utilizar adjetivação nas descrições.

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

### 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	<p>Análise de textos de divulgação científica, verbetes e infográficos (impressos ou virtuais).</p> <p>*Linguagem digital: o uso do <i>Power Point</i>.</p>	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.
		Identificar o gênero de um texto considerando a situação discursiva.
		Comparar uma mesma informação divulgada em diferentes gêneros e/ou meios de comunicação. Reconhecer efeitos de sentido decorrente da escolha do vocabulário.
		Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outros) na produção de sentido do texto.
		Distinguir tópicos e subtópicos (ideias centrais de secundárias) de textos/parágrafos. Identificar o tema de um texto.
		Inferir o sentido global ou ideia central em determinados gêneros.
		Reconhecer a função da citação de especialistas como fator de credibilidade no texto expositivo.
		Reconhecer em textos de natureza expositiva: exposição do tema, desenvolvimento de tópicos, conclusão.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Relações semânticas.</p> <p>A função do verbo nos textos expositivos.</p>	Analisar os efeitos de sentido decorrentes da presença de conectores, verbos, sinais de pontuação e da nominalização em textos ou sequências expositivas.
		Reconhecer a função dos verbos de elocução no discurso expositivo: afirmar, responder, falar etc.
		Identificar formas verbais que introduzem outras vozes em sequências expositivas (verbos de dizer: dizer, falar, afirmar, enfatizar, advertir, ponderar, confidenciar), avaliando as escolhas dessas formas verbais.
		Reconhecer a função da predominância do tempo presente no discurso expositivo.

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

### 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LETRAMENTO LITERÁRIO	O Seiscentismo: o contexto social e histórico e o estudo da produção literária da época seiscentista, a poesia de Gregório de Matos, os Sermões de Padre Antônio Vieira.	Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político da sua produção.
		Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.
ESCRITA	Produção de textos de divulgação científica e de infográficos.	Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referência).
	Linguagem digital: elaboração de planilhas e gráficos.	Produzir textos a partir da proposição de um tema.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Figuras de linguagem típicas do Barroco.	Reconhecer efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais, da linguagem figurada e morfossintáticos.
	*Linguagem verbal e não verbal.	Integrar recursos verbais e não verbais na produção de textos de diferentes gêneros.
	Formas de representação lexical do sujeito da oração (expresso ou elíptico, determinado ou indeterminado, passivo ou ativo) e suas relações com as intenções pretendidas pelo discurso.	Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual.
	A elipse na sequência do texto.	Utilizar as regras de ortografia e acentuação gráfica oficiais.

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

### 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	Análise de textos de anúncios publicitários, cartazes educativos e de divulgação e resenha.	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.
		Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.
		Reconhecer efeitos de sentido decorrente da escolha do vocabulário.
		Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outros) na produção de sentido do texto. Identificar o tema de um texto.
		Inferir o sentido global ou ideia central em determinados gêneros.
		Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
		Reconhecer a função discursiva (propósito) predominante em cada parágrafo. Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade, dentre outras) entre parágrafos.
		Reconhecer a defesa de pontos de vista em textos da ordem do argumentar como propagandas e cartazes de publicidade.
		Reconhecer em diferentes textos argumentativos (artigo de opinião, carta do leitor, reclamação, editorial, propaganda, campanhas publicitárias): tese, hipótese, argumentos, conclusão.
		Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.
Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.		
Identificar tipos de argumentos em textos argumentativos.		

**1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Operadores argumentativos característicos dos textos argumentativos orais.	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
	Operadores argumentativos.  A função do verbo nos textos argumentativos.	Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo.
		Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais, tais como penso, acho, acredito.
		Reconhecer estratégias de impessoalização num texto argumentativo: uso da passiva, da terceira pessoa do plural etc.

**ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM**  
**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA**

**1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LETRAMENTO LITERÁRIO	O Setecentismo: o contexto social e histórico e o estudo da produção literária do período setecentista. O arcadismo mineiro – o épico, o lírico e o satírico. Cláudio Manoel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga –, José Basílio da Gama.	Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.

**1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p align="center"><b>ESCRITA</b></p>	<p>Produção de campanha publicitária, cartazes educativos e de divulgação e resenha.</p>	<p>Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referência).</p>
	<p>*Produção de textos a partir de outros textos tomados como base ou fonte: artigo, pesquisa bibliográfica, resumos e resenhas.</p>	<p>Produzir efeitos de sentido desejados a textos de diferentes gêneros pelo uso de sinais de pontuação.</p>
	<p>Tese e argumentos de sustentação.</p>	<p>Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.</p>
	<p>Linguagem digital: o hipertexto.</p>	<p>Expressar opinião na produção de gêneros textuais que requeiram o uso de estratégias de convencimento do leitor (propagandas, resenhas, cartas de leitor, editorial, artigo de opinião, debate).</p>
		<p>Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica).</p>
<p align="center"><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA</b></p>	<p>Marcas linguísticas características do texto árcade.</p>	<p>Reconhecer efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais, da linguagem figurada e morfossintáticos.</p>
	<p>Utilização de verbos a serviço da argumentação em resenhas e campanhas publicitárias.</p>	<p>Utilizar 1ª ou 3ª pessoa dependendo do objetivo almejado na argumentação.</p>
	<p>*Utilização das relações intertextuais: citação, epígrafe e alusão.</p>	
	<p>Regras gerais de concordância verbal e nominal.</p>	<p>Reconhecer relações de concordância entre o verbo e o sujeito em uma oração, refletindo sobre o funcionamento sintático da língua.</p>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

#### 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	Análise de depoimentos, relatos e fábulas.	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.
		Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais.
		Papéis sociais dos interlocutores e sua repercussão na construção do texto.
		Reconhecer as partes estruturantes de uma narrativa (orientação, complicação, desfecho) e sua função.
		Identificar o conflito gerador de uma narrativa.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Recursos coesivos específicos do texto narrativo oral e do texto narrativo escrito.	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
		Analisar o efeito de sentido de elementos típicos da modalidade falada (pausa, entonação, ritmo, hesitações).
		Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas correspondentes na escrita.
		Retextualizar texto oral para escrito, considerando a situação discursiva.
		Reconhecer os conectores como recurso de construção do tempo em sequência de relato.
	Variação linguística de registro e dialetal.	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
	Desinências verbais. Efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação. Valores semânticos do advérbio e das locuções adverbiais.	Empregar adequadamente elementos linguísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas (verbos, advérbios, adjuntos adverbiais, orações subordinadas adverbiais).

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

#### 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LETRAMENTO LITERÁRIO	A dominação política da burguesia e a plena vitória do individualismo.	Reconhecer as especificidades do texto literário.
		Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.
	Romantismo	Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.
	A produção poética das “gerações românticas” Gonçalves Dias – Álvares de Azevedo – Castro Alves.	Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos que se vinculam a diferentes estéticas.
		Identificar elementos de representação do Brasil e dos brasileiros em obras da literatura nacional.
	Analisar a tensão entre o local e o universal na construção da nossa literatura.	
ESCRITA	Produção de relatos	Produzir textos a partir da proposição de um tema.
		Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.
		Produzir textos narrativos de gêneros diversos que apresentem as partes estruturantes do enredo: introdução, complicação, desfecho.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA	Acentuação gráfica	Elaborar textos considerando as regras de acentuação gráfica oficiais.
	Elementos linguísticos de tempo e espaço a serviço da construção do discurso narrativo.	Empregar adequadamente elementos linguísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas (verbos, advérbios, adjuntos adverbiais, orações subordinadas adverbiais).

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ORALIDADE	Produção de entrevista.	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).
LEITURA	Análise de entrevista, resumo, reportagem e contrato.  *Análise do gênero dissertação escolar.	Reconhecer mecanismos de textualização de discursos citados ou relatados em um texto ou sequência expositiva. Reconhecer em textos de natureza expositiva: exposição do tema, desenvolvimento de tópicos, conclusão. Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: recursos linguísticos de impessoalização, construção passivas, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular e 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico. Identificar elementos que caracterizam o texto como instrucional, também chamado injuntivo (a presença de regras, comandos, conselhos, prescrições, pedidos, justificativa, explicações, enumerações). Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em uma sequência instrucional/injuntiva.
LETRAMENTO LITERÁRIO	A PROSA ROMÂNTICA NO BRASIL – o país do ontem e do hoje, do interior e da cidade. José de Alencar *Conto e romance: estrutura, semelhanças e diferenças decorrentes do momento de produção. O teatro romântico de Martins Pena.	Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos com as diferentes estéticas literárias.  Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.

**2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Marcas linguísticas características do gênero entrevista.	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
	Normas da Concordância Nominal e Verbal.	Empregar regras de concordância Verbal e Nominal nos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos. Reconhecer relações de concordância entre o verbo e o sujeito de uma oração, refletindo sobre o funcionamento sintático da língua. Empregar regras de concordância nominal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>A LITERATURA REALISTA – visão crítica da sociedade, linguagem.</p> <p>*Literatura realista: reconhecimento do contexto histórico, características, função social, autores, obras. Literatura realista e outras estéticas literárias.</p>	Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político da sua produção.
		Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos com as diferentes estéticas literárias.
		Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.
ESCRITA	<p>Produção de Resumo e Reportagem.</p> <p>*Emprego de paráfrases na construção do texto Produção do gênero dissertação escolar.</p>	Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.
		Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.
		Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual.
		Elaborar textos considerando as normas de acentuação gráfica oficiais. Os critérios de coerência são: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Normas da Concordância Nominal e Verbal.	Empregar regras de concordância verbal e nominal dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos. .
		Reconhecer relações de concordância entre o verbo e o sujeito de uma oração, refletindo sobre o funcionamento sintático da língua.
		Empregar regras de concordância nominal, dos gêneros da esfera pública, na produção de textos escritos.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

#### 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	Análise de cartas argumentativas.	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.
		Identificar o gênero de um texto considerando a situação discursiva.
		Comparar uma mesma informação divulgada em diferentes gêneros e/ou meios de comunicação.
		Reconhecer efeitos de sentido decorrentes da escolha do vocabulário.
		Distinguir tópicos e subtópicos (ideias centrais de secundárias) de textos/parágrafos.
		Identificar o tema de um texto.
		Inferir o sentido global ou ideia central em determinados gêneros.
		Reconhecer a defesa de pontos de vista em textos da ordem do argumentar, como propagandas e cartazes de publicidade.
		Reconhecer em diferentes textos argumentativos (artigo de opinião, carta do leitor, reclamação, editorial, propaganda, campanhas publicitárias): tese, hipótese, argumentos, conclusão.
		Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.
		Identificar contra-argumentos de uma tese.
		Identificar tipos de argumentos em textos argumentativos.
		Reconhecer diferentes estratégias de construção dos argumentos em texto: relato de fatos, exemplificação, dados estatísticos, testemunhos, argumentação de autoridade.
Identificar tipos de argumentos em textos argumentativos.		

**2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Registro linguístico adequado ao gênero debate e júri simulado.  Seleção Lexical.	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
		Utilizar elementos modalizadores, verbos introdutores de opinião na produção de sequências argumentativas.
		Utilizar 1ª ou 3ª pessoa dependendo do objetivo almejado na argumentação.
		Identificar e reconhecer a função de recursos de modalização no texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, expressões adverbiais, voz passiva do verbo, presente do subjuntivo etc.
	Relações semânticas. Transitividade verbal.	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
		Reconhecer a relação entre verbo/nome e seus complementos.
	Modalizadores.	Reconhecer as estratégias de polidez presentes num texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, presente do subjuntivo, advérbios (talvez, possivelmente).
		Utilizar elementos modalizadores, verbos introdutores de opinião na produção de sequências argumentativas.
		Utilizar 1ª ou 3ª pessoa dependendo do objetivo almejado na argumentação.
		Identificar e reconhecer a função de recursos de modalização no texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, expressões adverbiais, voz passiva do verbo, presente do subjuntivo etc.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

#### 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LETRAMENTO LITERÁRIO	Prosa Realista e Naturalista – as idiossincrasias da literatura de Machado de Assis, de Aluísio Azevedo e Raul Pompeia.	Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção. Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos com as diferentes estéticas literárias.
		Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.
ESCRITA	Analisar as figuras de linguagem recorrentes nos textos naturalistas e realistas.	Expressar opinião na produção de gêneros textuais que requeiram o uso de estratégias de convencimento do leitor (propagandas, resenhas, cartas de leitor, editorial, artigo de opinião, debate).
		Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica).
		Elaborar textos da ordem do argumentar nos quais sejam apresentados tese e argumentos; posicionamento, ponto de vista e respectivas justificativas.
		Utilizar marcadores discursivos de organização tópica de cada parágrafo do texto.
		Utilizar léxico adequado que garanta explicitude e expressividade à argumentação.
		Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referência).
		Produzir textos a partir da proposição de um tema.
		Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.
		Articular na construção de textos de diferentes gêneros, ideias centrais e secundárias.
		Elaborar textos considerando os seguintes critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.

## 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Figuras de linguagem típicas do Naturalismo.	Reconhecer efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais, da linguagem figurada e morfossintáticos.
	Regência Nominal e Verbal. Crase.	Empregar regras de regência verbal e nominal, dos gêneros da esfera pública, na produção de textos escritos.
		Utilizar adequadamente o acento grave.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

#### 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	Análise de textos de Editorial, Artigo de Opinião e Dissertação Escolar.	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.
		Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.
		Reconhecer efeitos de sentido decorrentes de escolha do vocabulário.
		Identificar o tema de um texto.
		Inferir o sentido global ou ideia central em determinados gêneros.
		Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
		Reconhecer a função discursiva (propósito) predominante em cada parágrafo.
		Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade dentre outras) entre parágrafos.
		Reconhecer a defesa de pontos de vista em textos da ordem do argumentar.
		Reconhecer em diferentes textos argumentativos (artigo de opinião, carta do leitor, reclamação, editorial, propaganda, campanhas publicitárias): tese, hipótese, argumentos, conclusão.
		Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.
		Distinguir um fato da opinião a ele relativa.
		Identificar tipos de argumentos em textos argumentativos.
Reconhecer a função dos tempos verbais (presente, futuro do presente, futuro de pretérito, presente do subjuntivo) em textos argumentativos.		

2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Operadores argumentativos.  A função do verbo nos textos argumentativos.	Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo.
		Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais, tais como: penso, acho, acredito.
		Reconhecer as estratégias de polidez presentes em um texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, presente do subjuntivo, advérbios (talvez, possivelmente) etc.
		Reconhecer estratégias de impessoalização em um texto argumentativo: uso da passiva, da terceira pessoa do plural etc.
		Reconhecer formas verbais de presente, futuro do presente e futuro do pretérito, refletindo sobre seu uso em textos argumentativos.
		Reconhecer a função de outros tempos verbais (pretérito, futuro do pretérito, presente do subjuntivo) em argumentações.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

#### 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Poesia – parnaso – simbolista: o esteticismo de Olavo Bilac entre o sensualismo e o perfeccionismo do verso, e Cruz e Souza entre o misticismo e a revolta contra o preconceito racial.</p> <p>Produção literária de Da Costa e Silva.</p>	Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.
		Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos com as diferentes estéticas literárias.
		Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional e piauiense.
		Reconhecer a importância de obras literárias nacionais e locais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.
		Relacionar uma obra de ficção, poesia ou peça teatral ao momento contemporâneo, reconhecendo a atualidade da literatura.
		Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas.
		Reconhecer manifestações da literatura popular como parte constitutiva da expressão literária nacional e local.
		Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político da sua produção.
		Utilizar os conhecimentos sobre as estéticas literárias para refinar a compreensão dos textos.
		Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos com as diferentes estéticas literárias.
		Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos que se vinculam a diferentes estéticas.
		Identificar elementos de representação do Brasil e do Piauí, dos brasileiros e piauienses em obras da literatura nacional e local.
		Analisar a tensão entre o local e o universal na construção da nossa literatura.
		Reconhecer elementos de continuidade e ruptura na formação da literatura brasileira e piauiense.

**2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESCRITA	Artigo de Opinião e Dissertação Escolar.	Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referência).
		Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.
		Expressar opinião na produção de gêneros textuais que requeiram o uso de estratégias de convencimento do leitor.
		(propagandas, resenhas, cartas do leitor, editorial, artigo de opinião, debate).
		Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica).
		Elaborar textos da ordem do argumentar em que sejam apresentados tese e argumentos; posicionamento, ponto de vista e respectivas justificativas.
		Utilizar léxico adequado que garanta explicitude e expressividade à argumentação.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA	Utilização de verbos a serviço da argumentação em resenhas e campanhas publicitárias.	Utilizar elementos modalizadores, verbos introdutórios de opinião na produção de sequências argumentativas.
	*O uso dos conectores e a referência dêitica.	Utilizar 1ª ou 3ª pessoa dependendo do objetivo almejado na argumentação.
	Os processos de coordenação e subordinação.	Identificar e reconhecer a função de recursos de modalização no texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, expressões adverbiais, voz passiva do verbo, presente do subjuntivo etc.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ORALIDADE	Apresentação de pesquisa escolar com o apoio de banner.	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).
		Elaborar planos de trabalho para produção oral necessários ao momento da produção (perguntas de uma entrevista, roteiros de seminários, perguntas para uma palestra).
LEITURA	Análise de currículo, manual e banner de pesquisa escolar.	Inferir o sentido global ou ideia central em determinados gêneros.
LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Pré-modernismo: contexto social e histórico e o estudo da produção literária da época; o estudo dos autores Euclides da Cunha, Lima Barreto, Monteiro Lobato e Augusto dos Anjos e suas principais obras.</p> <p>*As Vanguardas Europeias: futurismo, cubismo, dadaísmo, expressionismo, impressionismo e surrealismo.</p>	Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.
		Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional e local.
		Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas.
		Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político da sua produção.
ESCRITA	<p>Análise de currículo e banner de pesquisa escolar.</p> <p>*Emprego de convenções para citação (fontes, paráfrases, notas).</p>	Produzir textos que circulem nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos, instruções, textos ficcionais, gêneros digitais, dentre outros).
		Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referência).
		Organizar adequadamente os tópicos e subtópicos ao produzir textos ou sequências expositivas.

### 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Recursos lexicais e morfossintáticos na produção do texto oral.	Identificar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de certos diminutivos).
	Relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações.	Analisar as relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações.
	Períodos compostos: valores semânticos das conjunções coordenativas e subordinativas.	Analisar as relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ORALIDADE	Entrevista pessoal	Reconhecer os gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, entrevistas, mesas-redondas).
		Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da escrita.
LEITURA	Análise de História em Quadrinho, Texto de divulgação científica/ Enciclopédico.	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.
		Identificar o gênero de um texto considerando a situação discursiva.
		Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.
		Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Variedade Linguística. Adequação Vocabular. Recursos Coesivos.	Elaborar planos de trabalho para produção oral, necessários ao momento da produção (perguntas de uma entrevista, roteiros de seminários, perguntas para uma palestra).
	Relações Semânticas. Pontuação. Regências Verbal e Nominal.	Identificar elementos estruturais de textos – recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas – dentre outros, tendo em vista os diferentes suportes textuais.
		Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
		Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunções, advérbios, preposições e locuções).

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>2. As Vanguardas Europeias: futurismo, cubismo, dadaísmo, expressionismo, impressionismo e surrealismo. Contexto social e histórico: o estudo das diversas influências estéticas na literatura.</p> <p>*3 Modernismo. 3.1 – Primeira Fase: A Semana de Arte de 22: a inovação.</p>	<p>Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas.</p>
		<p>Reconhecer inovações temáticas e formais em textos e autores contemporâneos.</p>
ESCRITA	<p>Texto de Divulgação Científica</p> <p>*Dissertação escolar. As relações intertextuais: paródia, citação, epígrafe, alusão, paráfrase e pastiche.</p>	<p>Produzir textos que circulem nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos, instruções, textos ficcionais, gêneros digitais, dentre outros).</p>
		<p>Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto.</p>
		<p>Produzir textos a partir da proposição de um tema.</p>
		<p>Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.</p>
		<p>Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.</p>
		<p>Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.</p>
		<p>Elaborar textos considerando os seguintes critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.</p>

**3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Pontuação. Ortografia Oficial. Regência Verbal e Nominal	Realizar escolhas lexicais adequadas aos objetivos comunicativos de um texto, incluindo o emprego de figuras de linguagem.
		Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual.
		Utilizar as regras de ortografia e acentuação gráfica oficiais.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

#### 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ORALIDADE	Júri Simulado.	Reconhecer os gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, entrevistas, mesas-redondas).
		Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da escrita.
		Registrar informações (tomar nota) a partir da escuta de textos orais (em roteiros previamente preparados ou não).
		Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.
LEITURA	Análise de Dissertação Escolar e Cartum.	Selecionar textos/suportes atendendo aos objetivos de leitura.
		Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.
		Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.
		Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.
		Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.
		Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
		Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.
		Articular na construção de textos de diferentes gêneros, ideias centrais e secundárias.
		Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero.
		Identificar contra-argumentos de uma tese.
Distinguir um fato da opinião relativa a este fato.		

### 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência argumentativa.
		Identificar tipos de argumentos em textos argumentativos.
		Reconhecer diferentes estratégias de construção dos argumentos em textos: relato de fatos, exemplificação, dados estatísticos, testemunhos, argumentação.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Variedade Linguística. Adequação Vocabular. Recursos Coesivos.	Planejar previamente o gênero oral considerando a situação discursiva.
		Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
		Elaborar planos de trabalho para produção oral, necessários ao momento da produção (perguntas de uma entrevista, roteiros de seminários, perguntas para uma palestra).
		Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
		Adequar expressões corporais e faciais a objetos de conhecimento de fala e/ou situações discursivas específicas.
		Identificar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de certos diminutivos).
		Relacionar a variedade linguística utilizada ao contexto.
	Analisar o efeito de sentido de elementos típicos da modalidade falada (pausa, entonação, ritmo, hesitações).	
	Relações Semânticas. Pontuação. Crase. Relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações.	Identificar elementos estruturais de textos – recursos lexicais, morfossintáticos, que marcam variedades linguísticas – dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes suportes textuais.
		Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos e parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunção, advérbios, preposições e locuções).		
Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais, tais como: penso, acho, acredito.		

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

#### 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LETRAMENTO LITERÁRIO	3 Modernismo.	Identificar diferentes formas de representação de grupos objeto de discriminação, tais como o índio, a mulher, o negro, o imigrante, o homossexual, o idoso, o pobre, em contextos históricos e literários.
	3.1 – Primeira Fase: A Semana de Arte de 22: a inovação.	Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.
	3.2– Segunda Fase – o Modernismo de 30: a poesia nas suas múltiplas faces: Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade e Vinícius de Moraes.	Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional e local.
		Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas.
		Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.
	3.3 – O Regionalismo Nordestino: a narrativa vigorosa, a denúncia social e a forte oralidade na ficção: Rachel de Queiroz, José Lins do Rêgo, Graciliano Ramos, Jorge Amado, Assis Brasil e O. G. Rego de Carvalho.	Utilizar os conhecimentos sobre as estéticas literárias para refinar a compreensão dos textos.
		Identificar elementos de representação do Brasil e do Piauí, dos brasileiros e piauienses em obras da literatura nacional e local.
		Reconhecer elementos de continuidade e ruptura na formação da literatura brasileira e piauiense.
		Reconhecer inovações temáticas e formais em textos e autores contemporâneos.

**3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESCRITA	Dissertação Escolar.  Charge.	Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto.
		Produzir textos a partir da proposição de um tema.
		Produzir efeitos de sentido desejados a textos de diferentes gêneros pelo uso de sinais de pontuação.
		Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.
		Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.
		Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero.
		Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Pontuação.  Ortografia Oficial.  Crase.  Relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações adverbiais.	Realizar escolhas lexicais adequadas aos objetivos comunicativos de um texto, incluindo o emprego de figuras de linguagem.
		Utilizar recursos gráficos (negrito, letras maiúsculas), ortográficos (erros propositais) ou morfossintáticos (neologismo) para conferir ao texto efeitos de sentido desejados pelo escritor.
		Integrar recursos verbais e não verbais na produção de textos de diferentes gêneros.
		Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual.
		Utilizar as regras de ortografia e acentuação gráfica oficiais.



## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

#### 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	Análise de Dissertação Escolar, Charge Impressa e Virtual.	Selecionar textos/suportes atendendo aos objetivos de leitura. Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.
		Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.
		Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.
		Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Relações Semânticas.  Pontuação.	Identificar elementos estruturais de textos – recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas – dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes suportes textuais.
	Colocação Pronominal.	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
	Relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos.	Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos e parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunção, advérbios, preposições e locuções).

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

#### 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	
LETRAMENTO LITERÁRIO	4. Tendências da Literatura Contemporânea.	Identificar diferentes formas de representação de grupos objeto de discriminação, tais como o índio, a mulher, o negro, o imigrante, o homossexual, o idoso, o pobre, em contextos históricos e literários.	
	4.1 – Poesia Concretista: Ferreira Gullar, Décio Pignatari e os Irmãos Campos.	Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.	
	4.2 – As peculiaridades da produção literária dos seguintes autores: Mario Quintana, Paulo Leminski, Adélia Prado e Raimundo Carrero.	4.3 – O teatro brasileiro. – A visão inovadora de Nelson Rodrigues.	Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.
		5.2 – A denúncia social, o humor e a ironia de Ariano Suassuna.	Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas.
			Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político da sua produção.
			Utilizar os conhecimentos sobre as estéticas literárias para refinar a compreensão dos textos.
		Identificar elementos de representação do Brasil e dos brasileiros em obras da literatura nacional.	
		Reconhecer elementos de continuidade e ruptura na formação da literatura brasileira.	
	Reconhecer inovações temáticas e formais em textos e autores contemporâneos.		
ANÁLISE LINGÜÍSTICA	Períodos ou orações.	Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais, tais como: penso, acho, acredito.	
		Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo.	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESCRITA	Dissertação Escolar.	Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto.
		Produzir textos a partir da proposição de um tema.
		Produzir efeitos de sentido desejados em textos de diferentes gêneros pelo uso de sinais de pontuação.
		Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.
		Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.
		Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero.
		Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Pontuação. Ortografia Oficial.  Colocação Pronominal.  Relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações adverbiais.	Elaborar textos considerando os seguintes critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.
		Utilizar letras maiúsculas no início de frases quando adequado.
		Ordenar, de forma adequada, os elementos de uma frase.
		Utilizar recursos gráficos (negrito, letras maiúsculas), ortográficos (erros propositais) ou morfossintáticos (neologismo) para conferir ao texto efeitos de sentido desejados pelo escritor.
		Integrar recursos verbais e não verbais na produção de textos de diferentes gêneros.
	Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual.	

---

# LÍNGUA ESPANHOLA

---

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
COMPREENSÃO ORAL	Escuta de diálogos autênticos de diferentes países hispanos. Escuta de músicas de vários ritmos para caracterizar a diversidade cultural hispana. Variação linguística de registro. Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.	Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, características do gênero.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.
COMPREENSÃO ESCRITA	Análise de diálogos, tiras cômicas, letras de músicas, poemas. Variação linguística de registro e dialetal.  Marcas linguísticas características do texto escrito. Efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação.	Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.
		Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.  Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).
PRODUÇÃO ORAL	Produção de diálogos (presentaciones em diferentes contextos comunicativos).  Oralização de textos escritos.	Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.
		Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva; tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>
PRODUÇÃO ESCRITA	Produção de diálogos, e-mails e textos diversos.	Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.
	Retextualização (revisão/ reescritura) de tiras cômicas. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.	
ANÁLISE LINGUÍSTICA	El alfabeto gráfico espanhol. Apresentação formal e informal.	Identificar os sons do sistema fonético do espanhol em suas variações.
	Formas e usos dos pronombres sujeto, exclamativos e interrogativos. Formas e usos dos verbos regulares no presente do indicativo. Uso dos verbos ser, estar, tener. Verbos irregulares no presente do indicativo (1ª, 2ª e 3ª conjugações) Uso dos artigos definidos, indefinidos e neutros e suas funções no sintagma nominal. Recursos ortográficos e efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.	Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).
		Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.
	Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.	Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativos, interrogativos e negativos.  Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.

## 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
LETRAMENTO LITERÁRIO	Leitura e compreensão de poemas.  As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.	Apreciar a particularidade da sonoridade de rimas, aliteraões e outros recursos linguísticos em textos poéticos da tradição de expressão em língua espanhola.

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de diálogos autênticos de diferentes países hispanos. Escuta de entrevistas, anúncios publicitários, músicas.</p> <p>Relação entre oralidade e escrita. Variação linguística de registro.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral. Marcadores discursivos orais.</p>	Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, o propósito comunicativo das características do gênero.
		Inferir informação implícita em textos verbais e em textos não verbais que mobilizem outras.
		Reconhecer as características do registro empregado na interlocução.
		Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.
COMPREENSÃO ESCRITA	<p>Análise de entrevistas, anúncios classificados, peças teatrais.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p>	Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.
		Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.
		Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>
PRODUÇÃO ORAL		Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.
		Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.
PRODUÇÃO ESCRITA	Produção de entrevistas, currículo.  Retextualização (revisão/reescrita) de anúncio classificado. Recursos ortográficos de efeitos de sentido.	Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.
		Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão da Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.	Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.
		Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativos, interrogativos e negativos. Identificar as variações na forma da organização discursiva de determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.
LETRAMENTO LITERÁRIO	Leitura e compreensão de peças teatrais.  As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.  Recursos ortográficos e efeitos de sentido.	Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.
		Relacionar diferentes textos literários com problemáticas contemporâneas.
		Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA

#### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de músicas, anúncio publicitário, curta-metragem. Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.
		Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.
		Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.
		Reconhecer os efeitos de sentido na produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.
COMPREENSÃO ESCRITA	<p>Análise de letra de música, tiras cômicas, folhetos turísticos, artigos de jornal ou revista.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito. Recursos de coesão e coerência textual.</p> <p>Apócope.</p> <p>Elementos próprios da linguagem visual.</p>	Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.
		Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.
		Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).
PRODUÇÃO ORAL	<p>Produção de anúncio publicitário, seminário.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p>	Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.
		Inserir-se, significativamente, em situações comunicativas reconhecendo suas características e recriando-as no espaço escolar.

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
PRODUÇÃO ESCRITA	Produção de folhetos turísticos, cartazes ou slides. Recursos ortográficos de efeitos de sentido.	Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.
	Sinais de pontuação e efeitos de sentido. Recursos de coesão e coerência textual.	Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA	Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. Função do adjetivo nos textos descritivos. Associações semânticas e sintáticas entre o verbo gostar e gustar. Pronombres personales e de tratamiento. Valor reflexivo e recíproco dos pronombres personales. Uso das formas muy e mucho como indicadores quantitativos. Funções dos possessivos e demonstrativos na construção dos textos. Recursos ortográficos e efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.	Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).
		Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.
		Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativos, interrogativos e negativos.
		Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.
	Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.	Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativos, interrogativos e negativos. Identificar as variações na forma da organização discursiva entre os gêneros orais e os gêneros escritos.
LETRAMENTO LITERÁRIO	Leitura e compreensão de crônicas. As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário. Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).	Interagir com textos literários ouvidos e lidos. Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.
		Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de músicas, trailer de filme, documentários. Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, o propósito comunicativo, as características do gênero.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.
		Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.
		Reconhecer as especificidades dos gêneros orais
COMPREENSÃO ESCRITA	<p>Análise de notícia, guia ou folheto informativo, sinopses de filmes.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito. Recursos de coesão e coerência textual.</p>	Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.
		Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).
PRODUÇÃO ORAL	<p>Produção de enquetes.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p>	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.
		Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.
		Empregar recursos linguísticos como os de modalização, trocas de turno, registro e cortesia na produção de textos orais em Espanhol considerando seus propósitos discursivo-comunicativos e o contato intercultural.
		Inserir-se, significativamente, em situações comunicativas reconhecendo suas características e recriando-as no espaço escolar.

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
PRODUÇÃO ESCRITA	Produção de bilhetes, resumos, <i>e-mails</i> . Recursos ortográficos de efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.	<p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos.</p>
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.</p> <p>Formas e usos dos verbos irregulares no presente do indicativo. Função das formas pronominais como dêicticos textuais.</p> <p>Uso das regras de acentuação. O uso do acento diacrítico indicando mudança de sentido nas palavras com mesma ortografia.</p> <p>Palavras que apresentam mudança de sílabatônica (heterotônicas).</p> <p>Palavras que mudam de gênero de um idioma a outro (heterogênicos).</p> <p>palavras muito semelhantes na grafia e na pronuncia do português e do espanhol, mas possuem significados diferentes em cada língua (heterossemânticos).</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p>	<p>Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva entre os gêneros orais e os gêneros escritos.</p>

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<b>LETRAMENTO LITERÁRIO</b>	Leitura e compreensão de novela. As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário. Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação). Sinais de pontuação e efeitos de sentido. Recursos ortográficos e efeitos de sentido.	Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol. Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.
		Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens como filmes, músicas, artes plásticas etc.
		Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos literários e outros gêneros discursivos.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de notícias jornalísticas, biografias, músicas.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Marcadores discursivos, Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.
		Reconhecer o uso significativo de pausas, prolongamentos de sons e demais elementos da linguagem não verbal.
		Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.
		Observar a coerência em uma produção oral, considerando a situação discursiva.
		Perceber os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais.
COMPREENSÃO ESCRITA	<p>Análise de notícias jornalísticas, diário de blog, biografias.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Recursos de coesão e coerência textual.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.
		Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.
		Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos escritos, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
<p>PRODUÇÃO ORAL</p>	<p>Produção de biografias e entrevistas. Oralização de textos escritos.</p>	<p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p>
		<p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p>
		<p>Empregar recursos linguísticos, como os de modalização, trocas de turno, registro e cortesia, na produção de textos orais em espanhol considerando seus propósitos discursivo-comunicativos e o contato intercultural.</p>
		<p>Oralizar textos escritos utilizando ritmo, entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.</p>
<p>PRODUÇÃO ESCRITA</p>	<p>Produção de autobiografia, diário de blog, resenha. Recursos ortográficos de efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.</p>
		<p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p>
		<p>Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.</p>
		<p>Registrar informações e reproduzir por escrito a partir da compreensão textual.</p>



2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.	Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).
	Efeitos de sentido no uso de palavras heterossemânticas.	Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.
	A função dos verbos nos gêneros discursivos.	Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativos, interrogativos e negativos.
	Verbo gustar.	Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.
	Verbos irregulares do passado.	Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos orais e escritos a partir da análise dos marcadores discursivos.
	Uso dos pretéritos indefinido e perfecto compuesto nas situações comunicativas cotidianas.	Identificar marcas linguístico-discursivas de temporalidade e aspectualidade (formas verbais, marcadores temporais etc.) do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.
	Uso do particípio na conjugação do pretérito perfecto compuesto.	Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativos, interrogativos e negativos.
	Recursos linguísticos para marcar tempo e espaço. Uso dos pronombres relativos como dêicticos textuais. Recursos ortográficos e efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.	Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.

## 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
LETRAMENTO LITERÁRIO	Leitura e compreensão de lendas. As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário. Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).	Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.
		Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.
		Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens, como filmes, músicas, artes plásticas etc.
		Trabalhar a compreensão do texto literário a partir da interpretação intercultural.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de relatos, programa de rádio, notícias, contos, músicas.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.
		Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.
		Perceber os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais.
COMPREENSÃO ESCRITA	<p>Análise de relatos, diário de blog, charge, carta pessoal, conto fantástico.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Recursos de coesão e coerência textual.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.
		Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.
		Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.
		Perceber as reconfigurações implicadas no processo de retextualização de diferentes gêneros em registros diversos.
PRODUÇÃO ORAL	<p>Produção de relatos, notícias. Oralização de textos escritos.</p>	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.
		Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.
		Proporcionar situações discursivas que fomentem práticas orais, favorecendo a expressão de pontos de vista e o protagonismo do aluno.

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
<p>PRODUÇÃO ESCRITA</p>	<p>Produção de cartas, e-mails, diário de blog.                      Recursos ortográficos de efeitos de sentido.                      Sinais de pontuação e efeitos de sentido.                      Marcadores discursivos.                      Recursos linguísticos para marcar tempo e espaço.                      Formação do plural.</p>	<p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p>
		<p>Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos.</p>
		<p>Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.</p>
		<p>Empregar de modo coerente recursos específicos de cada gênero e registro, considerando as especificidades do Espanhol em suas variantes e no contexto sociocultural em que se insere.</p>
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.                      A função dos verbos nos gêneros discursivos.                      Uso dos pretéritos imperfecto e Pluscuamperfecto nas situações comunicativas cotidianas.                      Uso do particípio na conjugação do pretérito pluscuamperfecto.                      Uso dos pronomes indefinidos como dêicticos textuais.                      Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos.                      Recursos linguísticos para marcar tempo e espaço.                      Perífrases verbais.                      Recursos ortográficos e efeitos de sentido.                      Acentuação.                      Sinais de pontuação e efeitos de sentido.                      Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.</p>	<p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativos, interrogativos e negativos.</p>
		<p>Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.</p>
		<p>Identificar as formas de organização discursiva de determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.</p>
		<p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativos, interrogativos e negativos.</p>
		<p>Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.</p>

## 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
LETRAMENTO LITERÁRIO	Leitura e compreensão de conto fantástico. As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário. Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).	Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários. Desenvolver o gosto/prazer pela/da leitura e escrita de textos literários a partir da interação em sala de aula considerando a diversidade de ações e leituras entre as várias manifestações literárias.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de previsão do tempo, programa de rádio, músicas. Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral. Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.
		Reconhecer o uso significativo de pausas, prolongamentos de sons e demais elementos da linguagem não verbal.
		Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.
		Perceber os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais.
		Perceber as reconfigurações implicadas no processo de retextualização de diferentes gêneros em registros diversos.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.
COMPREENSÃO ESCRITA	<p>Análise de roteiros, agenda cultural, agenda.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido. Marcadores discursivos.</p>	Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo e as especificidades do gênero.
		Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos escritos, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.
		Inferir informação implícita em textos verbais e em textos não verbais que mobilizem outras.

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
PRODUÇÃO ORAL	Produção de exposição oral, agenda. Oralização de textos escritos.	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como: interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.
		Proporcionar situações discursivas que fomentem práticas orais, favorecendo a expressão de pontos de vista e o protagonismo do aluno.
		Oralizar textos escritos utilizando ritmo e entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.
PRODUÇÃO ESCRITA	Produção de agenda semanal, cartão postal.  Retextualização (revisão/reescrita) de roteiro turístico.  Recursos ortográficos de efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.  Marcadores discursivos.  Recursos linguísticos para marcar tempo e espaço.	Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.), reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.
		Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.
		Registrar informações e reproduzir por escrito a partir da compreensão textual.
		Registrar no processo de interpretação de um texto informações relevantes, podendo sistematizá-las por meio de novas produções textuais.

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.</p>	<p>Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).</p>
	<p>A função dos verbos nos gêneros discursivos.</p> <p>Uso do futuro imperfecto nas situações comunicativas cotidianas.</p>	<p>Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.</p>
	<p>Uso da perífrase de futuro “ir a + infinitivo”.</p> <p>Uso da perífrase de gerúndio “estar + gerúndio”.</p> <p>Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos.</p> <p>Voz passiva.</p> <p>Recursos linguísticos para marcar tempo e espaço. Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Identificar o uso significativo de elementos da linguagem não verbal.</p>
	<p>Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.</p>	<p>Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p>

## 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
LETRAMENTO LITERÁRIO	Leitura e compreensão de conto. As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário. Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).	Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos literários e outros gêneros discursivos.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
COMPREENSÃO ORAL	Escuta de menus, receitas, músicas. Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral. Marcadores discursivos. Recursos de coesão e coerência verbal.	Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.
		Reconhecer o uso significativo de pausas, prolongamentos de sons e demais elementos da linguagem não verbal.
		Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.
		Perceber os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais.
COMPREENSÃO ESCRITA	Análise de menu, receita, artigo de divulgação científica. Marcas linguísticas características do texto escrito. Variação linguística de registro e dialetal.  Recursos ortográficos de efeitos de sentido. Marcadores discursivos.	Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).
		Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
		Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos escritos, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.
PRODUÇÃO ORAL	Produção de receita, diálogos. Oralização de textos escritos.	Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.
		Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como: interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.
		Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
<p align="center"><b>PRODUÇÃO ESCRITA</b></p>	<p>Produção de guia de saúde, menu, cartazes ou slides de comidas típicas. Retextualização (revisão/reescrita) de receita. Recursos ortográficos de efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p>
		<p>Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.</p>
		<p>Registrar informações e reproduzir por escrito a partir da compreensão textual.</p>
		<p>Produzir de forma crítica-reflexiva os diferentes registros do Espanhol.</p>
		<p>Registrar no processo de interpretação de um texto informações relevantes, podendo sistematizá-las por meio de novas produções textuais.</p>
<p align="center"><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA</b></p>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. A função dos verbos nos gêneros discursivos. Uso do infinitivo para expressar instruções. Uso do imperativo nas situações comunicativas cotidianas. Função das formas pronominais como dêicticos textuais. Uso dos pronomes complementos direto e indireto como referência textual. Uso da colocación pronominal. Numerais. Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos.</p>	<p>Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.</p>
		<p>Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.</p>
		<p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos orais e escritos a partir da análise dos marcadores discursivos.</p>
		<p>Analisar a coerência em uma produção escrita observando os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo e as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p>

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
	Recursos ortográficos e efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.	
ANÁLISE LINGÜÍSTICA	Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.	Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.
		Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.
		Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando.
LETRAMENTO LITERÁRIO	Leitura e compreensão de poema. As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário. Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação). Sinais de pontuação e efeitos de sentido. Recursos ortográficos e efeitos de sentido.	Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.
		Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.
		Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens, como filmes, músicas, artes plásticas etc.
		Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos literários e outros gêneros discursivos.



# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de entrevistas, leituras dramatizadas, notícias, músicas.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal. Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.
		Reconhecer os efeitos de sentido na produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.
		Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.
		Observar a coerência numa produção oral considerando a situação discursiva.
COMPREENSÃO ESCRITA	<p>Análise de carta ao leitor, artigo de opinião, notícia jornalística.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido. Marcadores discursivos.</p> <p>Expressões culturais.</p>	Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).
		Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.
		Perceber as reconfigurações implicadas no processo de retextualização de diferentes gêneros em registros diversos.
PRODUÇÃO ORAL	<p>Produção de diálogos, listas, debate regrado.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p> <p>Marcadores discursivos orais.</p>	Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.
		Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.
		Proporcionar situações discursivas que fomentem práticas orais, favorecendo a expressão de pontos de vista e o protagonismo do aluno.

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>
<p align="center"><b>PRODUÇÃO ESCRITA</b></p>	<p>Produção de carta ao leitor, cartão de felicitação, artigo de opinião. Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p>	<p>Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.), reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.</p>
	<p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido. Marcadores discursivos.</p>	<p>Revisar o texto, adequando-o à ortografia, à gramática e aos propósitos discursivo-comunicativos.</p>
	<p>Recursos de coesão e coerência textual.</p>	<p>Produzir de forma crítica-reflexiva os diferentes registros do Espanhol.</p>
		<p>Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos</p>
<p align="center"><b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA</b></p>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.</p>	<p>Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).</p>
	<p>A função dos verbos nos gêneros discursivos.</p>	<p>Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.</p>
	<p>Uso do infinitivo para expressar instruções.</p>	<p>Identificar marcas linguístico-discursivas de temporalidade e aspectualidade (formas verbais, marcadores temporais etc.) do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p>
	<p>Uso do presente do subjuntivo nas situações comunicativas cotidianas.</p>	<p>Analisar a coerência em uma produção escrita observando os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p>
<p>Uso do condicional nas situações comunicativas.</p>	<p>Analisar a coerência em uma produção oral, considerando a situação discursiva. Reconhecer recursos de modalização e coesão próprios do Espanhol.</p>	
<p>Função das formas pronominais como dêicticos textuais.</p>		
<p>Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos.</p>		
<p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p>		
<p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>		



3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
	Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.	<p>Identificar as variações na forma da organização discursiva de determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.</p> <p>Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p>
LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Leitura e compreensão de lendas. As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário. Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação). Sinais de pontuação e efeitos de sentido. Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p>	<p>Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens, como filmes, músicas, artes plásticas etc.</p> <p>Desenvolver o gosto/prazer pela/da leitura e escrita de textos literários a partir da interação em sala de aula considerando a diversidade de ações e leituras entre as várias manifestações literárias.</p> <p>Trabalhar a compreensão do texto literário a partir da interpretação intercultural.</p>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de reportagem, notícias, músicas. Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral. Variação linguística de registro e dialetal. Marcadores discursivos. Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.
		Observar a coerência em uma produção oral, considerando a situação discursiva.
		Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada situação.
		Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.
COMPREENSÃO ESCRITA	<p>Análise de tiras cômicas, charges, manchetes, notícia jornalística. Marcas linguísticas características do texto escrito. Variação linguística de registro e dialetal. Recursos ortográficos de efeitos de sentido. Marcadores discursivos.</p>	Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.
		Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos escritos, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.
		Reconhecer as características da situação discursivo-comunicativa mediante sua recriação no espaço escolar.
PRODUÇÃO ORAL	<p>Produção de debate regrado. Júri simulado. Oralização de textos escritos. Marcadores discursivos.</p>	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.
		Proporcionar situações discursivas que fomentem práticas orais, favorecendo a expressão de pontos de vista e o protagonismo do aluno.
		Empregar recursos linguísticos como os de modalização, trocas de turno, registro e cortesia na produção de textos orais em Espanhol considerando seus propósitos discursivo-comunicativos e o contato intercultural.

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>
<p align="center"><b>PRODUÇÃO ESCRITA</b></p>	<p>Produção de manchetes, tiras cômicas. Retextualizar (revisão/reescrita) de notícias. Recursos ortográficos de efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido. Marcadores discursivos. Recursos de coesão e coerência textual.</p>	<p>Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.), reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.</p>
		<p>Registrar informações e reproduzir por escrito a partir da compreensão textual.</p>
		<p>Empregar de modo coerente recursos específicos de cada gênero e registro, considerando as especificidades do Espanhol em suas variantes e no contexto sociocultural em que se insere.</p>
		<p>Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos.</p>
<p align="center"><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA</b></p>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. A função dos verbos nos gêneros discursivos. Função dos modos e tempos verbais para a elaboração dos enunciados. Uso das formas impessoais nas situações comunicativas. Função das formas pronominais como dêicticos textuais. Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos. Recursos ortográficos e efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).</p>
		<p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos orais e escritos a partir da análise dos marcadores discursivos.</p>
		<p>Analisar a coerência em uma produção escrita observando os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p>

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.	Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.
		Identificar as variações na forma da organização discursiva de determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.
		Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando.
		Identificar as variações na forma da organização discursiva entre os gêneros orais e os gêneros escritos.
LETRAMENTO LITERÁRIO	Leitura e compreensão de novela.  As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário. Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação). Sinais de pontuação e efeitos de sentido. Recursos ortográficos e efeitos de sentido.	Interagir com textos literários ouvidos e lidos.
		Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.
		Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.
		Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens, como filmes, músicas, artes plásticas etc.
		Relacionar diferentes textos literários com problemáticas contemporâneas.
		Trabalhar a compreensão do texto literário a partir da interpretação intercultural.



## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de entrevistas, debates, músicas.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.
		Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.
		Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.
		Perceber os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais.
		Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada situação.
		Compreender o funcionamento que rege a participação dos interlocutores de uma produção oral, respeitando os intervalos de fala.
		Reconhecer as características do registro empregado na interlocução.
Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.		
COMPREENSÃO ESCRITA	<p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.
		Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).
		Perceber as reconfigurações implicadas no processo de retextualização de diferentes gêneros em registros diversos.

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>
<p align="center"><b>PRODUÇÃO ORAL</b></p>	<p>Produção de debate regrado, exposição oral.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p> <p>Marcadores discursivos orais.</p>	<p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como: interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p>
		<p>Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.</p>
		<p>Proporcionar situações discursivas que fomentem práticas orais, favorecendo a expressão de pontos de vista e o protagonismo do aluno.</p>
		<p>Empregar recursos linguísticos como os de modalização, trocas de turno, registro e cortesia na produção de textos orais em Espanhol considerando seus propósitos discursivo-comunicativos e o contato intercultural.</p>
<p align="center"><b>PRODUÇÃO ESCRITA</b></p>	<p>Produção de carta de solicitação, história em quadrinhos, relatos.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência textual.</p>	<p>Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.), reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.</p>
		<p>Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.</p>
		<p>Empregar de modo coerente recursos específicos de cada gênero e registro, considerando as especificidades do Espanhol em suas variantes e no contexto sociocultural em que se insere.</p>
		<p>Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos.</p>

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.	Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.)
	A função dos verbos nos gêneros discursivos.	Identificar marcas linguístico-discursivas de temporalidade e aspectualidade (formas verbais, marcadores temporais etc.) do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.
	Uso do pretérito do subjuntivo nas situações comunicativas cotidianas. Uso de expresiones concesivas.	Observar o funcionamento que rege a participação dos interlocutores de uma produção oral, respeitando os intervalos de fala.
	Função das formas pronominais como dêicticos textuais.	Analisar a coerência em uma produção escrita observando os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.
	Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos.	Analisar a coerência em uma produção oral, considerando a situação discursiva.
	Conjunções. Recursos ortográficos e efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.	Reconhecer recursos de modalização e coesão próprios do Espanhol.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.	Identificar as formas de organização discursiva de determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.
		Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativos, interrogativos e negativos.
		Identificar as variações na forma da organização discursiva entre os gêneros orais e os gêneros escritos.

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>
LETRAMENTO LITERÁRIO	Leitura e compreensão de novela fantástica.	Apreciar a particularidade da sonoridade de rimas, aliterações e outros recursos linguísticos em textos poéticos da tradição de expressão em língua espanhola.
	As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.	Reconhecer a importância da literatura como prática verbal ampla (da literatura oral à palavra cantada à poesia digital etc.)
	Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).	Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens, como filmes, músicas, artes plásticas etc.
	Sinais de pontuação e efeitos de sentido.	Desenvolver o gosto/prazer pela/da leitura e escrita de textos literários a partir da interação em sala de aula considerando a diversidade de ações e leituras entre as várias manifestações literárias.
	Recursos ortográficos e efeitos de sentido.	Trabalhar a compreensão do texto literário a partir da interpretação intercultural.



# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<b>COMPREENSÃO ORAL</b>	<p>Escuta de telenovelas, debates, entrevistas, músicas.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.
		Observar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.
		Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada situação.
		Compreender o funcionamento que rege a participação dos interlocutores de uma produção oral, respeitando os intervalos de fala.
		Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.
<b>COMPREENSÃO ESCRITA</b>	<p>Análise de peça teatral, poema, infográfico.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.
		Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).
		Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos escritos, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.
		Perceber as reconfigurações implicadas no processo de retextualização de diferentes gêneros em registros diversos.

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p><b>PRODUÇÃO ORAL</b></p>	<p>Produção de debate regrado, exposição oral.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p> <p>Marcadores discursivos orais.</p>	<p>Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.</p>
		<p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p>
		<p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como: interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p>
		<p>Proporcionar situações discursivas que fomentem práticas orais, favorecendo a expressão de pontos de vista e o protagonismo do aluno.</p>
		<p>Empregar recursos linguísticos como os de modalização, trocas de turno, registro e cortesia na produção de textos orais em Espanhol considerando seus propósitos discursivo-comunicativos e o contato intercultural.</p>
<p><b>PRODUÇÃO ESCRITA</b></p>	<p>Produção de carta de solicitação, história em quadrinhos, relatos.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência textual.</p>	<p>Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.</p>
		<p>Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.) reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.</p>
		<p>Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.</p>
		<p>Empregar de modo coerente recursos específicos de cada gênero e registro, considerando as especificidades do Espanhol em suas variantes e no contexto sociocultural em que se insere.</p>
		<p>Registrar no processo de interpretação de um texto informações relevantes, podendo sistematizá-las por meio de novas produções textuais.</p>

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.</p>	<p>Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).</p>
	<p>A função dos verbos nos gêneros discursivos. Uso de verbos de câmbio nas situações comunicativas cotidianas.</p>	<p>Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.</p>
	<p>Uso de discurso direto e indireto.</p>	<p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos orais e escritos a partir da análise dos marcadores discursivos.</p>
	<p>Função das formas pronominais como dêicticos textuais.</p>	<p>Analisar a coerência em uma produção escrita observando os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p>
	<p>Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos.</p> <p>Conjunções.</p> <p>Orações condicionais.</p> <p>Imperfeito do subjuntivo.</p> <p>Pluscuamperfecto do subjuntivo.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido. Aprofundamento e reflexão dos tópicos anteriores estudados.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.</p>	<p>Analisar a coerência em uma produção oral considerando a situação discursiva.</p> <p>Reconhecer recursos de modalização e coesão próprios do Espanhol.</p>

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Leitura e compreensão de poema.</p> <p>As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.</p> <p>Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p>	Interagir com textos literários ouvidos e lidos.
		Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários. Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.
		Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens, como filmes, músicas, artes plásticas etc.
		Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos literários e outros gêneros discursivos.
		Desenvolver o gosto/prazer pela/da leitura e escrita de textos literários a partir da interação em sala de aula, considerando a diversidade de ações e leituras entre as várias manifestações literárias.
		Relacionar diferentes textos literários com problemáticas contemporâneas. Trabalhar a compreensão do texto literário a partir da interpretação intercultural.
		Reconhecer e analisar processos de intertextualidade e interculturalidade entre a produção literária brasileira e aquela do universo de expressão em língua espanhola.



---

# INGLÊS

---

## ÁREA DO CONHECIMENTO: INGLÊS COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

### 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS		OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ORALIDADE	ESCUITA	Escuta de diálogos formais, informais e entrevista.	Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro.  Identificar características dos gêneros orais e seus registros.
		Spelling	Identificar os sons do sistema fonético do inglês e suas variações.
		Escuta de textos dos gêneros conversa espontânea, narrativas de experiência ou artigos informativos e diferenciação e identificação de interlocutores.	Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando intervalos de fala e leitura do texto escrito.
			Reconhecer a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.
ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS	Uso das saudações, expressões e termos da língua inglesa em diferentes situações (perguntas, respostas, exclamações, solicitações...) considerando os níveis de formalidade.	Produzir enunciados orais, considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades dos gêneros, canais de transmissão).
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS	Uso das saudações, expressões e termos da língua inglesa em diferentes situações (perguntas, respostas, exclamações, solicitações...) considerando os níveis de formalidade.	Produzir diálogos em situações comunicativas definidas. Atuar no texto com os articuladores adequados para garantir a coesão. Reconhecer e relacionar o código linguístico mais adequado a cada gênero.

**1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Graus de formalidade: cumprimentos formais, menos formais e informais.	Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação.
		Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (he's, you're, they're, we're, I'm). Uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos.
	Uso de formas verbais considerando pessoas, número, tempo, modo imperativo (afirmativo e negativo)	Identificar marcas de entonação e registro, por relação ao papel social do falante e gênero.
		Identificar marcadores conversacionais característicos do inglês.
Identificação de perguntas, respostas, exclamações, solicitações e ordem pela entonação e situação comunicativa, bem como pausas, sons e expressões característicos do discurso oral. Uso de verbos (auxiliares e modais) nas formas contraída e longa.	Identificar marcadores conversacionais característicos do inglês.	
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Formalidade e/ou informalidade em textos orais produzidos em situações diversas; Forma e organização textual dos gêneros orais; formas negativa, afirmativa e interrogativa dos verbos to be e to do e suas contrações.	Identificar o gênero e o objetivo comunicativo, as construções mais adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.
	Escolha dos modalizadores e expressões formais/informais; verbos to be, have, there + be, can/can't, could, may etc.	Identificar os articuladores mais adequados considerando o objetivo comunicativo.
	Organização linguístico-textual do gênero: níveis de formalidade; uso de verbos (modais e auxiliares) e tempos verbais conforme os objetivos comunicativos do gênero; identificação das etapas (partes) do texto.	Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas a cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: INGLÊS

### COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

#### 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS		OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ORALIDADE	ESCUITA	Diálogos sobre temas definidos; textos informativos: notícia, internet article; cartoons, avisos, anúncios (propagandas).	<p>Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro.</p> <p>Observar as normas de funcionamento de uma produção que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da leitura do texto escrito.</p>
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	<p>Regras de jogo, receitas e regras de convivência, entre outros que pressupõem instrução.</p> <p>Vocabulário relacionado aos tópicos/gêneros propostos: jogos, alimentos e culinária (receitas), ambiente escolar (regras de convivência) etc.</p>	Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfosintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de question tags, uso de auxiliar e sem afirmativas).
	RELAÇÕES ORAL/ESCRITA	Elaborar perguntas, respostas e negação com uso dos verbos to be e to do; Empregar as formas afirmativa, interrogativa e negativa de verbos modais: can/can't; could/couldn't; must/must'n. Empregar verbos no modo Imperativo (Do, Don't) em situações diversas.	Repetir os enunciados ouvidos com ênfase na entonação e distinções fonológicas. Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas da escrita.

1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA	Manual do usuário, manual de orientações, guias de viagem, folders, receita culinária, fábula, conto.	Inferir o sentido de uma palavra ou expressão
		Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens. Identificar o tema do texto.
		Reconhecer estratégias de polidez presentes em um texto (tempos verbais, modalizadores).
		Reconhecer elementos estruturadores de injunção em diferentes gêneros textuais.
		Reconhecer os possíveis interlocutores e as estratégias textuais de polidez como forma de minimizar o ato de ordem de comando em textos injuntivos.
		Compreender o texto a partir da identificação de palavras cognatas. Reconhecer diferentes estratégias de construção de textos da ordem do narrar.
		Reconhecer os elementos de composição de uma narrativa: personagens, tempo, espaço, enredo, foco narrativo.
		Reconhecer marcas linguísticas que identificam o contexto cultural da produção do texto.
ESCRITA	Regras de convivência para a sala de aula (Do and Don't); receita de um prato típico; instruções para elaboração de um trabalho artístico (xilogravura, origami, pintura de um objeto etc.) pequena descrição para compor outros textos; narrativa curta a partir de um tema (ou de situação inicial).	Produzir instruções simulando situações cotidianas. Produzir textos descritivos.

## 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos (relacionar nomes a pronomes e palavras sinônimas – the man, the woman; he, she, they, your, his, her; friends/guys/fellows etc.).	Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (he's, you're, they're, we're, I'm). Uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos.  Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.
	Verbos be/have; Expressões/advérbios de tempo. Palavras/expressões que indicam oposição de ideias, tempo, causa, adição, conclusão (but/then, that day, when, tomorrow, nowadays/because, cause/and, besides/so, etc.)	Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (he's, you're, they're, we're, I'm). Uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos.  Identificar o uso de conectores como recursos coesivos.
	Verbos no Imperativo (Do, Don't); operadores de sequência: first, second, after that, then, finally; Can e Must (formas afirmativa e negativa); vocabulário relacionado aos tópicos/gêneros: jogos, receitas (alimentos, medidas, verbos de ação), regras de convivência, entre outros.  Question tags.	Identificar objetivo comunicativo e construções (interrogativas, negativas e afirmativas).  Identificar o gênero e o objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais.
	Formas verbais e modos empregados – Imperativo afirmativo e negativo; Indicadores de sequência (sequenciadores): first, second, after that, at the end...; Verbos modais: can/can't; must/mustn't.	Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais e marcas coesivas e discursivas.

## 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Análise do léxico dos textos trabalhados, a partir do tema, estabelecendo as devidas relações entre as palavras.</p> <p>Formas verbais e modos empregados – Imperativo afirmativo e negativo. Indicadores de sequência (sequenciadores): first, second, next, after the; at, finally, at the end etc.); Verbos modais: can/can't; must/mustn't; could, couldn't; may, might; should etc. Verbos no presente, passado e futuro simples.</p>	Identificar o uso de Modal Verbs, advérbios (maybe, possibly etc.) como marcas de registro.
		Identificar os efeitos de sentido provocados pelo uso de formas de tratamento e de modalizadores.
		Identificar palavras cognatas.
		Identificar e analisar especificidades do texto narrativo, tais como: tempos verbais, organizadores temporais, modalizadores, recursos coesivos.

# ÁREA DO CONHECIMENTO: INGLÊS

## COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS		CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ORALIDADE	ESCUITA	Diálogo sobre tema previamente determinado; interações espontâneas ou simuladas (comandos, orientações básicas da sala de aula, por exemplo) e entrevista no rádio; texto dramático (ato de uma peça de teatro) ou sketch.	Reconhecer o uso de contrações como marca de registro em diferentes gêneros.
			Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da leitura do texto escrito. Identificar características dos gêneros orais e seus registros.
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	Entrevista e debate regrado. Produção de perguntas/respostas para uma entrevista de emprego.  Elaboração/respostas de perguntas em situações diversas (na recepção do hotel e em receptivo de turismo de modo geral, adequando-se ao grau de formalidade e aos objetivos comunicativos).	Produzir descrições sobre pessoas, objetos e lugares para situações comunicativas definidas (para motivar a viagem, para identificar e discriminar entre alguns).
			Produzir relatos sobre situações comunicativas definidas (viagens, experiências, rotinas). Participar de simulações de situações comunicativas definidas (entrevista para emprego, questões técnicas de profissões, entrevista acadêmica, guia de turismo em locais da comunidade e no país, recepcionar hóspedes em hotel).
	RELAÇÕES ORAIS/ESCRITAS	Anotação de ideias centrais de uma entrevista gravada (em áudio ou vídeo) ou lida em voz alta.  Elaboração de perguntas para um debate a partir de uma exposição oral sobre determinado tema.  Preenchimento de balões de fala a partir da audição e/ou leitura das imagens.	Repetir os enunciados ouvidos com ênfase na entonação e distinções fonológicas.
			Relacionar marcas específicas da oralidade às da escrita.

## 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
LEITURA	<p>Elaboração de uma entrevista; anedota; cartoon; artigo informativo (de jornal, revista, internet; página de enciclopédia). Enfoque no léxico dos textos na perspectiva do tema e do gênero textual.</p> <p>Aspectos da organização textual e gráfica dos gêneros textuais escolhidos.</p> <p>Comparação de dois ou mais gêneros textuais em foco.</p>	Comparar uma mesma informação divulgada em diferentes gêneros e/ou meios de comunicação. Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens.
		Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais.
		Compreender efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais e morfossintáticos.
		Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e/ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, entre outros).
		Identificar o tema do texto.
		Reconhecer estratégias de polidez presentes em um texto (tempos verbais modalizadores).
		Reconhecer a ordem de informações em textos expositivos: do geral para o particular, do particular para o geral.
ESCRITA	<p>Narrativas curtas: anedota, um fato ou aventura do cotidiano. Outras possibilidades: relatos de viagem (intercâmbios, férias etc.); relatos de experiência inusitada, divertida etc.; biografia e/ou autobiografia. Aspectos organizacionais/estruturais dos gêneros textuais sugeridos.</p>	Produzir textos que circulem nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos e instruções para gêneros digitais, cartões postais, entre outros).
		Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores, recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco.

## 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Advérbios e expressões indicadoras de tempo; Conjunções indicadoras de temporalidade/sequência; When (uso do pronome interrogativo e do marcador temporal). Verbos: be/have/do.	Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (he's, you're, they're, we're, I'm).
	Emprego de sentenças afirmativas, negativas e interrogativas em tempos verbais diferentes: presente, passado e futuro (simples e contínuo). Uso das formas verbais, palavras e expressões da língua inglesa considerando as questões de polidez (Would you...? Could you...? Please...).	Identificar as marcas de entonação e registro em relação ao papel social do falante e ao gênero.
		Identificar objetivo comunicativo e construções (interrogativas, negativas e afirmativas).
		Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.
	Aspectos composicionais dos gêneros textuais em foco: organização textual, regularidades e elementos morfossintáticos, destacando-se: Análise das Conjunções e Advérbios indicadores de temporalidade, sequência, conectores de oposição, condição, causa; Emprego de When (como pronome interrogativo e marcador temporal; Verbos: be/have/do nas diversas formas e tempos; Modal Verbs: can/could; may/might; shall/should, entre outros, como marcas de registro); a função dos conectores, verbos e sinais de pontuação nos textos.	Identificar gênero e objetivo comunicativo e as construções adequadas para cada situação: tempos verbais, marcas coesivas e discursivas.
		Identificar os elementos que distinguem diferentes gêneros. Reconhecer efeitos de sentido decorrentes da escolha do vocabulário.
Identificar o uso de Modal Verbs, advérbios (maybe, possibly etc.) como marcas de registro.		
	Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: construção passiva, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular ou 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico.	

## 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Tempos verbais: verbos no passado simples e contínuo; verbos no presente simples; verbos modais (can, could, should, may, might...); operadores/ expressões indicadores de: tempo, frequência, sequência e modo.</p> <p>Marcadores de coesão: but, however; if, unless; so, this way, that way; then, meanwhile etc. Pronomes pessoais (subject and object case); interrogativos (what, who, where, when, how) possessivos, e o possessive case.</p> <p>Advérbios: here, there, over there</p>	<p>Empregar elementos estruturais do texto: recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas, dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais.</p>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: INGLÊS COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS		CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	Diálogo sobre tema definido; comandos/ interações em sala de aula; narrativas de experiência e/ou relatos de viagem.	Produzir instruções para situações comunicativas definidas (jogos, receitas, procedimentos no trânsito, orientações para chegar a algum lugar, regras de convivência).
			Produzir relatos sobre situações comunicativas definidas (viagens, experiências, rotinas).
	Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de question tags, uso dos auxiliares em afirmativas).		
	Produzir instruções para situações comunicativas definidas (jogos, receitas, procedimentos no trânsito, orientações para chegar a algum lugar, regras de convivência).		
	Repetir os enunciados ouvidos, com ênfase na entonação e distinções fonológicas.		
	Registrar informações (tomar nota) e reproduzir por escrito a partir da escuta de textos orais.		
	RELAÇÕES ORAL/ ESCRITO		

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
LEITURA	<p>Tira cômica; conversa (diálogo entre amigos); entrevistas; artigo informativo (de revistas/jornais, da internet ou de livros). Aspectos composicionais dos gêneros textuais selecionados para a leitura.</p> <p>Expressões de uso comum da língua inglesa; advérbios e outros marcadores do discurso (na perspectiva do tema e do gênero textual abordado); preposições.</p>	Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens.
		Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais.
		Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outros) na produção de sentido do texto.
		Reconhecer a função discursiva (propósito) predominante em cada parágrafo.
		Identificar o tema do texto.
		Relacionar o sentido global de um texto ao seu título.
		Reconhecer recursos linguísticos de estruturação de enunciados expositivos.
		Reconhecer, em textos expositivos, recursos de apresentação de informações adicionais, como notas explicativas e de rodapé, epígrafes.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Identificar pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos com a devida referência; which, that e who para estabelecer relação entre as partes do texto; organizadores temporais de acordo com os tempos verbais em narrativas, em diálogos e conversas.</p> <p>Distinção/reconhecimento do uso de contrações em diálogos e/ou conversações e dos sentidos que estabelecem.</p> <p>Identificação/reconhecimento de marcadores conversacionais comuns da língua inglesa.</p>	Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação.
		Identificar o uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos.
		Identificar o uso de conectores como recursos coesivos.
		Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.
		Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (he's, you're, they're, we're, I'm).
		Identificar marcadores conversacionais característicos do Inglês.

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos com a devida referência; de which, that e who para estabelecer relação entre as partes do texto; de organizadores temporais de acordo com os tempos verbais em narrativas, em diálogos e conversas.</p> <p>Distinção/reconhecimento do uso de contrações em diálogos e/ou conversações e dos sentidos que estabelecem.</p> <p>Identificação/reconhecimento de marcadores conversacionais comuns da língua inglesa.</p>	<p>Identificar gênero e objetivo comunicativo e as construções adequadas para cada situação.</p> <p>Identificar gênero e objetivo comunicativo e as construções adequadas para cada situação: tempos verbais, marcas coesivas e discursivas.</p> <p>Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.</p> <p>Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais, e as marcas coesivas e discursivas.</p>
	<p>Análise do léxico dos textos a partir do tema e do gênero textual;</p> <p>Estudo dos cognatos e falsos cognatos; palavras repetidas; preposições significativas (behind, across, before, beside, among etc.); Significado de elementos composicionais de verbos (up, down, out, in, back, away, over...) e/ou de uso em outras situações;</p> <p>Estudo dos pronomes subjetivos e objetivos (referência contextual).</p>	<p>Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto: advérbios e expressões adverbiais (first, secondly etc.) conectores (thus, therefore, besides, etc.)</p>
	<p>Verbos de ação mais comuns regulares e irregulares (Presentes Simples e Contínuo; Passados Simples e Contínuo; Futuro simples); Tag questions; Direct and indirect speech; Reporting verbs: say e tell; verbo speak e outros utilizados para introduzir o discurso (verbos of communication).</p> <p>Operadores de coesão: so, but, besides, though etc.</p> <p>Sequenciadores: first, secondly, after that.</p> <p>Tempo: when, today, nowadays etc.</p>	<p>Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: construção passiva, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular ou 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico.</p>
	<p>Verbos de ação mais comuns regulares e irregulares (Presentes Simples e Contínuo; Passados Simples e Contínuo; Futuro simples); Tag questions; Direct and indirect speech; Reporting verbs: say e tell; verbo speak e outros utilizados para introduzir o discurso (verbos of communication).</p> <p>Operadores de coesão: so, but, besides, though etc.</p> <p>Sequenciadores: first, secondly, after that.</p> <p>Tempo: when, today, nowadays etc.</p>	<p>Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos nos registros formais e informais.</p>
	<p>Verbos de ação mais comuns regulares e irregulares (Presentes Simples e Contínuo; Passados Simples e Contínuo; Futuro simples); Tag questions; Direct and indirect speech; Reporting verbs: say e tell; verbo speak e outros utilizados para introduzir o discurso (verbos of communication).</p> <p>Operadores de coesão: so, but, besides, though etc.</p> <p>Sequenciadores: first, secondly, after that.</p> <p>Tempo: when, today, nowadays etc.</p>	<p>Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos.</p>

# ÁREA DO CONHECIMENTO: INGLÊS

## COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS		CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ORALIDADE	ESCUITA	Diálogos em diferentes situações (compra e venda/solicitação em restaurantes e bares/pedir e dar informações no aeroporto, no hotel, na rua etc.); conversas sobre diferentes temas, por exemplo: “carrier and work”, “interchanging programs”, “daily routines”, “studying/going abroad” etc.; radio news (notícias de rádio) e narrativas de um fato, histórias, entre outros.	Identificar características dos gêneros orais e seus registros.
			Identificar o uso significativo das pausas e prolongamentos de sons.
LEITURA		Diálogos/conversas sobre temas específicos, tais como alguns dos sugeridos no eixo da escuta; CVs; notícia de jornal (ou da internet); artigo informativo (internet article) etc.  Estratégias de leitura: inference, skimming e scanning; aspectos da estrutura composicional dos gêneros em foco; enfoque no léxico (estudo das palavras) relacionado ao(s) tema(s).	Estabelecer relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização textual, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.
			Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros
			Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
			Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ ou que conjuguem ambas as linguagens.
			Compreender o texto a partir da identificação de palavras cognatas.
			Reconhecer diferentes estratégias de construção de textos da ordem do narrar.
ESCRITA		Carta formal; CV; narrativa pessoal; narrativa de um fato, experiência, aventura; notícia. Especificidades dos gêneros textuais escolhidos para a produção escrita: estrutura composicional do CV, da notícia e de outras narrativas (fatos, histórias/experiências engraçadas, anedotas etc.).	Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro.
			Reconhecer a coerência em uma produção oral, considerando a situação discursiva.
			Identificar características dos gêneros orais e seus registros.

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Graus de formalidade: linguagem informal/mais formal nos diálogos; Expressões de uso comum na oralidade e na escrita (marcadores do discurso);</p> <p>Frases nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. Wh words nas sentenças interrogativas;</p> <p>Emprego dos verbos auxiliares nas formas negativas e interrogativas, e nas formas afirmativa e negativa curtas; so de can/can't; could/couldn't; ut, and, so, although e because entre outros conectores frequentemente empregados na oralidade. Early, later, then, now, today, nowadays etc. como organizadores temporais.</p>	<p>Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, marcas coesivas, entonação.</p> <p>Identificar o uso de conectores como recursos coesivos.</p> <p>Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.</p>
	<p>Uso de frases nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. Wh words nas sentenças interrogativas; Emprego dos verbos auxiliares nas formas negativa e interrogativa, e nas formas afirmativa e negativa curtas, considerando a situação comunicativa; Uso de can/can't; could/couldn't;</p> <p>Emprego de conectores frequentemente usados na oralidade (but, and, so, although e because, entre outros); de advérbios e conjunções (early, later, then, now, today, nowadays etc.) como organizadores temporais e de outras expressões que estabelecem a coesão e a coerência nos textos orais e/ou escritos.</p> <p>Uso de pronomes relativos (which, who, that...)</p>	<p>Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.</p>
	<p>Uso de frases nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. Wh words nas sentenças interrogativas; Emprego dos verbos auxiliares nas formas negativas e interrogativa, e nas formas afirmativa e negativa curtas, considerando a situação comunicativa;</p> <p>Uso de can/can't; could/couldn't;</p> <p>Emprego de conectores frequentemente usados na oralidade (but, and, so, although e because, entre outros); de advérbios e conjunções (early, later, then, now, today, nowadays etc.) como organizadores temporais, e de outras expressões que estabelecem a coesão e a coerência nos textos orais e/ou escritos. Uso de pronomes relativos (which, who, that...).</p>	<p>Identificar objetivo comunicativo e construções (interrogativas negativas e afirmativas).</p>

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Aspectos da estrutura composicional dos gêneros textuais abordados.	Identificar os elementos que distinguem diferentes gêneros.
	Estudo do léxico dos textos a partir da relação entre as palavras: hiperônimos/hipônimos; sinônimos e antônimos.	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
	Emprego de estruturas gramaticais e suas funções, tais como: Verbos nos tempos presente, passado, futuro – simples e contínuo; Pronomes pessoais (objective and subjective cases), possessivos, demonstrativos e indefinidos.	Identificar palavras cognatas e falsas cognatas. Identificar e analisar especificidades do texto narrativo, tais como: tempos verbais organizadores temporais, modalizadores, recursos coesivos.
	Advérbios de tempo, modo, lugar;	Identificar e analisar diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos e parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunção, advérbios, preposições e locuções).
	Conjunções (temporalidade, causa, oposição, condição etc.).	Reconhecer recursos linguísticos de construção/ordenação do tempo na narrativa (advérbios, conjunções etc.).
	Pronomes relativos (which, who, that );	Empregar elementos estruturais do texto: recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas, entre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais.
	Formas comparativas e superlativas (situações de compra, tomada de decisões etc.).	Empregar adequadamente recursos lexicais.
Uso do léxico adequado aos textos (relações de sinonímia e hiperonímia etc.).		
Emprego de estruturas gramaticais e funções, tais como: verbos nos tempos presente, passado, futuro – simples e contínuo para narrar, relatar etc.		
Pronomes pessoais (object and subject pronouns), possessivos, demonstrativos e indefinidos e seus referentes; advérbios de tempo, modo, lugar e conjunções para indicar temporalidade, causa, oposição, condição etc.		
Pronomes relativos (which, who, that) para estabelecer relação e/ou fazer referência;		
Preposições;		
Formas comparativas e superlativas em situações diversas.		

## ÁREA DO CONHECIMENTO: INGLÊS COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS		CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ORALIDADE	ESCUITA	<p>Debate regrado (diferentes opiniões) sobre um assunto; trechos de um artigo de opinião (de revista, da internet ou do livro didático) lidos em voz alta ou gravados/ executados em algum tipo de mídia; campanha promocional; letra de música;</p> <p>Formas contraída e longa de alguns verbos: be, have, there + be, can etc.</p> <p>Outras formas verbais também comuns na oralidade: gonna, wanna, ain't etc.</p>	<p>Reconhecer o uso de contrações como marca de registro em diferentes gêneros.</p> <p>Compreender o efeito do uso dos marcadores conversacionais característicos do Inglês, bem como de expressões faciais e corporais.</p>
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	<p>Enfoque no gênero textual escolhido e em suas especificidades. Expressões que indicam/introduzem uma opinião; recursos de coesão (explicar, justificar, opor etc.); grau de formalidade: palavras, expressões e estruturas que indicam maior/menor formalidade.</p>	<p>Reconhecer a estrutura composicional dos gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, solicitação e fornecimento de informações em contextos específicos etc.).</p>

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>
LEITURA	Artigo de opinião/editorial; campanha promocional/propaganda; carta de reclamação, carta ao editor.	Identificar o gênero de um texto considerando a situação discursiva. Compreender efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais e morfossintáticos.
		Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outras) na produção de sentido do texto.
		Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade, dentre outras), entre parágrafos.
		Reconhecer tese, hipótese, argumentos e conclusão, em diferentes textos argumentativos (artigos de opinião, carta ao leitor, reclamação, editorial, propaganda).
		Reconhecer estratégias de polidez presentes em um texto argumentativo.
		Reconhecer estratégias de impessoalização em um texto argumentativo.
		Distinguir um fato da opinião a ele relativa. Reconhecer posicionamentos distintos (explícitos ou implícitos) entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou mesmo tema. Perceber efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência argumentativa.
		Compreender o texto a partir da identificação de palavras cognatas
ESCRITA	Carta argumentativa coletiva; cartaz, comunicado e/ou aviso sobre temática definida; propaganda.  Enfoque nas especificidades dos gêneros textuais escolhidos para a produção escrita: linguagem formal; estrutura composicional dos gêneros textuais.  Project work: produção, em grupo, de uma propaganda sobre um produto novo no mercado.	Produzir correspondência formal e informal: cartas, e-mails. Produzir carta argumentativa, carta do leitor.
		Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores, recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco.
		Produzir cartazes, comunicados, avisos sobre temáticas específicas.

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<p>Distinção/uso dos pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos e seus referentes. Formas longa e contraída dos verbos be, there + be, have, can etc.</p>	<p>Identificar o uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos.</p>
	<p>Fonologia da língua inglesa: distinção de pronúncia entre alguns pares mínimos (cheap/chip; leave/live etc.); Expressões indicadoras de tempo (now, then, while, today etc.)</p>	<p>Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.</p>
	<p>Uso do caso possessivo ('s); Diferença entre It's e its; Marcadores comuns da língua inglesa: Well; I see; I wonder; I mean; you know; get it; definitely; sure etc.</p>	<p>Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (he's, you're, we're, I'm).</p>
	<p>Graus de formalidade: do nível mais formal ao informal, considerando a situação comunicativa e o gênero.</p> <p>Emprego dos tempos verbais Presente, Passado e Futuro Simples e Contínuo; Present perfect.</p> <p>Palavras e expressões que introduzem uma opinião (In my opinion/In my point of view/I think that/I believe that etc.) e outros recursos de coesão: preposições, conjunções, marcadores do discurso (so, well, but, great!, that's true, sure etc.) ; Questiontags(...,canyou?/ , won't it?/ , have you? , doesn't he? etc.).</p>	<p>Identificar os articuladores mais adequados considerando gênero e objetivo comunicativo.</p>



2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Uso do grau de formalidade adequado: do nível mais formal ao informal, considerando a situação comunicativa e o gênero.</p> <p>Emprego dos tempos verbais Presente, Passado e Futuro Simples e Contínuo, com ênfase no Present perfect.</p> <p>Palavras e expressões que introduzem uma opinião (In my opinion/In my point of view/I think that/I believe that etc.) e outros recursos de coesão: preposições, conjunções, marcadores do discurso (so, well, but, great!, that's true, sure etc.); Emprego de question tags (... , can you? /... , won't it?/... , have you?... , doesn't he? etc.)</p>	Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.
		Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.
		Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.
		Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.
	<p>Estudo do léxico do(s) texto(s) a partir do tema e gênero textual (palavras-chaves, termos técnicos, gírias, expressões formais e informais etc.); formação das palavras (prefixos, sufixos, compounds); identificação de cognatas e falsas cognatas; Análise de recursos linguísticos diversos: conjunções, advérbios e linking words em geral.</p> <p>Emprego dos verbos modais e suas funções nos textos.</p> <p>Uso da Voz Passiva e da 3ª pessoa (singular e plural) como recurso de impessoalização.</p>	Reconhecer efeitos de sentido decorrentes de escolha do vocabulário.
		Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto: advérbios e expressões adverbiais (first, secondly etc.) conectores (thus, therefore, besides etc.).
		Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo.
		Estabelecer relação entre a tese e os argumentativos que a sustentam.
		Identificar o uso de Modal verbs, advérbios (maybe, possibly etc.) como marcas de registro.
		Reconhecer estratégias de impessoalização em um texto argumentativo: uso da voz passiva, omissão do agente da passiva, da terceira pessoa do singular (it) e do plural (they) etc.
		Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo.
		Identificar palavras cognatas e falsas cognatas.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: INGLÊS COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS		CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ORALIDADE	ESCUITA	Diálogos/conversas sobre diferentes temas: descrevendo pessoas, coisas, lugares interessantes; trecho(s) descritivo de um romance (lido em voz alta ou previamente gravado); fala de uma pessoa apresentando-se (para um emprego, para fazer amizade etc.).	Compreender o efeito do uso dos marcadores conversacionais característicos do Inglês, bem como de expressões faciais e corporais.
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	Diálogos/conversações sobre temas diversos, conforme proposto no eixo da escuta. Enfoque → na → estrutura composicional dos gêneros: diálogo/conversa informal; descrição de lugares, pessoas, coisas etc. trechos descritivos de romance ou de um gênero semelhante.	<p>Atuar no texto com os articuladores adequados para garantir a coesão.</p> <p>Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero.</p>
LEITURA	<p>Artigo de opinião (de internet, de revista ou jornal); roteiros de viagem; carta formal; Estratégias de leitura: inferência, skimming, scanning.</p> <p>Especificidades dos gêneros textuais escolhidos.</p> <p>Abordagem do léxico do(s) texto(s): expressões de polidez e outras comumente usadas para introduzir uma opinião.</p>	<p>Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>Compreender efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais e morfossintáticos.</p> <p>Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outras) na produção de sentido do texto.</p> <p>Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade, dentre outras), entre parágrafos.</p> <p>Reconhecer tese, hipótese, argumentos e conclusão, em diferentes textos argumentativos (artigos de opinião, carta ao leitor, reclamação, editorial, propaganda).</p> <p>Reconhecer estratégias de polidez presentes em um texto argumentativo.</p> <p>Reconhecer estratégias de impessoalização em um texto argumentativo.</p> <p>Distinguir um fato da opinião a ele relativa.</p>	

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>
		<p>Perceber efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência argumentativa.</p> <p>Reconhecer recursos linguísticos de estruturação de enunciados expositivos.</p>
ESCRITA	<p>Texto de apresentação pessoal (carta ou e-mail de apresentação, por exemplo); escrita de um cartão postal; pequeno artigo informativo (sobre uma localidade, por exemplo) a partir de outro(s). Aspectos composicionais dos gêneros textuais escolhidos para produção. Project work: produção, em grupo, de um cartaz ou prospecto turístico (folder) sobre uma cidade ou lugar (praia, cachoeira, deserto, montanha etc.).</p>	<p>Produzir cartazes, comunicados, avisos sobre temáticas específicas</p>
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Distinção dos graus de formalidade nos diálogos e conversações: emprego de expressões de maior ou menor formalidade (gírias, formas e construções verbais mais frequentes na oralidade; possíveis desvios gramaticais etc.).</p> <p>Identificação de sentenças negativa, exclamativa, interrogativa, declarativa, question tags etc.</p> <p>Reconhecimento de marcadores conversacionais que sugerem aprovação, persuasão, apelação, negação, dúvida etc.</p> <p>Identificação de adjetivos, advérbios de intensidade/ modo/tempo etc. e de suas funções no texto.</p>	<p>Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação.</p> <p>Identificar o uso de conectores como recursos coesivos.</p> <p>Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.</p> <p>Identificar marcadores conversacionais característicos do Inglês.</p>

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Identificação e uso das formas verbais interrogativa, afirmativa e negativa, nos diversos tempos verbais: presente (simples e contínuo); passado (simples e contínuo); futuros (Will e Going to).</p> <p>Uso de marcadores conversacionais que sugerem aprovação, persuasão, apelação, negação, dúvida etc. Emprego de adjetivos, advérbios de intensidade/modo/frequência etc. Emprego de conectores e articuladores do discurso comumente presentes nas conversas/diálogos.</p>	<p>Identificar objetivo comunicativo e construções (interrogativas, negativas e afirmativas).</p>
		<p>Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.</p>
		<p>Identificar os articuladores mais adequados considerando gênero e objetivo comunicativo.</p>
	<p>Aspectos composicionais dos gêneros textuais que descrevem pessoas, coisas, lugares: verbos usados para descrever, adjetivos e advérbios.</p> <p>Uso de conectores diversos (expressões, conjunções, advérbios, preposições) que estabelecem a coesão e a coerência textuais.</p> <p>Emprego de expressões e marcas da oralidade e da escrita; de tempos/modos verbais adequados às situações comunicativas.</p>	<p>Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.</p>
	<p>Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.</p>	



2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Estudo do léxico dos textos a partir do tema e dos objetivos comunicativos, enfocando os sinônimos, os antônimos, as relações de hiperonímia e hiponímia, assim como as palavras cognatas e falsas cognatas; uso dos conectores e demais palavras ou expressões que contribuem para elaborar argumentos nos textos opinativos.</p> <p>Análise dos textos a partir do gênero e tema, considerando os aspectos de sua organização; Emprego de modalizadores.</p> <p>Usos da Voz Passiva e da 3ª pessoa (singular e plural) como recursos de impessoalização (They say...; It's said...).</p>	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
		Reconhecer efeitos de sentido decorrentes de escolha do vocabulário.
		Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto: advérbios, expressões adverbiais (first, secondly etc.) e conectores (thus, therefore, besides etc.).
		Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo.
		Estabelecer relação entre a tese e os argumentos que a sustentam.
		Identificar o uso de Modal verbs e advérbios (maybe, possibly etc.) como marcas de registro.
		Reconhecer estratégias de impessoalização em um texto argumentativo: uso da voz passiva, omissão do agente da passiva, da terceira pessoa do singular (it) e do plural (they) etc.
		Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo.
Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: construção passiva, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular ou 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico.		

## ÁREA DO CONHECIMENTO: INGLÊS

### COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS		CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ORALIDADE	ESCUITA	Entrevista sobre assunto definido; debate sobre determinado tópico (identificar as ideias e quem são os falantes); palestra sobre tema atual (aquecimento global, Amazônia, economia/BRICS etc.).	Reconhecer a coerência em uma produção oral, considerando a situação discursiva.  Compreender o efeito do uso dos marcadores conversacionais característicos do Inglês, bem como de expressões faciais e corporais.
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	Elaborar perguntas/respostas para uma entrevista, intervenções para um debate ou após uma palestra; expressar ideias após uma palestra ou a audição de textos informativos e/ou opinativos.  Concordar/discordar de algo.	Participar de simulações para situações comunicativas definidas (entrevista para emprego, questões técnicas de profissões, entrevista acadêmica, guia de turismo em locais da comunidade e no país, recepcionar hóspedes em hotel).  Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfosintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de question tags, uso dos auxiliares em afirmativas).  Reconhecer a estrutura composicional dos gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, solicitação e fornecimento de informação em contextos específicos etc.).  Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero.
LEITURA	Página de uma enciclopédia ou revista científica ( <i>National Geographic</i> e <i>Discover</i> , por exemplo); capítulo de um livro didático; capítulo de um romance.	Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e/ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, dentre outros). Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade, dentre outras), entre parágrafos.  Identificar o tema de um texto.  Relacionar o sentido global de um texto ao seu título.  Relacionar título e subtítulo.	

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>
LEITURA	Página de uma enciclopédia ou revista científica (National Geographic e Discover, por exemplo); capítulo de um livro didático; capítulo de um romance.	Reconhecer recursos linguísticos de estruturação de enunciados expositivos.
		Reconhecer, em textos expositivos, recursos de apresentação de informações adicionais, como notas explicativas e de rodapé, epígrafes.
		Reconhecer a ordem de informações em textos expositivos: do geral para o particular, do particular para o geral.
		Reconhecer diferentes estratégias de construção do texto expositivo (verbete, texto de divulgação científica, textos didáticos).
		Reconhecer marcas dos registros formais e informais em textos.
		Reconhecer marcas linguísticas que identificam o contexto cultural da produção do texto.
		Apropriar-se de conhecimentos e informações sobre o mundo e outras culturas para a compreensão de diversos gêneros textuais.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Distinção/identificação de graus de formalidade, mudanças de turno, entonação e de falante em debates, conversas, palestras; identificação de conectores e marcadores conversacionais e suas funções no discurso; identificar expressões indicadoras de modo, tempo e frequência.  Reconhecer diferentes entonações (pergunta, resposta, surpresa, dúvida, desapontamento etc.).	Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação.
		Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, marcas coesivas, entonação.
		Identificar o uso de conectores como recursos coesivos.
		Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Emprego de tempos verbais, pronomes (object/subject case), indefinite pronouns (some, any, no etc.), preposições, adjetivos, advérbios (tempo, modo, lugar etc.); Uso de conectores (linking words) em diferentes funções (condição, causa, oposição, comparação, dúvida etc.); pronomes relativos (that, which, who, where...); question tags e outros termos/expressões comuns na argumentação.</p>	<p>Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.</p>
		<p>Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.</p>
	<p>Advérbios e expressões adverbiais; emprego de phrasal verbs, especialmente com as partículas up, down, on, back, around. Emprego do infinitivo e do gerúndio; Emprego e funções da ing-form; relative clauses.</p>	<p>Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto: advérbios e expressões adverbiais (first, secondly etc.) conectores (thus, therefore, besides etc.)</p>
		<p>Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: construção passiva, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular ou 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico.</p>
		<p>Analisar a função de conectores, verbos e sinais de pontuação em textos ou sequências expositivas.</p>
		<p>Reconhecer a exemplificação, a comparação, a descrição, a definição, a pergunta originária como constitutivos do texto expositivo.</p>
		<p>Reconhecer contradições, uso ou omissão de verbo auxiliar e outras marcas de formalidade e informalidade.</p> <p>Analisar a função de conectores, verbos e sinais de pontuação em textos ou sequências expositivas.</p>



## ÁREA DO CONHECIMENTO: INGLÊS

### COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS		CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGÜÍSTICA	ESCUITA	Uso dos verbos do, have, can/could etc. e dos tempos verbais Presente, Passado e Futuro Simples (revisão); Presente Perfect; Present Perfect Continuous; Conectores (linking words) e marcadores conversacionais; Advérbios de tempo, de frequência, modo, dúvida etc.; Algumas expressões idiomáticas e marcadores conversacionais.	Identificar o uso de conectores como recursos coesivos. Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	Uso dos verbos do, have, can/could etc. e dos tempos verbais Presente, Passado e Futuro Simples (revisão); Presente Perfect; Present Perfect Continuous; Conectores (linking words) e marcadores conversacionais; Advérbios de tempo, de frequência, modo, dúvida etc.;  Uso de algumas expressões idiomáticas e marcadores conversacionais.	Identificar gênero, objetivo comunicativo e as construções adequadas para cada situação: tempos verbais, marcas coesivas e discursivas.
	RELAÇÃO ORAL/ ESCRITO	Uso dos verbos do, have, can/could etc. e dos tempos verbais Presente, Passado e Futuro Simples (revisão).  Presente Perfect; Present Perfect Continuous; de Conectores (linking words) e marcadores conversacionais; de Advérbios de tempo, de frequência, modo, dúvida etc.  Emprego de algumas expressões idiomáticas e marcadores conversacionais conforme o tema e o gênero.	Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.
			Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais, e marcas coesivas e discursivas.

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICO	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
LEITURA	Entrevista (em jornal, revista, internet); relatório de fatos (a fact file); artigo informativo. Employment application or application form.	Identificar as características do gênero textual em foco: seu propósito comunicativo, seus possíveis interlocutores e o contexto de sua produção.
		Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.
		Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. Inferir informação implícita em entrevista (em jornal, revista, internet); relatório de fatos (a fact file); artigo informativo.
		Employment application or application form. Textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens.
		Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e/ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, dentre outros).
		Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência e finalidade, dentre outras) entre parágrafos.
		Identificar o tema do texto.
		Reconhecer estratégias de polidez presentes em um texto (tempos verbais, modalizadores).
		Reconhecer recursos linguísticos de estruturação de enunciados expositivos.
ESCRITA	Perguntas ou respostas para uma entrevista. Preenchimento de formulários (de emprego, intercâmbio etc.). Redação/an essay (sobre tema definido). Project work: produzir, em grupo, um relatório de fatos que ocorreram na comunidade.	Compreender o texto a partir da identificação de palavras cognatas.
		Produzir gêneros textuais diversos a partir da proposição de temas. Produzir respostas em entrevistas escritas.  Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores, recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco.

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICO		CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGÜÍSTICA	LEITURA	<p>Estudo do léxico do(s) texto(s): palavras cognatas e falsas cognatas, processos de formação das palavras, categoria gramatical, relações de sinonímia, antonímia, entre outras.</p> <p>Uso de advérbios, expressões adverbiais e conectores conforme suas funções no texto.</p> <p>Emprego dos verbos modais can/could, must, might em suas diversas funções comunicativas;</p> <p>Uso da voz passiva e de outros recursos de indeterminação do sujeito.</p>	Identificar elementos linguístico-discursivos: recursos lexicais, morfossintáticos, marcas de variação linguística, tendo em vista os diferentes gêneros textuais.
			Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
			Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto: advérbios e expressões adverbiais (first, secondly etc.) conectores (thus, therefore, besides etc.).
			Identificar o uso de Modal Verbs, advérbios (maybe, possibly etc.) como marcas de registro.
			Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: construção passiva, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular ou 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico.
			Identificar palavras cognatas e falsas cognatas
	ESCRITA	<p>Emprego adequado das palavras nos textos escritos, considerando o tema e o gênero, as relações de sinonímia, antonímia, hiperonímia etc.</p> <p>Uso dos verbos modais e de outros verbos nos tempos passado e presente.</p> <p>Emprego de elementos de coesão (advérbios de tempo, modo, intensidade; → sequenciadores, conjunções e preposições).</p>	Empregar elementos estruturais do texto: recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas entre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais.
			Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: INGLÊS

### COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS		CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	Repetir/produzir falas de um texto dramático numa dramatização ou role-play; Completar lacunas de poema gravado ou lido em voz alta; Completar lacunas de uma letra de música.	Reconhecer a estrutura composicional dos gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, solicitação e fornecimento de informações em contextos específicos etc.)
			Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero.
LEITURA		Conto; resumo de um romance; texto dramático; poemas, rimas sobre um tema previamente definido.	Identificar as características do gênero textual em foco: seu propósito comunicativo, seus possíveis interlocutores e o contexto.
			Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
			Inferir sentidos provocados pela ambiguidade de um texto. Identificar o tema de um texto.
			Reconhecer diferentes estratégias de construção de textos da ordem do narrar.
			Reconhecer os elementos de composição de uma narrativa: personagens, tempo, espaço, enredo, foco narrativo.
			Reconhecer marcas do registro formal e informal em textos.
ESCRITA		Produção de um poema; Escrever poemas, rimas sobre um tema definido; Cartão para amigo/namorado; Project work: produção, em grupo, de um sketch.	Produzir relatos de experiência de viagem.

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Reconhecer aspectos estruturais e composicionais dos gêneros trabalhados. Uso do modo imperativo nas formas afirmativa e negativa. Pronúncia dos verbos no passado (ED). Distinguir fonemas semelhantes na pronúncia dos verbos. Tempos verbais (retomada).	Planejar previamente a enunciação considerando os elementos discursivos. Identificar gênero e objetivo comunicativos, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.
		Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais e marcas coesivas e discursivas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Estudo do léxico dos textos a partir das relações semânticas. Identificar usos de conditional clauses e sua função comunicativa; formas infinitivas e gerundivas nos textos; de pronomes, conjunções, advérbios, preposições e locuções. Emprego de formas verbais I have/ I've got; Gonna, Wanna, Ain't, (am not, are not, is not, has not etc.).</p> <p>Substantivos contáveis e incontáveis, relacionando-os aos “determiners” e adjetivos.</p>	Identificar elementos linguísticos discursivos: recursos lexicais, morfossintáticos, marcas de variação linguística, tendo em vista os diferentes gêneros textuais.
		Reconhecer a função das formas infinitivas, gerundiais e de particípio na construção do sentido do texto.
		Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
		Identificar e analisar especificidades do texto narrativo, tais como: tempos verbais, organizadores temporais, modalizadores, recursos coesivos.
		Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunções, advérbios, preposições e locuções).
		Reconhecer recursos linguísticos de construção/ordenação do tempo na narrativa (advérbios, conjunções etc.)
Reconhecer contrações, uso ou omissão de verbo auxiliar e outras marcas de formalidade e informalidade.		

## ÁREA DO CONHECIMENTO: INGLÊS

### COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS		CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	Transcrever falas de um filme assistido (ou elaborar legendas em português); Escrever/traduzir informações principais de uma notícia.	Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de question tags, uso dos auxiliares em afirmativas).
			Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero.
LEITURA		Sinopse de um filme; Resumo de um livro; Resumo (abstract) de um trabalho/pesquisa.	Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens.
			Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais.
			Compreender efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais e morfossintáticos.
			Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e/ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, dentre outros).
			Identificar o tema do texto.
			Reconhecer recursos linguísticos de estruturação de enunciados expositivos.
			Reconhecer diferentes estratégias de construção de textos da ordem do narrar.
			Reconhecer a ordem de informações em textos expositivos: do geral para o particular, do particular para o geral.
			Reconhecer marcas dos registros formais e informais em textos.
			Reconhecer marcas linguísticas que identificam o contexto cultural da produção do texto.
Apropriar-se de conhecimentos e informações sobre o mundo e outras culturas, para a compreensão de diversos gêneros textuais.			

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>
<b>ESCRITA</b>	<p>Produzir um relato biográfico/ autobiográfico; resumir um texto biográfico; ordenar partes de uma biografia para compor o texto.</p>	<p>Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores, recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco.</p>
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA</b>	<p>Identificar os graus de formalidade dos textos escolhidos, os diferentes tipos de frases (exclamativas, interrogativas, declarativas, negativas; as marcas discursivas) e o gênero textual a partir de especificidades (pausas, marcadores do discurso, palavras e expressões etc.). Identificar pronomes e seus referentes numa escuta.</p>	Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação.
		Identificar o uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos.
		Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido (three/free, think/sink, leave/live etc.).
		Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (he's, you're, we're, I'm).
		Identificar marcadores conversacionais característicos do Inglês.
	<p>Reconhecer aspectos estruturais e composicionais dos gêneros trabalhados. Uso do modo imperativo nas formas afirmativas e negativas. Pronúncias de verbos no passado. Distinguir fonemas semelhantes na pronúncia dos verbos. Tempos verbais (retomada).</p>	<p>Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais, marcas coesivas e discursivas.</p>
<p>Emprego do léxico relacionado aos temas escolhidos, assim como as especificidades dos gêneros textuais. Uso de estruturas e funções da língua considerando a situação e objetivos comunicativos. Emprego de tempos verbais, verbos auxiliares e marcadores temporais.</p>	<p>Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e marcar coesivas e discursivas.</p>	
	<p>Empregar elementos estruturais do texto: recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas entre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais.</p>	
	<p>Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como fazer escolhas lexicais apropriadas.</p>	

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	Reading strategies: inference, scanning, reading for detail. Identificação de recursos linguísticos em relação ao contexto em que o texto é construído.  Passive Voice. Tempos e modos verbais (retomada).  Conectores, verbos e sinais de pontuação.	Reconhecer efeitos de sentido decorrentes de escolha do vocabulário.
		Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: construção passiva, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular ou 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico.
		Analisar a função de conectores, verbos e sinais de pontuação em textos ou sequências expositivas.
		Reconhecer contradições, uso ou omissão de verbo auxiliar e outras marcas de formalidade e informalidade.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: INGLÊS

### COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS		CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ORALIDADE	ESCUITA	<p>Programas de quiz em rádio; Programas de entrevistas em rádio sobre a vida de pessoa conhecida; Biografia narrada por alguém.</p> <p>Aspectos estruturais e características dos gêneros textuais selecionados para a escuta.</p> <p>Léxico dos textos a partir do(s) tema(s).</p>	Reconhecer o uso de contrações como marca de registro em diferentes gêneros.
	ESCRITA	<p>Produzir um relato biográfico/autobiográfico; resumir um texto biográfico; ordenar partes de uma biografia para compor o texto; produzir verbetes.</p>	<p>Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos e instruções, gêneros digitais, cartões postais, entre outros).</p> <p>Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores, recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco.</p>

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Identificar o grau de formalidade, marcas da oralidade, falantes, entonação a partir da escuta de textos.</p> <p>Identificar marcadores do discurso na narrativa de fatos, numa entrevista (temporais, sequenciadores) e de conectores em geral.</p> <p>Identificar/distinguir os Pronomes Relativos: who, whose, whom, where etc.</p> <p>Distinguir pares mínimos comuns da língua inglesa (sit/seat, desk/disk, wet/wait, bat/but, so/saw, not/note, bad/bed, fast/first).</p>	<p>Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação.</p> <p>Identificar organizadores temporais como recursos coesivos Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido (three/free, think/sink, leave/live etc.).</p> <p>Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (he's, you're, we're, I'm).</p> <p>Identificar marcadores conversacionais característicos do Inglês.</p> <p>Identificar o uso de conectores como recursos coesivos.</p>
	<p>Uso de vocabulário e de recursos morfossintáticos conforme o gênero textual/ tema escolhido.</p> <p>Emprego de verbos nos diversos tempos: Passado Simples e Contínuo. Presente Simples e Present Perfect (retomada).</p> <p>Uso de expressões idiomáticas e verbos com partículas; por exemplo: give up, give away, figure out, carry out, get out, get down, put on, pick up, look around, look up etc.</p> <p>Emprego de conectores e marcadores do discurso (advérbios, conjunções e preposições).</p> <p>Uso de expressões.</p>	<p>Empregar elementos estruturais do texto: recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas, entre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais.</p>

---

# ARTE

---

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação dos signos da linguagem visual.</li> <li>– Conhecimento sobre espaço, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade de cada um destes.</li> <li>– Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas.</li> <li>– Reconhecimento da linha como elemento presente na composição das artes visuais.</li> </ul>	<p>– Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</p>
	<p>Apreciação estética da linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação e leitura dos tipos de cores e o sentido atribuído no contexto da obra de arte, da natureza e da cultura.</li> <li>– Compreensão da noção Espaço no contexto do espaço real e do espaço representado na obra de arte, no objeto da cultura ou da natureza.</li> <li>– Leitura e compreensão dos signos da linguagem visual no contexto da composição da obra de arte, do objeto da cultura e/ou da natureza.</li> <li>– Identificação e leitura dos tipos de linha, presentes no conteúdo e forma da obra de arte, do objeto da cultura e/ou da natureza, apreendendo-as como parte do todo.</li> </ul>	<p>– Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.</p> <p>– Contextualizar produções de Artes Visuais.</p>

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso dos signos da linguagem visual na perspectiva de releitura de obra de arte, do objeto da cultura e/ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de espaço, considerando as noções tanto de espaço real quanto de espaço representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte.</li> <li>– Utilização das cores nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando a apreensão dos significados e significantes da cor nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.</li> <li>– Contextualizar produções de Artes Visuais.</li> </ul>
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilização de diferentes tipos de linhas na releitura de obra de arte e/ou objeto de arte como produção.</li> <li>– Uso dos signos da linguagem visual na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de Espaço, considerando as noções tanto de espaço real quanto de espaço representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte.</li> <li>– Utilização das cores nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando a apreensão dos significados e significantes da cor nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.</li> </ul>

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
DANÇA	Expressão e comunicação humana na linguagem da dança – Identificação do corpo como uma construção social, cultural e individual. – Conhecimento sobre movimentos, esforço, respiração, ritmo etc. – Reconhecimento da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas.	– Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
		– Compreender os fundamentos da Dança.
		– Identificar os elementos expressivos da Dança.
		– Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.
	A apreciação estética da linguagem da dança. – Leitura e compreensão da linguagem corporal como uma construção social, cultural e individual. – Compreensão da noção de movimentos, esforço, respiração, ritmo etc. – Identificação e leitura da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas.	– Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
		– Identificar os elementos expressivos da Dança.
	– Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.	



## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO ARTE – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
DANÇA	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem da dança.</p> <p>Uso da linguagem corporal como uma construção social, cultural e individual.</p> <p>Emprego dos conhecimentos sobre a noção de movimentos, esforço, respiração, ritmo etc.</p> <p>Utilização das relações entre a Dança e as outras linguagens artísticas.</p>	– Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
		– Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
		– Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.
MÚSICA	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem musical</p> <p>– Identificação dos signos da linguagem musical.</p> <p>– Conhecimento sobre canção: exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos.</p> <p>– Reconhecimento e exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos.</p> <p>– Conhecimento sobre apreciação musical.</p>	– Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		– (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		– Identificar elementos da expressão musical.
	<p>A apreciação estética da linguagem musical</p> <p>– Leitura e compreensão de canções de diferentes épocas.</p> <p>– Compreensão da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos.</p> <p>– Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais.</p>	– Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
		– Identificar os elementos básicos do som.
		– Vivenciar, como fruidor, experiências musicais.
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem.</p> <p>– Uso dos signos da linguagem musical na perspectiva de releitura de obras nesta linguagem.</p> <p>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de canção na linguagem musical.</p>	– Conhecer e contextualizar produções musicais.
		– Identificar os elementos básicos do som.
		– (Re)conhecer características da produção musical do Piauí.
		– Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.
		– (Re)conhecer características da produção musical no Piauí.
		– Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais.

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO ARTE – 1º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecimento do Teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal.</li> <li>– Conhecimento das relações entre teatro e a realidade (pesquisa, a produção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem).</li> <li>– Identificação de elementos estruturadores do teatro: signos teatrais.</li> <li>– Conhecimento sobre a concepção, significado de Jogo Dramático e Jogo Teatral, apreendendo suas semelhanças e diferenças.</li> <li>– Identificação das características e significados da improvisação e da interpretação no contexto da linguagem teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer características da produção teatral no Piauí.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.</li> </ul>



## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO ARTE – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso de textos que revelem o Teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal.</li> <li>– Uso dos conhecimentos sobre componentes estruturadores do teatro: signos teatrais.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre textos dramáticos. A improvisação e a interpretação.</li> <li>– Uso dos conhecimentos sobre as relações entre o teatro e a realidade (pesquisa, produção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e experienciar elementos da encenação.</li> </ul>

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO ARTE – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação dos signos da linguagem visual.</li> <li>– Conhecimento sobre espaço, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade de cada um destes.</li> <li>– Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas.</li> <li>– Reconhecimento da linha como elemento presente na composição das artes visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</li> <li>– Construir repertórios significativos em Artes Visuais.</li> <li>– Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</li> <li>– (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais no Piauí.</li> </ul>
	<p>A apreciação estética da linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação dos signos da linguagem visual.</li> <li>– Conhecimento sobre espaço, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade de cada um destes.</li> <li>– Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas.</li> <li>– Reconhecimento da linha como elemento presente na composição das artes visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.</li> <li>– Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</li> <li>– Contextualizar produções de Artes Visuais.</li> <li>– Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais.</li> <li>– Contextualizar produções de Artes Visuais.</li> <li>– Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais.</li> <li>– Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</li> <li>– Posicionar-se criticamente em relação às produções de Artes Visuais.</li> <li>– Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.</li> <li>– (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais no Piauí.</li> </ul>

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO ARTE – 2º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso dos signos da linguagem visual na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de Espaço, considerando as noções tanto de espaço real quanto de espaço representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte.</li> <li>– Utilização das cores nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando a apreensão dos significados e significantes da cor nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura.</li> <li>– Utilização de diferentes tipos de linhas na releitura de obra de arte e/ou objeto de arte como produção.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.</li> </ul>
DANÇA	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem da dança.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação dos signos da linguagem da dança.</li> <li>– Conhecimento sobre elementos e dinâmicas de movimento: peso, espaço, fluência e tempo representado a partir da especificidade de cada um destes.</li> <li>– Reconhecimento dos elementos peso, espaço, fluência e tempo como significativos da Dança, buscando identificar as especificidades de cada um desses elementos.</li> <li>– Reconhecimento da expressão como elemento presente na composição da Dança como linguagem artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</li> </ul> <hr/> <p>Construir repertórios significativos em Artes Visuais.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais no Piauí.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Argumentar sobre Arte, a partir dos conhecimentos construídos em Dança.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.</li> </ul>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
DANÇA	<p>A apreciação estética da linguagem da dança</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão da expressão na Dança, no contexto da composição da obra de arte, de objeto da cultura e/ou da natureza nessa linguagem artística.</li> <li>– Compreensão da noção espaço no contexto do espaço real e do espaço representado na composição da dança como objeto de arte, da cultura e/ou da natureza.</li> <li>– Identificação e leitura dos elementos e dinâmicas de movimento: peso, espaço, fluência e tempo e o sentido atribuído no contexto da dança como obra artística.</li> </ul>	– Compreender e contextualizar produções em Dança.
		– (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança.
		– Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais.
		– Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
		– Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.
	– Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.	
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem da dança.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de expressão na Dança e nas atividades de produções de releitura de obras artísticas dessa linguagem.</li> <li>– Utilização de expressão na Dança em atividades de vivências, revelando a apreensão dos significados e significantes da expressão na dança; no contexto da natureza e da cultura.</li> <li>– Uso dos conhecimentos sobre elementos da linguagem e dinâmicas de movimento: peso, espaço, fluência e tempo: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico na composição de uma dança.</li> </ul>	– Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		– Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
		– Expressar-se através da Dança.

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MÚSICA	Expressão e comunicação humana na linguagem musical – Conhecimento sobre signos musicais a partir de oficinas (experimentação/pesquisa) desenvolvidas pelo professor. – Identificação de signos musicais (experimentação/pesquisa). – Conhecimento sobre apreciação musical.	– Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. – (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais. – Identificar elementos da expressão musical. – Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos. – Identificar os elementos básicos do som. – Compreender os fundamentos da Música. – Vivenciar, como fruidor, experiências musicais.
	A apreciação estética da linguagem musical – Leitura e compreensão dos signos musicais, no contexto da composição da obra de arte musical trabalhada. – Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais.	– Conhecer e contextualizar produções musicais. – Identificar os elementos básicos do som.
	Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem musical. – Uso dos signos da linguagem musical na perspectiva de releitura de obras musicais e de composição dos alunos. – Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical. – Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obras musicais.	– Identificar os elementos básicos do som. – Expressar-se através de produções musicais. – Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Música.

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual.</li> <li>– Conhecimento sobre estrutura de ações cênicas (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo).</li> <li>– Conhecimento, reconhecimento de análise do texto cênico (texto espetacular).</li> <li>– Conhecimento sobre os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico.</li> </ul>	– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		– Construir significativamente repertório em Teatro.
		– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
		– Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais.
		– Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
		– Identificar e experienciar elementos da encenação.
	<p>A apreciação estética da linguagem teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual.</li> <li>– Compreensão da noção da estrutura de ações cênicas (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo).</li> <li>– Identificação, leitura e análise de textos cênicos (texto espetacular).</li> </ul>	– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		– Contextualizar produções teatrais.
		– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.
		– Construir significativamente repertório em Teatro.
		– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		– Reconhecer características da produção teatral no Piauí.
		– Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais.
		– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
– Identificar e experienciar elementos da encenação.		

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso dos conhecimentos sobre elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico.</li> <li>– Utilização da estrutura de ações cênicas (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo).</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre textos dramáticos.</li> <li>– Uso de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual.</li> <li>– Leitura e releitura de obras cênicas, identificando os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço cênico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e experienciar elementos da encenação.</li> <li>– Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos.</li> <li>– Expressar-se através de produções teatrais.</li> <li>– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.</li> <li>– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.</li> </ul>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	<p>A apreciação estética da linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão dos signos da linguagem visual, especificamente o volume no contexto da composição da obra de arte, de objeto da cultura e/ou da natureza.</li> <li>– Compreensão da noção de profundidade ilusória do espaço bidimensional representado na obra de arte, no objeto da cultura ou da natureza.</li> <li>– Identificação e leitura do elemento volume no contexto da obra de arte, da natureza e da cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</li> </ul>
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso dos signos da linguagem visual com ênfase no elemento volume, na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de profundidade ilusória do espaço bidimensional representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte.</li> <li>– Utilização do elemento volume nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando sua apreensão dos significados e significantes nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</li> <li>– Construir repertórios significativos em Artes Visuais.</li> <li>– Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.</li> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.</li> <li>– Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</li> </ul>

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>DANÇA</b>	Expressão e comunicação humana na linguagem da dança – Identificação da relação entre os movimentos e a interpretação na dança. – Conhecimento sobre contextos da dança. – Reconhecimento da relação entre a dança e as outras linguagens artísticas.	– Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
	Apreciação estética da linguagem da dança – Leitura e compreensão da relação entre os movimentos e a interpretação da dança como linguagem artística. – Compreensão do contexto na composição de uma Dança como linguagem artística. – Identificação e leitura da relação entre a dança e as outras linguagens artísticas.	– Compreender e contextualizar produções em dança.  – Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais.  – Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais. – Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem da dança. – Uso da linguagem corporal buscando identificar a relação entre os movimentos e a interpretação na dança como linguagem artística. – Emprego dos conhecimentos sobre os contextos na dança. – Utilização dos conhecimentos sobre as relações entre a dança e as outras linguagens artísticas.	Estabelecer relações entre as diferentes performances em dança de forma crítica, não linear.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MÚSICA	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação dos signos da linguagem musical.</li> <li>– Conhecimento sobre canção: exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos.</li> <li>– Reconhecimento e exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos.</li> <li>– Conhecimento sobre apreciação musical.</li> </ul>	– Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		– (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		– Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
		– Identificar os elementos básicos do som.
		– Compreender os fundamentos da Música.
	– Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais.	
	<p>A apreciação estética da linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão de canções de diferentes épocas.</li> <li>– Compreensão da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos.</li> <li>– Identificação e leitura dos estilos de música e o sentido atribuído no contexto social e cultural.</li> <li>– Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais.</li> </ul>	– Conhecer e contextualizar produções musicais.
		– (Re)conhecer características da produção musical no Piauí.
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso dos signos da linguagem musical na perspectiva de releitura de obras nesta linguagem.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de canção na linguagem musical.</li> <li>– Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical.</li> <li>– Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obras musicais.</li> </ul>	– Identificar os elementos básicos do som.
– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Música.		
– (Re)conhecer características da produção musical no Piauí.		

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecimento do Teatro como fato histórico, sociocultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e artistas.</li> <li>– Identificação das características e significados da produção e compreensão de diferentes textos dramáticos e teatrais.</li> <li>– Conhecimento sobre a concepção e o significado do teatro a partir da produção e compreensão de diferentes textos dramático e teatral.</li> <li>– Conhecimento sobre os elementos estruturais: gênero, enredo, ação dramática, planos de ação, diálogos, monólogos e personagens.</li> </ul>	– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		– Contextualizar produções teatrais.
		– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.
		– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
		– Reconhecer características da produção teatral no Piauí.
		– Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais.
		– Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais.
– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Teatro.		

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	<p>Apreciação estética da linguagem teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão do Teatro como fato histórico, sociocultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e artistas.</li> <li>– Leitura e compreensão da produção de diferentes textos dramático e teatral.</li> </ul>	– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		– Contextualizar produções teatrais.
		– Construir significativamente repertório em Teatro.
		– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
		– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Teatro.
		– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso do Teatro como fato histórico, sociocultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e artistas.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a produção de diferentes textos dramáticos e teatrais.</li> <li>– Utilização dos conhecimentos sobre Teatro como fato histórico, sociocultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e dos artistas.</li> </ul>	– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		– Identificar e experienciar elementos da encenação.
		– Construir significativamente repertório em Teatro.
		– Identificar e experienciar elementos da encenação.
		– Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
		– Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação dos signos da linguagem visual com ênfase no elemento luz.</li> <li>– Conhecimento sobre superfície, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade desse elemento.</li> <li>– Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas.</li> <li>– Conhecimento sobre a leitura de obra de arte considerando os signos da linguagem visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</li> </ul>
	<p>A apreciação estética da linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão dos signos da linguagem visual com ênfase no elemento luz no contexto da composição da obra de arte, de objeto da cultura e/ou da natureza.</li> <li>– Compreensão da noção de luz no contexto do espaço real e do espaço representado na obra de arte, no objeto da cultura ou da natureza.</li> <li>– Identificação e leitura da obra de arte, considerando seu contexto, assim como o contexto da natureza e da cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.</li> <li>– Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.</li> </ul>
		<p>Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextualizar produções de Artes Visuais.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</li> </ul>

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso dos signos da linguagem visual, com ênfase no elemento luz, na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de luz representados nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</li> </ul>
DANÇA	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem da dança</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação da relação entre os movimentos e a interpretação na dança.</li> <li>– Conhecimento sobre contextos da Dança.</li> <li>– Reconhecimento da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas.</li> </ul> <p>A apreciação estética da linguagem da dança</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão da relação entre os movimentos e a interpretação da dança como linguagem artística.</li> <li>– Compreensão do contexto na composição de uma Dança como linguagem artística.</li> <li>– Identificação e leitura da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.</li> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.</li> <li>– Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.</li> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança, seu contexto e suas identidades culturais.</li> <li>– Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.</li> </ul>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MÚSICA	Expressão e comunicação humana na linguagem musical – Conhecimento sobre signos musicais a partir de oficinas (experimentação/pesquisa) desenvolvidas pelo professor. – Identificação de signos musicais (experimentação/pesquisa). – Conhecimento sobre apreciação musical.	– Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.  – (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.  – Identificar os elementos básicos do som.
	Apreciação estética da linguagem musical – Leitura e compreensão dos signos musicais no contexto da composição da obra de arte musical trabalhada. – Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais.	– Conhecer e contextualizar produções musicais.  – (Re)conhecer características da produção musical no Piauí. – Identificar os elementos básicos do som.
	Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem musical. – Uso dos signos da linguagem musical, na perspectiva de releitura de obras musicais e de composição dos alunos. – Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical. – Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obras musicais.	– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Música.  – Identificar os elementos básicos do som.

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	Expressão e comunicação humana na linguagem teatral <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual.</li> <li>– Conhecimento sobre estrutura de ações cênicas (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo).</li> <li>– Conhecimento de análise do texto cênico (texto espetacular).</li> <li>– Conhecimento sobre os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.</li> <li>– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.</li> <li>– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.</li> <li>– Identificar e experienciar elementos da encenação.</li> <li>– Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais.</li> </ul>
	Apreciação estética da linguagem teatral <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual.</li> <li>– Compreensão da noção da estrutura de ações cênicas (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo).</li> <li>– Identificação, leitura e análise de textos cênicos (texto espetacular).</li> <li>– Leitura e releitura de obras cênicas, identificando os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço cênico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.</li> <li>– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.</li> <li>– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.</li> <li>– Reconhecer características da produção teatral no Piauí.</li> <li>– Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais.</li> <li>– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.</li> <li>– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Teatro.</li> </ul>



## 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre textos dramáticos.</li> <li>– Utilização da estrutura de ações cênicas (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo).</li> <li>– Uso dos conhecimentos sobre elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço cênico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.</li> <li>– Identificar e experienciar elementos da encenação.</li> <li>– Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida.</li> <li>– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Teatro.</li> </ul>

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO ARTE – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MÚSICA	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação dos signos da linguagem musical.</li> <li>– Conhecimento sobre canção: exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos.</li> <li>– Reconhecimento e exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos.</li> <li>– Conhecimento sobre apreciação musical.</li> </ul>	– Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		– Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.
		– (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		– Identificar elementos da expressão musical.
		– Compreender os fundamentos da Música.
		– Compreender a relação entre obras musicais de forma crítica, não linear.
	<p>A apreciação estética da linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão de canções de diferentes épocas.</li> <li>– Compreensão da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos.</li> <li>– Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais.</li> </ul>	– Conhecer e contextualizar produções musicais.
		– Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.
		– Identificar os elementos básicos do som.
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso dos signos da linguagem musical na perspectiva de releitura de obras nessa linguagem.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de canção na linguagem musical.</li> <li>– Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical.</li> <li>– Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obras musicais.</li> </ul>	– Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.
		– Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.
		– (Re)conhecer características da produção musical no Piauí.
– Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais.		
– Identificar os elementos básicos do som.		
– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Música.		
	– Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.	

2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO ARTE – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	Expressão e comunicação humana na linguagem teatral	– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
	– Reconhecimento do Teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal.	– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
	– Conhecimento das relações entre teatro e a realidade (pesquisa, produção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem).	– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.
	– Identificação de elementos estruturadores do teatro: signos teatrais.	– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
	– Conhecimento sobre a concepção, significado de Jogo Dramático e Jogo Teatral, apreendendo suas semelhanças e diferenças.	– Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear.
	– Identificação das características e significados da improvisação e da interpretação no contexto da linguagem teatral.	– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

**2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	<p>A apreciação estética da linguagem teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão do teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal.</li> <li>– Compreensão da noção de jogo dramático, o jogo teatral.</li> <li>– Identificação, leitura e análise dos Componentes estruturadores do teatro: signos teatrais.</li> <li>– Leitura e releitura de obras cênicas, identificando as relações entre teatro e realidade (pesquisa, produção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem).</li> </ul>	– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
		– Reconhecer características da produção teatral no Piauí.
		– Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
		– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.
		– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso de textos que revelem o Teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal.</li> <li>– Uso dos conhecimentos sobre os componentes estruturadores do teatro: signos teatrais.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre textos dramáticos. A improvisação e a interpretação.</li> <li>– Uso dos conhecimentos sobre as Relações entre o teatro e a realidade (pesquisa, produção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem).</li> </ul>	– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
		– Identificar e experienciar elementos da encenação.
– Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.		

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO ARTE – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>ARTES VISUAIS</b>	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação dos signos da linguagem visual.</li> <li>– Conhecimento sobre espaço, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade de cada um destes.</li> <li>– Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas.</li> <li>– Reconhecimento da linha como elemento presente na composição das artes visuais.</li> </ul>	– Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.-
		– Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
		– (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais no Piauí.
	<p>A apreciação estética da linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação dos signos da linguagem visual.</li> <li>– Conhecimento sobre espaço, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade de cada um destes.</li> <li>– Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas.</li> <li>– Reconhecimento da linha como elemento presente na composição das artes visuais.</li> </ul>	– Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		– Contextualizar produções de Artes Visuais.
		– Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais.
		– Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.
		– Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.
		– Posicionar-se criticamente em relação às produções de Artes Visuais.
		– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.
– (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais no Piauí.		

2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO ARTE – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso dos signos da linguagem visual na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de Espaço, considerando as noções tanto de espaço real quanto de espaço representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilização das cores nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando a apreensão dos significados e significantes da cor nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura.</li> <li>– Utilização de diferentes tipos de linhas na releitura de obra de arte e/ou objeto de arte como produção.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</li> </ul>
DANÇA	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem da dança.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação dos signos da linguagem da dança.</li> <li>– Conhecimento sobre elementos e dinâmicas de movimento: peso, espaço, fluência e tempo representado a partir da especificidade de cada um destes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecimento dos elementos peso, espaço, fluência e tempo como elemento significativo da Dança, buscando identificar as especificidades de cada um desses elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Argumentar sobre Arte a partir dos conhecimentos construídos em Dança.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecimento da expressão como elemento presente na composição da Dança como linguagem artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais.</li> </ul>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

**2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
DANÇA	<p>A apreciação estética da linguagem da dança</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão da expressão na Dança, no contexto da composição da obra de arte, de objeto da cultura e/ou da natureza nesta linguagem artística.</li> <li>– Compreensão da noção espaço no contexto do espaço real e do espaço representado na composição da dança como objeto de arte, da cultura e/ou da natureza.</li> <li>– Identificação e leitura dos elementos e dinâmicas de movimento: peso, espaço, fluência e tempo e o sentido atribuído no contexto da dança como obra artística.</li> </ul>	– Compreender e contextualizar produções em Dança.
		– (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança.
		– Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais.
		– Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
		– Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.
		– Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem da dança.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de expressão na Dança e nas atividades de produções de releitura de obras artísticas desta linguagem.</li> <li>– Utilização de expressão na Dança em atividades de vivências, revelando a apreensão dos significados e significantes da expressão na dança, no contexto da natureza e da cultura.</li> <li>– Uso dos conhecimentos sobre elementos da linguagem e dinâmicas de movimento: peso, espaço, fluência e tempo: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico na composição de uma dança.</li> </ul>	– Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
		– Correlacionar as produções em Dança com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
		– Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.

2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MÚSICA	Expressão e comunicação humana na linguagem musical – Conhecimento sobre signos musicais a partir de oficinas (experimentação/pesquisa) desenvolvidas pelo professor. – Identificação de signos musicais (experimentação/pesquisa). – Conhecimento sobre apreciação musical.	– Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. – (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais. – Identificar elementos da expressão musical. – Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos. – Identificar os elementos básicos do som. – Compreender os fundamentos da Música. – Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear.
	A apreciação estética da linguagem musical – Leitura e compreensão dos signos musicais, no contexto da composição da obra de arte musical trabalhada. – Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais.	– Conhecer e contextualizar produções musicais. – Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. – (Re)conhecer características da produção musical no Piauí. – Identificar os elementos básicos do som. – Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. – Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MÚSICA	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso dos signos da linguagem musical, na perspectiva de releitura de obras musicais e de composição dos alunos.</li> <li>– Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical.</li> <li>– Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obras musicais.</li> </ul>	– Identificar os elementos básicos do som.
		– Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear.
		– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Música.
		– Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
TEATRO	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual.</li> <li>– Conhecimento sobre estrutura de ações cênicas (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo).</li> <li>– Conhecimento, reconhecimento de análise do texto cênico (texto espetacular).</li> <li>– Conhecimento sobre os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico.</li> </ul>	– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		– Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear.
		– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
		– Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
		– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.
		– Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais.
		– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Teatro.
– Identificar e experienciar elementos da encenação.		

2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	<p>A apreciação estética da linguagem teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual.</li> <li>– Compreensão da noção da estrutura de ações cênicas (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo).</li> <li>– Identificação, leitura e análise de textos cênicos (texto espetacular).</li> <li>– Leitura e releitura de obras cênicas, identificando os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço cênico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.</li> <li>– Contextualizar produções teatrais.</li> <li>– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.</li> <li>– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.</li> <li>– Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear.</li> <li>– Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais.</li> <li>– Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.</li> <li>– Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos.</li> </ul>



## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO ARTE – 2º BIMESTRE		
EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso dos conhecimentos sobre elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço cênico.</li> <li>– Utilização da estrutura de ações cênicas (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo).</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre textos dramáticos.</li> <li>– Uso de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual.</li> <li>– Leitura e releitura de obras cênicas, identificando os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico.</li> </ul>	– Identificar e experienciar elementos da encenação.
		– Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos.
		– Correlacionar vivências em Teatro e experiências de vida.
		– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		– Reconhecer características da produção teatral no Piauí.
		– Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.		

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

**2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>ARTES VISUAIS</b>	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação do elemento volume no contexto da obra de arte.</li> <li>– Conhecimento sobre profundidade ilusória do espaço bidimensional.</li> <li>– Reconhecimento do volume como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar o papel deste elemento no contexto das artes visuais.</li> <li>– Reconhecimento do volume como elemento presente na composição das artes visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.</li> <li>– Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.</li> </ul>
	<p>A apreciação estética da linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão dos signos da linguagem visual, especificamente do volume no contexto da composição da obra de arte, de objeto da cultura e/ou da natureza.</li> <li>– Compreensão da noção de profundidade ilusória do espaço bidimensional representado na obra de arte, no objeto da cultura ou da natureza.</li> <li>– Identificação e leitura do elemento volume no contexto da obra de arte, da natureza e da cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais no Piauí.</li> </ul>
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso dos signos da linguagem visual, com ênfase no elemento volume, na perspectiva da releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de profundidade ilusória do espaço bidimensional representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte.</li> <li>– Utilização do elemento volume nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando a apreensão dos seus significados e significantes nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.</li> <li>– Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</li> </ul>

2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
DANÇA	Expressão e comunicação humana na linguagem da Dança. – Identificação da relação entre os movimentos e a interpretação na Dança. – Conhecimento sobre contextos da Dança. – Reconhecimento da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas.	– Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear. – Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais. – Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.
	A apreciação estética da linguagem da dança – Leitura e compreensão da relação entre os movimentos e a interpretação da dança como linguagem artística. – Compreensão do contexto na composição de uma dança como linguagem artística. – Identificação e leitura da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas.	– Compreender e contextualizar produções em Dança. – (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança. – Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais. – Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais. – Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem da dança. – Uso da linguagem corporal buscando identificar a relação entre os movimentos e a interpretação na dança como linguagem artística. – Emprego dos conhecimentos sobre os contextos na Dança. – Utilização dos conhecimentos sobre as relações entre a Dança e as outras linguagens artísticas.	– Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear. – Correlacionar as produções em Dança com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

### 2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>MÚSICA</b>	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação dos signos da linguagem musical.</li> <li>– Conhecimento sobre canção: exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos.</li> <li>– Reconhecimento e exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos.</li> <li>– Conhecimento sobre apreciação musical.</li> </ul>	– Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		– (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		– Identificar elementos da expressão musical.
		– Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
		– Identificar os elementos básicos do som.
		– Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.
	<p>A apreciação estética da linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão de canções de diferentes épocas.</li> <li>– Compreensão da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos.</li> <li>– Identificação e leitura dos estilos de música e o sentido atribuído no contexto social e cultural.</li> <li>– Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais.</li> </ul>	– Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais.
		– Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.
		– Conhecer e contextualizar produções musicais.
		– Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear.
		– (Re)conhecer características da produção musical no Piauí.
		– Identificar os elementos básicos do som.
<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de canção na linguagem musical.</li> <li>– Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical.</li> <li>– Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obras musicais.</li> </ul>	– Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.	
	– Identificar os elementos básicos do som.	
	– Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.	
	– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Música.	
	– Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear.	
	– (Re)conhecer características da produção musical no Piauí.	

2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	Expressão e comunicação humana na linguagem teatral. – Reconhecimento do Teatro como fato histórico, sociocultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e artistas. – Identificação das características e significados da produção e compreensão de diferentes textos dramático e teatral. – Conhecimento sobre a concepção e significado do teatro a partir da produção e compreensão de diferentes textos dramáticos e teatrais. – Conhecimento sobre os elementos estruturais: gênero, enredo, ação dramática, planos de ação, diálogos, monólogos e personagens.	– Reconhecer características da produção teatral no Piauí.
		– Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
		– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.
		– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		– Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear.
		– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
		– Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais.
		– Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos.
		– Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. – Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Teatro.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

**2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	<p>A apreciação estética da linguagem teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão do Teatro como fato histórico, sociocultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e artistas.</li> <li>– Leitura e compreensão da produção de diferentes textos dramático e teatral.</li> </ul>	– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		– Contextualizar produções teatrais.
		– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
		– Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais.
		– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Teatro.
	– Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.	
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso do Teatro como fato histórico, sociocultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e artistas.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a produção de diferentes textos dramático e teatral.</li> <li>– Utilização dos conhecimentos sobre Teatro como fato histórico, sociocultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e artistas.</li> </ul>	– Construir significativamente repertório em Teatro.
		– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		– Identificar e experienciar elementos da encenação.
		– Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Teatro.		
– Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida.		

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação dos signos da linguagem visual com ênfase no elemento luz.</li> <li>– Conhecimento sobre superfície, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade desse elemento.</li> <li>– Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas.</li> <li>– Conhecimento sobre a leitura de obra de arte, considerando os signos da linguagem visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</li> </ul>
	<p>A apreciação estética da linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão dos signos da linguagem visual com ênfase no elemento luz no contexto da composição da obra de arte, de objeto da cultura e/ou da natureza.</li> <li>– Compreensão da noção de luz no contexto do espaço real e do espaço representado na obra de arte, no objeto da cultura ou da natureza.</li> <li>– Identificação e leitura da obra de arte considerando seu contexto, assim como o contexto da natureza e da cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.</li> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.</li> <li>– Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</li> <li>– Contextualizar produções de Artes Visuais.</li> <li>– Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.</li> <li>– Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais.</li> <li>– Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</li> </ul>
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso dos signos da linguagem visual, com ênfase no elemento luz, na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre a noção de luz representados nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</li> <li>– Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.</li> </ul>

2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
DANÇA	Expressão e comunicação humana na linguagem da dança. – Identificação da relação entre os movimentos e a interpretação na dança. – Conhecimento sobre contextos da Dança. – Reconhecimento da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas.	– Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
		– Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
		– Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.
	A apreciação estética da linguagem da dança. – Compreensão do contexto na composição de uma dança como linguagem artística. – Identificação e leitura da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas.	– Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança, seu contexto e suas identidades culturais.
		– Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da dança. – Uso da linguagem corporal buscando identificar a relação entre os movimentos e a interpretação na dança como linguagem artística. – Emprego dos conhecimentos sobre os contextos na Dança. – Utilização dos conhecimentos sobre as relações entre a Dança e as outras linguagens artísticas.	– Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	– Correlacionar as produções em Dança às tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

**2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MÚSICA	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecimento sobre signos musicais a partir de oficinas (experimentação/pesquisa) desenvolvidas pelo professor.</li> <li>– Identificação de signos musicais (experimentação/pesquisa).</li> <li>– Conhecimento sobre apreciação musical.</li> </ul>	– Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		– (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		– Identificar os elementos básicos do som.
		– Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.
	<p>A apreciação estética da linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão dos signos musicais no contexto da composição da obra de arte musical trabalhada.</li> <li>– Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais.</li> </ul>	– Compreender a relação entre obras musicais de forma crítica, não linear.
		– Compreender a relação entre obras musicais de forma crítica, não linear.
		– Identificar os elementos básicos do som.
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso dos signos da linguagem musical na perspectiva de releitura de obras musicais e de composição dos alunos.</li> <li>– Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical.</li> <li>– Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obra musicais.</li> </ul>	– Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear.
		– Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais.
		– Argumentar sobre Arte a partir do conhecimento construído em Música.
		– (Re)conhecer características da produção musical no Piauí.
		– Identificar os elementos básicos do som.

2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	<p>Expressão e comunicação humana na linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual.</li> <li>– Conhecimento sobre estrutura de ações cênicas (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo).</li> <li>– Conhecimento e reconhecimento de análise do texto cênico (texto espetacular).</li> <li>– Conhecimento sobre os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço cênico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.</li> <li>– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.</li> <li>– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.</li> <li>– Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear.</li> <li>– Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos.</li> <li>– Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.</li> <li>– Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.</li> <li>– Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais.</li> <li>– Identificar e experienciar elementos da encenação.</li> </ul>



## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

2ª E 3ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TEATRO	<p>Apreciação estética da linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e compreensão do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual.</li> <li>– Compreensão da noção da estrutura de ações cênicas (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo).</li> <li>– Identificação, leitura e análise de textos cênicos (texto espetacular).</li> <li>– Leitura e releitura de obras cênicas, identificando os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço cênico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.</li> <li>– Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.</li> <li>– (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.</li> <li>– Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear.</li> <li>– Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.</li> <li>– Reconhecer características da produção teatral no Piauí.</li> <li>– Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.</li> <li>– Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.</li> <li>– Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.</li> <li>– Identificar e experienciar elementos da encenação.</li> </ul>
	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual.</li> <li>– Emprego dos conhecimentos sobre textos dramáticos.</li> <li>– Utilização da estrutura de ações cênicas (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo).</li> <li>– Uso dos conhecimentos sobre elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço cênico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e experienciar elementos da encenação.</li> <li>– Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.</li> </ul>

---

# EDUCAÇÃO FÍSICA

---

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
GINÁSTICA	Conceito e caracterização da atividade aeróbica – equilíbrio entre o consumo de oxigênio e o gasto energético, obesidade e os hábitos alimentares.	– Aprofundar a ginástica estabelecendo nexos e relações com a Educação para e pelo Lazer, Educação e Saúde, Educação e Trabalho, incluindo a exploração de espaços culturais existentes na comunidade.
	Ginásticas localizadas, confrontando-as com as atividades das Ginásticas Aeróbicas.	– Aprofundar suas experiências e seu entendimento sobre o que é ginástica, relacionando-a às bases, aos fundamentos gímnicos e às modalidades, identificando regularidades.
	Bases e fundamentos das ginásticas artística, rítmica, acrobática, aeróbica, dentre outras.	– Aprofundar os conhecimentos da ginástica, produzindo conceitos e participando da organização de festivais de cultura corporal.
	Práticas alternativas de ginásticas: Holística, Yoga, Pilates, Musculação, Ginástica Laboral, dentre outras.	– Identificar, sistematizar, ampliar e aprofundar práticas alternativas de ginásticas: Holística, Yoga, Pilates, Musculação, Ginástica Laboral, dentre outras.

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<b>DANÇA E LUTA</b>	Semelhanças e diferenças entre danças de salão nacionais (como Forró, Forró Estilizado, Salsa, Samba de Gafieira) quanto a: passos, personagens, vestimentas, locais de realização, variações rítmicas, motivações, origem histórica e evolução das danças, partindo da realidade cultural da região.	– Aprofundar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e as diferenças existentes entre elas.
	Compreensão e diferenciação do que (o corpo), onde (espaço) e como (fluência) se dança nas manifestações coreográficas estudadas.	– Aprofundar as danças populares e folguedos, entre outras experiências rítmicas dos ciclos festivos do Piauí.
		– Aprofundar suas experiências rítmicas em relação ao espaço, tempo, mudança de direções, níveis, compasso, fluência e de planos.
		– Aprofundar a relação entre saúde, lazer e trabalho nos diferentes tipos de dança.
	Oficinas sobre danças de salão e eventos culturais que contemplem diversos tipos de dança estudadas.	– Aprofundar nos festivais, mostras e eventos culturais os diversos tipos de dança. Aprofundar valores e atitudes expressos nos diferentes tipos de dança.
	Luta como conhecimento da Cultura Corporal historicamente acumulada.	– Aprofundar suas experiências e entendimento sobre o que é luta.
		– Aprofundar a história de diferentes modalidades de lutas, percebendo semelhanças e diferenças entre elas.
		– Aprofundar o conhecimento acerca de diferentes expressões de lutas advindas de distintas influências étnicas, especialmente as da cultura do povo brasileiro.
Luta relacionada à saúde, identificando-se perante as zonas de treinamento corporal.	– Compreender as relações entre a prática das lutas e os benefícios e malefícios para a saúde, inclusive procedimentos de socorros de urgência.	
Conceito e caracterização da luta relacionada ao equilíbrio entre o consumo de oxigênio e o gasto energético, obesidade e hábitos de vida saudável.	– Aprofundar o conhecimento das práticas de lutas, reconhecendo a mobilização das capacidades físicas: flexibilidade, força, resistência, coordenação, agilidade.	
As lutas e as abordagens sobre gênero, violência e liberdade.	– Refletir sobre o sentido e a prática das lutas e suas relações com as violências.	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
JOGO	Jogo esportivo, evidenciando as regularidades subjacentes à prática e ao bom usufruto do tempo livre.	– Aprofundar os Jogos (populares, de salão e esportivos) nos Festivais de Cultura Corporal.
	Jogos populares, de salão e esportivo, na perspectiva de revelar suas contribuições para a qualidade da saúde, do lazer e do trabalho.	– Aprofundar o conhecimento dos jogos (populares, de salão e esportivos) relacionando-os e entendendo sua importância para o Lazer, Educação, Saúde, Trabalho e na exploração de espaços de existentes na comunidade.
	O corpo e as práticas de jogos (populares, de salão e esportivos).	– Aprofundar o conhecimento sobre as modificações corporais das funções vitais que ocorrem durante as experiências práticas com os jogos (populares de salão e esportivos).

# ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

## COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ESPORTE	Historicidade das diversas modalidades esportivas coletivas a partir de pesquisas e vivências corporais, elaborando textos quanto à origem e evolução dessas modalidades e os apresentando.	– Aprofundar suas experiências e seu entendimento sobre o que é esporte, conceituando as diferentes modalidades esportivas e identificando as regularidades científicas do referido fenômeno, relacionando-o à sociedade atual.
		– Analisar e sintetizar a história dos jogos olímpicos modernos e dos jogos olímpicos da antiguidade clássica, relacionando-os ao fenômeno nos dias atuais.
	Conhecimento técnico-tático dos esportes, compreendendo-os através de recursos áudio visual.	– Aprofundar atividades esportivas possíveis de ser realizadas sem equipamentos/espacos de lazer e culturais existentes na
		– Aprofundar as diferenças e as semelhanças existentes entre: esporte educação, esporte recreativo e esporte de alto rendimento.
	Relações entre os gêneros masculino e feminino na prática das aulas de Educação Física, identificando diferenças da constituição corporal e a interferência na realização das ações corporais, refletindo as possibilidades do conteúdo no tempo de lazer.	– Aprofundar as referências sobre as atividades esportivas que desenvolvem as capacidades físico-condicionantes (flexibilidade, força, resistência, agilidade, velocidade) e coordenativas (equilíbrio, lateralidade, ritmo, coordenação), bem como a compreensão dos principais benefícios do alongamento, do aquecimento e do relaxamento, vivenciando-os nas referidas práticas.
		– Relacionar a prática das atividades esportivas a outros saberes escolares (biológicos, fisiológicos, filosóficos, linguísticos e outros).
		– Discutir/refletir sobre as diferenças e desigualdades entre homens e mulheres a partir das práticas esportivas coeducativas.
	Vivências do esporte Voleibol em diferentes espaços (escola, campos comunitários, praia, praças), compreendendo suas regularidades.	– Aprofundar atividades esportivas possíveis de ser realizadas em equipamentos/espacos de lazer e culturais existentes na comunidade.

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
	Socialização das experiências apreendidas nas práticas esportivas através da organização e arbitragem de eventos esportivos na comunidade, valorizando-os como possibilidade de prática para o usufruto do tempo livre.	– Confrontar o esporte com os demais conteúdos da cultura corporal, produzindo conceitos, reorganizando as atividades esportivas, sendo capaz de alterar suas regras e seus materiais, adequando-os às possibilidades de práticas da realidade local.
	O esporte e sua relação com a saúde e com a mídia.	– Aprofundar atividades esportivas possíveis de serem realizadas em equipamentos/espços de lazer e culturais existentes na comunidade.
	Esporte Voleibol adaptado (vôlei sentado).	– Analisar criticamente a presença das diversas violências no esporte, refletindo sobre as relações entre esporte e mídia.
		– Analisar criticamente as relações entre esporte e saúde, compreendendo os malefícios e os problemas envolvidos na utilização de drogas/doping.
		– Pesquisar e compreender o esporte adaptado, o esporte radical e o esporte de aventura, conhecendo suas características.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
GINÁSTICA	Regularidades subjacentes às modalidades: artística, rítmica, acrobática, aeróbica, localizada.	– Aprofundar as bases (apoios; eixos: longitudinal, transversal e sagital) e os fundamentos nas diferentes modalidades ginásticas (Ginástica Artística, Rítmica, Acrobática, Aeróbica, dentre outras).
	A ginástica e as práticas corporais do jogo, da luta, do esporte e da dança.	– Aprofundar as ações gímnicas nas práticas corporais do jogo, da luta, do esporte e da dança, contextualizando-as e explicitando sentidos e significados.
	Práticas alternativas de ginásticas: Holística, Yoga, Pilates, Musculação, Ginástica Laboral, dentre outras.	– Identificar, sistematizar, ampliar e aprofundar práticas alternativas de ginásticas: Holística, Yoga, Pilates, Musculação, Ginástica Laboral, dentre outras.
	As ginásticas e suas regularidades quanto às bases e fundamentos gímnicos.	– Aprofundar suas experiências e seu entendimento sobre o que é ginástica, relacionando-a às bases, aos fundamentos gímnicos e às modalidades, identificando regularidades.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO EDUCAÇÃO FÍSICA – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<b>DANÇA E LUTA</b>	Historicidade das danças, apresentando-as.	– Aprofundar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre o que é dança.
		– Aprofundar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e diferenças existentes entre elas.
	Compreensão e diferenciação do que (o corpo), onde (espaço) e como (fluência) se dançam as manifestações coreográficas estudadas.	– Aprofundar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre o que é dança.
		– Aprofundar as danças populares e folguedos, entre outras experiências rítmicas dos ciclos festivos do Piauí.
	Sequências coreográficas, em grupos, a partir das danças estudadas, para apreciação da comunidade escolar.	– Aprofundar sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de dança.
		– Aprofundar nos festivais, mostras e eventos culturais os diversos tipos de dança.
	A dança e sua configuração nos sentidos de saúde, lazer, trabalho e competitivo a partir da formação básica na disciplina Educação Física Escolar.	– Aprofundar a relação entre saúde, lazer, trabalho, nos diferentes tipos de dança.
	Conceitos, valores, hábitos e atitudes que constituem a luta nas aulas de Educação Física escolar e em outros espaços e tipos da prática corporal, confrontando a resistência orgânica geral e a resistência muscular localizado.	– Aprofundar suas experiências e seu entendimento sobre o que é luta.
		– Aprofundar o conhecimento das práticas de lutas, reconhecendo a mobilização das capacidades físicas: flexibilidade, força, resistência, coordenação, agilidade.
		– Aprofundar o conhecimento das práticas de lutas reconhecendo a mobilização das capacidades físicas: flexibilidade, força, resistência, coordenação, agilidade.
Regularidades subjacentes às modalidades capoeira, judô, karatê.	– Aprofundar a história de diferentes modalidades de lutas, percebendo semelhanças e diferenças entre elas.	
A luta de forma contextualizada, reorganizando o conteúdo e apresentando uma nova síntese para a comunidade escolar.	– Refletir sobre o sentido e a prática das lutas e suas relações com as violências.	
	– Compreender as relações entre a prática das lutas e os benefícios e malefícios para a saúde, inclusive procedimentos de socorros.	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
JOGO	Jogos de forma contextualizada, reorganizando o conteúdo e apresentando uma nova síntese através da elaboração de projetos a ser vivenciados na comunidade.	– Aprofundar o conhecimento dos jogos (populares, de salão e esportivos) relacionando-os e entendendo sua importância para o lazer, educação, saúde, trabalho e na exploração de espaços existentes na comunidade.
		– Aprofundar textos escritos, visando à compreensão dos jogos (populares, de salão e esportivos) de forma organizada e contextualizada.
	A transversalidade do jogo (lazer, educação, saúde e trabalho).	– Aprofundar o conhecimento dos jogos (populares, de salão e esportivos), relacionando-os e entendendo sua importância para o lazer, educação, saúde, trabalho e na exploração de espaços de existentes na comunidade.
		– Aprofundar os conceitos de vitória e derrota como parte integrante dos jogos (populares, de salão e esportivos).
		– Aprofundar o conhecimento sobre as modificações corporais das funções vitais que ocorrem durante as experiências práticas com os jogos (populares, de salão e esportivos).

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ESPORTES	Modalidades esportivas individuais, analisando de forma crítica a influência da mídia/marketing e as consequências do doping e da violência na sua relação com a sociedade.	– Refletir sobre os valores (re)produzidos no esporte: morais, éticos, estereótipos, preconceitos e discriminações relacionados à prática do esporte na sociedade.
		– Analisar criticamente a presença das diversas violências no esporte, refletindo sobre as relações entre esporte e mídia.
		– Analisar criticamente as relações entre esporte e saúde, compreendendo os malefícios e os problemas envolvidos na utilização de drogas/doping.
	Conceitos, valores, hábitos, atitudes saudáveis que constituem os esportes nas aulas de Educação Física Escolar e em outros espaços e tempos da prática corporal.	– Relacionar a prática das atividades esportivas a outros saberes escolares (biológicos, fisiológicos, filosóficos, linguísticos e outros).
		– Discutir/refletir sobre as diferenças e desigualdades entre homens e mulheres a partir das práticas esportivas coeducativas.
	Tipos de modalidade esportiva individual benéfica para a prevenção e a redução do nível de gordura corporal, bem como compreender a relação entre aptidão física e condicionamento físico.	– Aprofundar as referências sobre as atividades esportivas que desenvolvem as capacidades físicas/condicionantes (flexibilidade, força, resistência, agilidade, velocidade) e coordenativas (equilíbrio, lateralidade, ritmo, coordenação), bem como a compreensão dos principais benefícios do alongamento, do aquecimento e do relaxamento, vivenciando-os nas referidas práticas.
Regularidades subjacentes às modalidades esportivas individuais.	– Aprofundar atividades esportivas possíveis de ser realizadas em equipamentos/espços de lazer e culturais existentes na comunidade.	
	– Confrontar o esporte com os demais conteúdos da cultura corporal, produzindo conceitos, reorganizando as atividades esportivas, sendo capazes de alterar suas regras e seus materiais, adequando-os às possibilidades de práticas da realidade local.	
Esportes individuais adaptados, radicais e de aventura.	– Pesquisar e compreender o esporte adaptado, o esporte radical, o esporte de aventura, conhecendo suas características e particularidades.	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
GINÁSTICA	Sistema anatomofuncional, orientado aos exercícios corporais do tipo ginástico, na Ginástica Calistênica, Aeróbica e Localizada e nas exercitações gímnicas da população piauiense.	– Aprofundar a ginástica estabelecendo nexos e relações com a Educação para e pelo Lazer, Educação e Saúde, Educação e Trabalho, incluindo a exploração de espaços culturais existentes na comunidade.
	Atividades gímnicas relacionadas às doenças crônico-degenerativas e ao emagrecimento.	– Aprofundar a ginástica estabelecendo nexos e relações com a Educação para e pelo Lazer, Educação e Saúde, Educação e Trabalho, incluindo a exploração de espaços culturais existentes na comunidade.
	A ginástica de forma contextualizada.	– Aprofundar a ginástica estabelecendo nexos e relações com a Educação para e pelo Lazer, Educação e Saúde, Educação e Trabalho, incluindo a exploração de espaços culturais existentes na comunidade.
		– Aprofundar as ações gímnicas nas práticas corporais do jogo, da luta, do esporte e da dança, contextualizando-as e explicitando sentidos e significados.
		– Aprofundar a ginástica nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual.
	Práticas alternativas de ginásticas: Holística, Yoga, Pilates, Musculação, Ginástica Laboral, dentre outras, que ampliem as referências acerca das possibilidades e fins educativos, terapêuticos, preventivos, curativos, de lazer e laborais da Educação.	– Identificar, sistematizar, ampliar e aprofundar práticas alternativas de ginásticas: Holística, Yoga, Pilates, Musculação, Ginástica Laboral, dentre outras.
Bases, fundamentos e regularidades subjacentes às modalidades: Artística, Rítmica, Acrobática, Aeróbica, Localizada.	– Aprofundar as bases (apoios; eixos: longitudinal, transversal e sagital) e fundamentos nas diferentes modalidades ginásticas (Ginástica Artística, Rítmica, Acrobática, Aeróbica, dentre outras).	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
DANÇA E LUTA	Diferenciação dos elementos coreográficos (cenários, vestes) nas danças populares, de salão e eruditas.	– Aprofundar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e as diferenças existentes entre elas.
	Formas de danças populares, de salão e teatrais, assim como elementos e instrumentos para construção coreográfica em grupos, no sentido de aprofundamento das vivências e estudos.	– Aprofundar as danças populares e folguedos, entre outras experiências rítmicas dos ciclos festivos do Piauí.
	Historicidade das danças, apresentando-as.	– Aprofundar valores e atitudes expressos nos diferentes tipos de dança.
	Coreografias em grupos, a partir das danças estudadas, para apreciação da comunidade escolar.	– Aprofundar nos festivais, mostras e eventos culturais os diversos tipos de dança.
		– Aprofundar sequências coreográficas a partir dos diversos tipos de dança.
		– Aprofundar as experiências rítmicas em relação ao espaço, tempo, mudança de direções, níveis, compasso, fluência e planos.
	Oficinas sobre danças de populares, de salão e teatrais, de eventos culturais que contemplem diversos tipos de dança estudados, apresentando-as. Mídia e as expressões culturais da dança.	– Aprofundar nos festivais, mostras e eventos culturais os diversos tipos de dança.
		– Aprofundar motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e as diferenças existentes entre elas.
– Aprofundar valores e atitudes expressos nos diferentes tipos de dança.		
Diversos tipos de dança decodificando o que representa sua expressão corporal.	– Aprofundar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando semelhanças e diferenças existentes entre elas.	

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>
<b>DANÇA E LUTA</b>	Sentidos de saúde, de lazer, de trabalho e competitivo a partir da formação básica na Disciplina Educação Física Escolar.	– Aprofundar a relação entre saúde, lazer, trabalho nos diferentes tipos de dança.
	Luta visando a sua compreensão e explicação contextualizada em diferentes espaços sociais.	– Refletir sobre o sentido e a prática das lutas e suas relações com as violências.
		– Refletir sobre a interação entre homens e mulheres nas lutas, identificando e respeitando as diferenças em termos da constituição corporal.
		– Conhecer e refletir sobre as artes marciais e as lutas por liberdade.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
JOGO	Jogos vividos ao longo da escolaridade, resgatando/reconstruindo as vivências e as intervenções sociais no âmbito da cultura corporal.	– Aprofundar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e as diferenças existentes entre elas.
	Minitextos didáticos sobre os diversos jogos vividos ao longo da escolaridade, como contribuição teórico-metodológica para subsidiar a discussão coletiva dos alunos durante a participação de seminários interativos.	– Aprofundar o conhecimento sobre o que é jogo (popular, esportivo e de salão) a partir da sua prática.
		– Aprofundar textos escritos visando à compreensão dos jogos (populares, de salão e esportivos) de forma organizada e contextualizada.
	A transversalidade do jogo (lazer, educação, saúde e trabalho).	– Aprofundar o conhecimento sobre as modificações corporais das funções vitais que ocorrem durante as experiências práticas com os jogos (populares, de salão e esportivos).

## ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

### COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
ESPORTE	Modalidades esportivas coletivas, analisando de forma crítica a influência da mídia/marketing e as consequências do doping e da violência na sua relação com a sociedade.	– Analisar criticamente as relações entre esporte e saúde, compreendendo os malefícios e os problemas envolvidos na utilização de drogas/doping.
		– Analisar criticamente a presença das diversas violências no esporte, refletindo sobre as relações entre esporte e mídia.
		– Refletir sobre os valores (re)produzidos no esporte: morais, éticos, estereótipos, preconceitos e discriminações relacionados à prática do esporte na sociedade.
	Tipos de drogas mais utilizadas no esporte e os principais efeitos colaterais das drogas artificiais no rendimento esportivo.	– Analisar criticamente as relações entre esporte e saúde, compreendendo os malefícios e os problemas envolvidos na utilização de drogas/doping.
	Conceitos, valores, hábitos, atitudes saudáveis que constituem os esportes coletivos nas aulas de Educação Física Escolar e em outros espaços e tempos da prática corporal.	– Aprofundar as referências sobre as atividades esportivas que desenvolvem as capacidades físicas/condicionantes (flexibilidade, força, resistência, agilidade, velocidade) e coordenativas (equilíbrio, lateralidade, ritmo, coordenação), bem como a compreensão dos principais benefícios do alongamento, do aquecimento e do relaxamento, vivenciando-os nas referidas práticas.
		– Discutir/refletir sobre as diferenças e desigualdades entre homens e mulheres a partir das práticas esportivas coeducativas.
		– Relacionar a prática das atividades esportivas a outros saberes escolares (biológicos, fisiológicos, filosóficos, linguísticos e outros).
Regularidades subjacentes às modalidades esportivas coletivas.	– Aprofundar as referências sobre as atividades esportivas que desenvolvem as capacidades físicas/condicionantes (flexibilidade, força, resistência, agilidade, velocidade) e coordenativas (equilíbrio, lateralidade, ritmo, coordenação), bem como a compreensão dos principais benefícios do alongamento, do aquecimento e do relaxamento, vivenciando-os nas referidas práticas.	

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>
ESPORTE	Socialização das experiências apreendidas, nas modalidades esportivas coletivas através da elaboração de projetos a ser vivenciados na escola e na comunidade, colaborando no treinamento das equipes dos ciclos iniciais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Confrontar o esporte com os demais conteúdos da cultura corporal produzindo conceitos, reorganizando as atividades esportivas, sendo capazes de alterar suas regras e seus materiais, adequando-os às possibilidades de práticas da realidade local.</li> </ul>
	Esportes coletivos adaptados, radicais e de aventura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aprofundar atividades esportivas possíveis de ser realizadas em equipamentos/ espaços de lazer e culturais existentes na comunidade.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pesquisar e compreender o esporte adaptado, o esporte radical e o esporte de aventura, conhecendo suas características e particularidades.</li> </ul>

# MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

## ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

### COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

#### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA (SUGESTÃO)
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Conjuntos Numéricos * Conjunto – Definição e representação, Conjunto dos números naturais e inteiros.	Reconhecer características dos diferentes números, operações e suas propriedades e a necessidade de ampliação dos conjuntos numéricos.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y_mYgLkuEI4">https://www.youtube.com/watch?v=Y_mYgLkuEI4</a>
	Número real * Conjunto dos números racionais e irracionais  Representações do número real Reta numérica Notação científica	Compreender o conjunto dos números reais como a união entre os irracionais e os racionais.  Reconhecer, no contexto social, diferentes significados e representações dos números e operações – naturais, inteiros, racionais ou reais.	
ÁLGEBRA E FUNÇÕES	Domínio de validades das funções	Identificar o domínio de validade e situações de continuidade e descontinuidade (por exemplo: reconhecer que a grandeza tempo não pode ter domínio negativo ou que, um gráfico que relaciona o valor a pagar em função do número de cópias tiradas numa copiadora, não pode ser representado por uma linha e sim por pontos).	
	Proporcionalidade Função Linear	Reconhecer a relação entre a proporcionalidade direta e a função linear.	
GEOMETRIA	Semelhança de triângulos Relações métricas no triângulo retângulo	Utilizar a semelhança de triângulos para estabelecer as relações métricas no triângulo retângulo (inclusive o teorema de Pitágoras) e aplicá-las para resolver e elaborar problemas.	
	Razões Trigonométricas	Reconhecer as razões trigonométricas (seno, cosseno e tangente) no triângulo retângulo e utilizá-las para resolver e elaborar problemas.	

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>LINKS DOS PLANOS DE AULA (SUGESTÃO)</b>
GRANDEZAS E MEDIDAS	Grandezas e relações entre grandezas * Porcentagem, Regra de três simples e composta.	Construir noções de variação de grandezas para a compreensão da realidade e a solução de problemas do cotidiano (Correlacionada à Competência1 da Área – Ca1).	
		Analisar informações envolvendo a variação de grandezas como recurso para a construção de argumentação.	
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Construção de Tabelas e Gráficos  * Noções Básicas de Estatística, Variável, Tabelas e frequências, Representação gráfica.	* Interpretar informações de natureza científica e social obtidas da leitura de gráficos e tabelas, realizando previsão de tendência, extrapolação, interpolação e interpretação.	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

### COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

#### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA (SUGESTÃO)
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Operações aritméticas e propriedades	Reconhecer as diferentes representações de um mesmo número racional.	
ÁLGEBRA E FUNÇÕES	Propriedades da Igualdade	Compreender as propriedades da invariância das igualdades (multiplicação e divisão por um mesmo número e adição e subtração de igualdades).	
GEOMETRIA	Problemas com sistema de equação	Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por sistemas de equações de primeiro grau.	
	Leis do seno e cosseno	Compreender as leis do seno e do cosseno e aplicá-las para resolver e elaborar problemas.	
	Posições relativas entre duas ou mais retas	Associar os coeficientes de retas (paralelas, perpendiculares e oblíquas) às suas representações geométricas e vice-versa.	
GRANDEZAS E MEDIDAS	Grandezas geométricas – relações e medidas	Reconhecer as relações de dependência e de independência entre a figura geométrica (segmentos, linhas, figuras planas, sólidos etc.), a grandeza associada (comprimento, área e volume) e a medida dessa grandeza (número real).	
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Tipos de frequência Medidas de tendência central	Determinar frequências relativas, acumuladas e acumuladas relativas de dados agrupados. Calcular e interpretar medidas de tendência central (média, moda e mediana) para um conjunto de dados numéricos não agrupados.	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

### COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

#### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA (SUGESTÃO)
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Relação da Função Quadrática com o Movimento Uniformemente Variado (Física).	Reconhecer a função de segundo grau como um modelo para o movimento uniformemente variado.	
	Grandezas Geométricas – relações e medidas.	Reconhecer as relações de dependência e de independência entre a figura geométrica (segmentos, linhas, figuras planas, sólidos etc.), a grandeza associada (comprimento, área e volume) e a medida dessa grandeza (número real).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hu9-VszPi78">https://www.youtube.com/watch?v=hu9-VszPi78</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=URnxLp8NdX4">https://www.youtube.com/watch?v=URnxLp8NdX4</a> <a href="https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489">https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489</a>
ÁLGEBRA E FUNÇÕES	Sistemas	Resolver sistema de duas equações de primeiro grau e duas incógnitas por escalonamento (método da adição).	<a href="https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489">https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489</a>
	Equação do 2º grau * Inequação do 2º grau.	Determinar as raízes de uma equação do segundo grau por fatoração. Determinar as raízes de uma equação do segundo grau pelo método de completar quadrados.	<a href="https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489">https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489</a> <a href="https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489">https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489</a>
		* Modelar e resolver problemas que envolvem variáveis socioeconômicas ou técnico científicas usando representações algébricas.	<a href="https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489">https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489</a>

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>LINKS DOS PLANOS DE AULA (SUGESTÃO)</b>
GEOMETRIA	Planificações de sólidos.	Associar modelos de sólidos a suas planificações.	<a href="https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489">https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489</a>
	Poliedro e suas propriedades.	Reconhecer, classificar e identificar propriedades dos poliedros.	<a href="https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489">https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489</a>
	Corpos redondos e suas propriedades.	Reconhecer, classificar e identificar propriedades dos corpos redondos (cilindro, cone, tronco de cone e esfera).	<a href="https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489">https://www.canaleducacao.tv/aulas?id=15489</a>

# ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA (SUGESTÃO)
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Juros simples e compostos. Porcentagem.	Resolver e elaborar problemas envolvendo porcentagem, incluindo as ideias de juros simples e compostos e a determinação de taxa percentual, relacionando representação percentual e decimal (por exemplo, entender que multiplicar por 1,20 corresponde a um aumento de 20%; multiplicar por 2,40 equivale a um aumento de 140%; multiplicar por 0,70 corresponde a um desconto de 30% etc.).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lh2YXP4qYdg">https://www.youtube.com/watch?v=Lh2YXP4qYdg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qbdNMHhWh0c">https://www.youtube.com/watch?v=qbdNMHhWh0c</a>
	Sequências numéricas, Progressão aritmética (juros simples), Progressão geométrica (juros compostos).	Dominar as ideias centrais (definições, termos gerais, propriedades, soma de termos de uma progressão finita e de uma progressão infinita), relativas à PA e à PG.	<a href="https://www.todamateria.com.br/progressao-aritmetica/">https://www.todamateria.com.br/progressao-aritmetica/</a> <a href="http://gruopoevolucao.com.br/livro/Matematica2/progresso_aritmtica.html">http://gruopoevolucao.com.br/livro/Matematica2/progresso_aritmtica.html</a> <a href="https://blog.professorferretto.com.br/termo-geral-de-uma-progressao-geometrica/">https://blog.professorferretto.com.br/termo-geral-de-uma-progressao-geometrica/</a>
		Identificar semelhanças e diferenças entre PA e PG e resolver problemas envolvendo progressões.	<a href="https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/trabalhando-ao-mesmo-tempo-pa-pg.htm">https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/trabalhando-ao-mesmo-tempo-pa-pg.htm</a>
	Relacionar PA a funções afins e juros simples e PG a funções exponenciais e juros compostos.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ANwGhVVhs-s">https://www.youtube.com/watch?v=ANwGhVVhs-s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FjAzY-zzUmU">https://www.youtube.com/watch?v=FjAzY-zzUmU</a>	
Problemas de contagem.	Resolver e elaborar problemas de contagem, envolvendo as ideias de permutação, combinação e arranjo, usando estratégias diversas, sem uso de fórmulas.		

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA (SUGESTÃO)
ÁLGEBRA E FUNÇÕES	Funções definidas por mais de uma sentença.	Resolver e elaborar problema envolvendo função definida por mais de uma sentença polinomial do primeiro grau.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ztDzZoPpwvs">https://www.youtube.com/watch?v=ztDzZoPpwvs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JjBcv6tBK2o">https://www.youtube.com/watch?v=JjBcv6tBK2o</a>
	Função exponencial e suas representações. * Equação e Inequação exponencial.	Reconhecer a representação algébrica e a representação gráfica de uma função exponencial associando-a ao seu padrão de crescimento. Dominar as diferentes formas de representação de uma função e a capacidade de identificar as relações entre elas. Interpretar gráfico cartesiano que represente relações entre grandezas. Utilizar conhecimentos algébricos e geométricos como recurso para a construção de argumentação.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=n5NRv2cWQIg&amp;list=PLTPg64KdGgYhIIRJbaGMQGRa-3-3RNGzb">https://www.youtube.com/watch?v=n5NRv2cWQIg&amp;list=PLTPg64KdGgYhIIRJbaGMQGRa-3-3RNGzb</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9FGtZt84w6U&amp;list=PLTPg64KdGgYhIIRJbaGMQGRa-3-3RNGzb&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=9FGtZt84w6U&amp;list=PLTPg64KdGgYhIIRJbaGMQGRa-3-3RNGzb&amp;index=2</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SXkjJZHM5UU&amp;list=PLTPg64KdGgYhIIRJbaGMQGRa-3-3RNGzb&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=SXkjJZHM5UU&amp;list=PLTPg64KdGgYhIIRJbaGMQGRa-3-3RNGzb&amp;index=3</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3EXIS9iVqg&amp;list=PLTPg64KdGgYhIIRJbaGMQGRa-3-3RNGzb&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=3EXIS9iVqg&amp;list=PLTPg64KdGgYhIIRJbaGMQGRa-3-3RNGzb&amp;index=5</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y7gaJoRnLAY&amp;list=PLTPg64KdGgYhIIRJbaGMQGRa-3-3RNGzb&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=Y7gaJoRnLAY&amp;list=PLTPg64KdGgYhIIRJbaGMQGRa-3-3RNGzb&amp;index=7</a>
		Dominar as diferentes formas de representação de uma função e a capacidade de identificar as relações entre elas.	
		Interpretar gráfico cartesiano que represente relações entre grandezas.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-4J55d39QOg">https://www.youtube.com/watch?v=-4J55d39QOg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1UMwm13R5GM">https://www.youtube.com/watch?v=1UMwm13R5GM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6UKAK3az6AI">https://www.youtube.com/watch?v=6UKAK3az6AI</a>
	Diferenças entre os modelos da função linear, quadrática e exponencial.	Diferenciar o modelo de crescimento/ decréscimo da função exponencial em relação às funções lineares e quadráticas.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AZc6LIXY_11">https://www.youtube.com/watch?v=AZc6LIXY_11</a>
	Transformações do gráfico a partir das alterações dos coeficientes. * Função Logarítmica Conceitos, gráficos e propriedades, Equações e inequações logarítmicas.	Identificar a representação algébrica e/ ou gráfica de uma função logarítmica, reconhecendo-a como inversa da função exponencial.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kr0jlf-zWkk">https://www.youtube.com/watch?v=kr0jlf-zWkk</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

### COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA (SUGESTÃO)
ÁLGEBRA E FUNÇÕES	Crescimento e decrescimento das funções  * Estudo das matrizes Determinantes Sistemas lineares	Identificar crescimento e decrescimento pela análise de gráficos de situações realísticas. * Dominar a resolução matricial, cálculo do determinante e de sistemas de equações lineares e a discussão dos resultados encontrados. Identificar os diversos tipos de matrizes associados a conjuntos de informações veiculadas no dia a dia e efetuar operações entre elas, compreendendo o significado dos resultados obtidos. Calcular o valor do determinante de uma matriz de ordem $> 1$ .	
	Domínio de validade das funções	Identificar o domínio de validade e situações de continuidade e descontinuidade de funções lineares, quadráticas e exponenciais.	
	Problemas com Função Afim	Resolver e elaborar problema envolvendo uma ou mais funções afins.	
GEOMETRIA	Coeficientes da equação da reta	Reconhecer o sentido geométrico dos coeficientes da equação de uma reta.	
GRANDEZAS E MEDIDAS	Conceitos e propriedades do cálculo de Área e Volume	Mobilizar conceitos e propriedades para estabelecer as fórmulas para determinação da medida da área e do volume de figuras geométricas e utilizá-las na resolução de problemas.	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

### COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE			
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA (SUGESTÃO)
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Combinação	Resolver e elaborar problema de combinatória envolvendo a ideia de combinação.	
	Arranjo	Resolver e elaborar problema de combinatória envolvendo a ideia de arranjo.	
ÁLGEBRA E FUNÇÕES	Sistemas	Resolver sistema de três equações de primeiro grau e três incógnitas por escalonamento.	
	Resolução de equação do 2º grau	Determinar as raízes de uma equação do segundo grau pelo método de completar quadrados.	
	Representações da função do 2º grau	Reconhecer, na representação gráfica da função do 2º grau, elementos como zeros, intersecção com o eixo das ordenadas, eixo de simetria, concavidade e pontos de máximo/mínimo.	
GEOMETRIA	Simetria	Reconhecer simetrias (reflexão, translação e rotação) em conjuntos de figuras, incluindo a composição de transformações.	
GRANDEZAS E MEDIDAS	Conceitos e propriedades do cálculo de Área e Volume * Prismas. Pirâmides. Tronco de pirâmide. Corpos redondos. Cilindro. Cone. Tronco de Cone. Esfera.	Mobilizar conceitos e propriedades para estabelecer as fórmulas para determinação da medida da área e do volume de figuras geométricas e utilizá-los na resolução de problemas. * Associar problemas geométricos a suas formas algébricas e representações gráficas correspondentes e vice-versa, resolvendo-os.	
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Organização de dados estatísticos	Organizar tabelas com dados numéricos agrupados ou não agrupados.	

# ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA DA NOVA ESCOLA
GEOMETRIA	Leis do seno e cosseno * TRIGONOMETRIA NO CICLO Conceitos trigonométricos básicos: arcos e ângulos. Circunferência trigonométrica. Funções trigonométricas (seno, cosseno, tangente, cossecante, secante e cotangente). Relações trigonométricas fundamentais. Identidades trigonométricas. Equações trigonométricas. Inequações trigonométricas. Transformações trigonométricas. Fórmulas da adição. Fórmulas do arco duplo. Fórmulas de transformação em produto.	Compreender as leis do seno e do cosseno e aplicá-las para resolver e elaborar problemas. * Conhecer os valores das funções trigonométricas para ângulos comuns e a construção dos gráficos dessas funções e de suas inversas, reconhecendo suas propriedades. Identificar gráficos de funções trigonométricas e de suas inversas.	<a href="https://pt.scribd.com/document/149764861/Curriculo-Matematica-Em-2">https://pt.scribd.com/document/149764861/Curriculo-Matematica-Em-2</a> <a href="https://educacao.uol.com.br/disciplinas/matematica/funcoes-trigonometricas-graficos-de-seno-cosseno-e-tangente.htm">https://educacao.uol.com.br/disciplinas/matematica/funcoes-trigonometricas-graficos-de-seno-cosseno-e-tangente.htm</a>
		Utilizar as transformações trigonométricas na resolução de problemas e a resolução de equações e inequações.	<a href="https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-matematica">https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-matematica</a>
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Probabilidade.	Determinar a probabilidade de ocorrência de um evento.	<a href="https://www.todamateria.com.br/probabilidade/">https://www.todamateria.com.br/probabilidade/</a> <a href="https://brasilecola.uol.com.br/matematica/probabilidade.htm">https://brasilecola.uol.com.br/matematica/probabilidade.htm</a>
	Probabilidade da união.	Determinar a probabilidade da união de dois eventos.	<a href="https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/uniao-dois-ventos.htm#:~:text=B%20%E2%89%A0%20%C3%98-,Se%20a%20intersec%C3%A7%C3%A3o%20entre%20os%20conjuntos%20A%20e%20B%20formam,%E2%80%93%20p(A%20%E2%88%A9%20B)">https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/uniao-dois-ventos.htm#:~:text=B%20%E2%89%A0%20%C3%98-,Se%20a%20intersec%C3%A7%C3%A3o%20entre%20os%20conjuntos%20A%20e%20B%20formam,%E2%80%93%20p(A%20%E2%88%A9%20B)</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

### COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA DA NOVA ESCOLA
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Propriedades dos números e suas operações. * BINÔMIO DE NEWTON.	Domínio dos princípios da Análise Combinatória e compreensão da sua importância na análise de fenômenos do cotidiano e naturais.	<a href="https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/analise-combinatoria.htm">https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/analise-combinatoria.htm</a>
	Números binomiais. Triângulo de Pascal. Somatório. Desenvolvimento binomial. Termo geral do binômio.	Resolver situações-problema que envolvam as relações no triângulo de Pascal e utilizar o termo geral de binômio na resolução de situações-problemas.	<a href="https://www.todamateria.com.br/triangulo-de-pascal/">https://www.todamateria.com.br/triangulo-de-pascal/</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA DA NOVA ESCOLA
NÚMEROS E OPERAÇÕES	<p>Porcentagem</p> <p>*NÚMEROS COMPLEXOS</p> <p>O conjunto dos números complexos.</p> <p>Forma algébrica dos números complexos.</p> <p>Representação geométrica de números complexos.</p> <p>Conjugado de um número complexo. Operações com números complexos na forma algébrica. Módulo de um número complexo.</p> <p>Forma trigonométrica dos números complexos. Operações com números complexos na forma trigonométrica.</p>	<p>Resolver e elaborar problemas envolvendo porcentagem, incluindo cálculo de acréscimos e decréscimos, determinação de taxa percentual e porcentagem de porcentagem.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BkX6njNzosM">https://www.youtube.com/watch?v=BkX6njNzosM</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=e4YR_fAUjMk">https://www.youtube.com/watch?v=e4YR_fAUjMk</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=H--l-11AOB8">https://www.youtube.com/watch?v=H--l-11AOB8</a></p>
GEOMETRIA	<p>Leis do seno e do cosseno</p>	<p>Compreender as leis do seno e do cosseno e aplicá-las para resolver e elaborar problemas.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HIEmlqVmC8g">https://www.youtube.com/watch?v=HIEmlqVmC8g</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OEO975w1GuY">https://www.youtube.com/watch?v=OEO975w1GuY</a></p>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

### COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE			
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA DA NOVA ESCOLA
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Permutação	Resolver e elaborar problemas de combinatória envolvendo a ideia de permutação (estratégias básicas de contagem).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BVn2EoYBQY0">https://www.youtube.com/watch?v=BVn2EoYBQY0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bfS3ROW07xQ">https://www.youtube.com/watch?v=bfS3ROW07xQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rSgs9YD9ns0">https://www.youtube.com/watch?v=rSgs9YD9ns0</a>
ÁLGEBRA E FUNÇÕES	Equação do 2º grau	Determinar as raízes de uma equação do segundo grau por fatoração, pelo método de completar quadrados ou utilizando a fórmula de Bhaskara.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ILo7xqvHNaQ">https://www.youtube.com/watch?v=ILo7xqvHNaQ</a>
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Problemas com tabelas e gráficos	Resolver e elaborar problema que envolva a interpretação de tabelas e gráficos de diferentes tipos.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=so_am2i9ZgU">https://www.youtube.com/watch?v=so_am2i9ZgU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BsU7KBH4-yQ">https://www.youtube.com/watch?v=BsU7KBH4-yQ</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

### COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA DA NOVA ESCOLA
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Combinação	Resolver e elaborar problemas de combinatória envolvendo a ideia de combinação.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rSgs9YD9ns0">https://www.youtube.com/watch?v=rSgs9YD9ns0</a>
	Arranjo	Resolver e elaborar problemas de combinatória envolvendo a ideia de arranjo.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Uw5w-j41do">https://www.youtube.com/watch?v=2Uw5w-j41do</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

### COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

<b>3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>LINKS DOS PLANOS DE AULA DA NOVA ESCOLA</b>
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Proporcionalidade	Resolver e elaborar problemas envolvendo proporcionalidade, incluindo duas ou mais grandezas direta e/ou inversamente proporcionais.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZiHqfMn2nQY">https://www.youtube.com/watch?v=ZiHqfMn2nQY</a>
GRANDEZAS E MEDIDAS	Volume	Resolver e elaborar problemas de cálculo da medida do volume de alguns sólidos geométricos (cilindro, prisma, pirâmide, cone e esfera).	<a href="https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/formulas-para-calculo-volumes.htm">https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/formulas-para-calculo-volumes.htm</a> <a href="https://www.infoescola.com/matematica/volume-de-solidos-geometricos/">https://www.infoescola.com/matematica/volume-de-solidos-geometricos/</a>
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Medidas de tendência central	Calcular e interpretar medidas de tendência central (média, moda, mediana e quartil) para um conjunto de dados numéricos agrupados ou não agrupados.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BtqxjTJIAAg">https://www.youtube.com/watch?v=BtqxjTJIAAg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jUv9U_wfwrQ">https://www.youtube.com/watch?v=jUv9U_wfwrQ</a>
	Medidas de dispersão	Calcular e interpretar medidas de dispersão (amplitude, desvio médio, variância e desvio padrão) de um conjunto de dados numéricos agrupados ou não agrupados.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZqYImpe5mqU">https://www.youtube.com/watch?v=ZqYImpe5mqU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Sau1HtANUo">https://www.youtube.com/watch?v=9Sau1HtANUo</a>

# CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

---

# BIOLOGIA

---

# ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

## COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
INTERAÇÃO ENTRE OS SERES VIVOS	Integrando a diversidade biológica	– Distinguir os conceitos de espécie, população, comunidade e ecossistema, com base em estudos de casos.
		– Classificar os seres vivos nas cadeias, teias alimentares e pirâmides ecológicas, quanto ao nível trófico, hábito alimentar e grau de consumo, reconhecendo a influência das diferentes espécies para o equilíbrio do planeta.
SER HUMANO E SAÚDE	Desenvolvimento humano e qualidade de vida	– Construir o conceito de saúde levando em conta os condicionantes biológicos, como sexo, idade, fatores genéticos e os condicionantes sociais, econômicos, ambientais e culturais, como nível de renda, escolaridade, estilos de vida, estado nutricional, possibilidades de lazer, qualidade do transporte e condições de saneamento.
IDENTIDADE DOS SERES VIVOS	Origem e formação dos seres vivos	– Reconhecer que todos os seres vivos são constituídos por células; que as células possuem estrutura tridimensional e realizam todas as funções de um organismo inteiro.
		– Reconhecer os processos de divisão celular, a partir de representações gráficas.
		– Identificar o papel da mitose e da meiose em ciclos reprodutivos dos seres vivos.
		– Reconhecer o processo de formação dos gametas masculino e feminino.
		– Compreender a organização e o funcionamento dos diferentes tipos de tecidos dos animais e das plantas.
DIVERSIDADE DA VIDA	A origem da Biodiversidade	– Diferenciar a reprodução assexuada e sexuada e reconhecer a reprodução sexuada como fonte de variabilidade genética.
TRANSMISSÃO DA VIDA E MANIPULAÇÃO GÊNICA	Os fundamentos do patrimônio genético	– Reconhecer as concepções pré-mendelianas sobre a hereditariedade, para compreender as leis de Mendel.
		– Identificar e utilizar os códigos usados para representar as características genéticas visando construir, analisar e resolver problemas.
		– Resolver problemas que envolvam a primeira e a segunda Leis de Mendel, grupos sanguíneos, herança ligada ao sexo, herança influenciada e restrita pelo sexo, genética de populações e outras heranças.

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
ORIGEM E EVOLUÇÃO DA VIDA	Hipóteses sobre a origem da vida e a vida primitiva	– Identificar diferentes explicações sobre a origem do Universo, da Terra e dos seres vivos.
		– Conhecer e relacionar os fenômenos referentes ao surgimento da vida e às condições da vida primitiva.
		– Conhecer a história da vida na Terra com base em escala temporal, indicando os principais eventos, como o surgimento da vida e o desenvolvimento das plantas, dos animais e do homem.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
INTERAÇÃO ENTRE SER HUMANO E SAÚDE	Ciclagem de Matéria e Energia	– Relacionar os ciclos biogeoquímicos (carbono, nitrogênio, hidrogênio e água) para compreender sua influência na (re)ciclagem dos seres vivos no planeta, impedindo o esgotamento dos elementos disponíveis na Terra.
	A relação socioeconômica e a saúde da população	– Identificar, nos tipos de alimentação, estilos de vida e características do ambiente, fatores que colocam em risco a saúde das pessoas, buscando escolhas que promovam a saúde integral do cidadão.
		– Identificar as taxas de mortalidade infantil nas regiões do Brasil, relacionando-as ao destino do esgoto e do lixo, abastecimento de água, moradia, acesso a atendimento médico e à educação.
IDENTIDADE DOS SERES VIVOS	Organização biomolecular dos seres vivos	– Desenvolver uma visão crítica acerca do uso de drogas consideradas lícitas e ilícitas, inclusive a automedicação, reconhecendo as diversas implicações individuais e sociais na saúde.
		– Comparar a organização e o funcionamento dos diferentes tipos celulares.
		– Identificar a função das membranas celulares e os processos de troca, bem como compreender o papel das diferentes organelas citoplasmáticas.
		– Analisar imagens e representações relacionadas aos diferentes tipos de transporte através da membrana celular.
		– Interpretar fatores ambientais que interferem na fotossíntese e na respiração celular, visando compreender a relação de dependência entre os seres vivos e o ambiente.
		– Explicar a inter-relação da fotossíntese com a respiração celular nas células dos organismos fotossintetizantes.
		– Identificar e comparar processos de respiração aeróbica e anaeróbica para compreender a adaptação dos seres vivos à disponibilidade de oxigênio no meio.
		– Compreender a função das macromoléculas (carboidratos, lipídeos, proteínas e ácidos nucleicos) na formação das células de todos os seres vivos.
ORIGEM E EVOLUÇÃO DA VIDA	Ideias evolucionistas e evolução biológica	– Relacionar carboidratos (fonte primária de energia), lipídeos (reserva energética) e proteínas (molécula estrutural e última fonte de energia) com a obtenção e o gasto de energia pelos seres vivos.
		– Conhecer as diferentes vitaminas e compreender o funcionamento adequado do metabolismo para manter a saúde.
		– Identificar, nas diferentes evidências, as fontes de informações sobre o passado da vida na Terra, percebendo sua importância para o entendimento da história da vida e a evolução das espécies.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO DE BIOLOGIA – 3º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
SER HUMANO E SAÚDE	Os principais problemas de saúde pública	– Enumerar os indicadores utilizados no cálculo do Índice de Desenvolvimento Humano (IDH), relacionando os IDH de países desenvolvidos com os de países em desenvolvimento, com vistas ao desenvolvimento de uma cidadania planetária.
IDENTIDADE DOS SERES VIVOS	Composição do material hereditário	– Identificar os diferentes tipos de óvulos e segmentação para compreender o processo de fecundação e as fases do desenvolvimento embrionário (mórula, blástula, gástrula e nêrula) dos vertebrados, enfatizando o papel das células totipotentes (células-tronco).
		– Identificar a natureza bioquímica do DNA e do RNA, estabelecendo relação com o código genético e a síntese proteica.
DIVERSIDADE DA VIDA	Organizando a diversidade dos seres vivos	– Utilizar os principais critérios de classificação, reconhecer sua importância e utilizar as regras de nomenclatura e categorias taxonômicas atuais. OA9. Identificar os grupos (reinos) de seres vivos quanto às características morfofisiológicas e evolutivas.
		– Caracterizar os vírus para entender sua composição e a forma como se instalam nos seres vivos, compreendendo sua dependência das células vivas.
		– Caracterizar as Archeobactérias, Eubactérias e Cianobactérias quanto à estrutura celular, ao modo de vida, ao habitat e à nutrição, bem como sua importância econômica na medicina, na indústria e no equilíbrio ambiental.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO DE BIOLOGIA – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
INTERAÇÃO ENTRE OS SERES VIVOS	Questões ambientais e sustentabilidade	– Identificar e interpretar problemas ambientais, tais como: intensificação do efeito estufa, destruição da camada de ozônio, extinção de espécies, mudanças climáticas, poluição ambiental, construindo argumentos em favor da sustentabilidade socioambiental.
		– Avaliar as condições ambientais, identificando o destino do lixo e do esgoto, o tratamento dado à água, o modo de ocupação do solo, as condições dos rios e córregos e a qualidade do ar, relacionando-as a instâncias individuais, coletivas e da administração pública.
SER HUMANO E SAÚDE	Saúde Ambiental	– Identificar propostas e ações de alcance individual ou coletivo que visam à preservação e à implementação da saúde individual, coletiva ou do ambiente.
		– Relacionar o conhecimento científico ao desenvolvimento tecnológico, reconhecendo o impacto da tecnologia na saúde e expectativa de vida dos seres humanos.
IDENTIDADE DOS SERES VIVOS	Transmissão da vida, ética e manipulação gênica	– Compreender a correspondência que existe entre a trinca de bases do DNA (código genético) e os aminoácidos que compõem as proteínas dos diferentes tecidos vivos.
		– Conhecer as principais tecnologias utilizadas para transferir o DNA entre diferentes organismos como a base da biotecnologia e os aspectos éticos envolvidos nesses processos de maneira a construir argumentações sobre a biotecnologia.
DIVERSIDADE DA VIDA	A diversidade ameaçada	– Fazer um levantamento das espécies ameaçadas de extinção, elaborando propostas para preservação e eliminação do tráfico dos seres vivos para ambientes diversos dos seus.
TRANSMISSÃO DA VIDA E MANIPULAÇÃO GÊNICA	Desafios e perspectivas da manipulação gênica	– Reconhecer a importância do uso da biotecnologia e posicionar-se criticamente ante sua utilização.
		– Avaliar a importância dos aspectos econômicos e sociais no uso da manipulação gênica em alimentação e saúde, discutindo temas sobre clonagem, transgênicos, patentes biológicas e a exploração comercial das descobertas das tecnologias de DNA.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO DE BIOLOGIA – 1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
INTERAÇÃO ENTRE OS SERES VIVOS	Integrando a diversidade biológica	– Reconhecer e caracterizar os diferentes biomas da Terra, a partir da análise de diferentes ambientes e da interpretação de mapas e esquemas, para visar sua conservação.
		– Reconhecer que ocorre transferência de energia e matéria de um organismo para outro, ao longo de uma cadeia alimentar, e que a energia é dissipada em forma de calor.
		– Classificar os seres vivos nas cadeias, teias alimentares e pirâmides ecológicas, quanto ao nível trófico, hábito alimentar e grau de consumo, reconhecendo a influência das diferentes espécies para o equilíbrio do planeta.
IDENTIDADE DOS SERES VIVOS	Origem e formação dos seres vivos	– Reconhecer o processo de formação dos gametas masculino e feminino.
		– Compreender o corpo humano como um todo integrado, considerando as características morfofisiológicas de seus sistemas e órgãos. OA13. Estabelecer relações entre os sistemas do corpo humano para compreender suas funções e a interdependência entre eles.
		– Compreender as diferenças anatômicas e fisiológicas dos sistemas genitais masculino e feminino, identificando o papel do sistema nervoso e endócrino na reprodução.
DIVERSIDADE DA VIDA	A origem da Biodiversidade	– Diferenciar reprodução assexuada e sexuada e reconhecer a reprodução sexuada como fonte de variabilidade genética.
		– Identificar que a diversidade das adaptações propicia a vida em diferentes ambientes, utilizando situações-problema.
		– Construir e analisar árvores filogenéticas, para representar relações de parentesco entre diversos seres vivos, com o objetivo de compreender a diversidade, das espécies e a importância de sua preservação.
TRANSMISSÃO DA VIDA E MANIPULAÇÃO GÊNICA	Os fundamentos do patrimônio genético.	– Distinguir características hereditárias, congênitas e adquiridas, para compreender os princípios básicos da hereditariedade.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
INTERAÇÃO ENTRE OS SERES VIVOS	Ciclagem de Matéria e Energia	– Analisar as interações estabelecidas entre os diferentes organismos e desses com o ambiente, relacionando-as com a estabilidade do ecossistema, com vistas à necessidade de sua preservação/conservação.
		– Relacionar os ciclos biogeoquímicos (carbono, nitrogênio, hidrogênio e água), para compreender a sua influência na (re)ciclagem dos seres vivos no planeta, impedindo o esgotamento dos elementos disponíveis na Terra.
		– Identificar a interferência humana nos ciclos naturais da matéria, percebendo que a velocidade de retirada é superior à capacidade de reposição de materiais pelos ecossistemas, o que altera o equilíbrio do planeta e ameaça a sobrevivência dos seres vivos.
SER HUMANO E SAÚDE	A relação sócioeconômica e a saúde da população	– Comparar a incidência de doenças endêmicas na região onde mora com dados de outras regiões do Brasil e associar essas informações às condições de vida locais.
		– Comparar a organização e o funcionamento dos diferentes tipos celulares.
IDENTIDADE DOS SERES VIVOS	Organização biomolecular dos seres vivos	– Identificar a função das membranas celulares e os processos de troca, bem como compreender o papel das diferentes organelas citoplasmáticas.
		– Identificar a função das membranas celulares e os processos de troca, bem como compreender o papel.
		– Interpretar fatores ambientais que interferem na fotossíntese e na respiração celular, visando compreender a relação de dependência entre os seres vivos e o ambiente.
		– Identificar e comparar processos de respiração aeróbica e anaeróbica, para compreender a adaptação dos seres vivos à disponibilidade de oxigênio no meio.
		– Compreender a função das macromoléculas (carboidratos, lipídeos, proteínas e ácidos nucleicos) na formação das células de todos os seres vivos.
		– Reconhecer características adaptativas dos animais, nos ambientes aquáticos e terrestres, visando à sua conservação.

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
DIVERSIDADE DA VIDA	Os seres vivos diversificam os processos vitais	– Reconhecer características adaptativas das plantas em diferentes ambientes, visando à necessidade da sua conservação.
		– Reconhecer as funções desempenhadas pelos diferentes grupos de seres vivos (na medicina, na nutrição, no equilíbrio ambiental), no ambiente e na vida dos seres humanos.
		– Reconhecer as principais características da fauna e da flora dos grandes biomas mundiais, especialmente os do PiauÍ, para entender o seu papel na preservação da biodiversidade e sua utilização com base no desenvolvimento sustentável.
		– Analisar efeitos de determinados agentes químicos e radioativos sobre o material hereditário e suas implicações na determinação dos fenótipos.
TRANSMISSÃO DA VIDA E MANIPULAÇÃO GÊNICA	Hereditariedade e saúde	– Identificar, nas diferentes evidências, as fontes de informações sobre o passado da vida na Terra, percebendo sua importância para o entendimento da história da vida e a evolução das espécies.
ORIGEM E EVOLUÇÃO DA VIDA	Ideias evolucionistas e evolução biológica	– Reconhecer e interpretar os fatores que determinam o processo de especiação.
		– Explicar a transformação das espécies ao longo do tempo, por meio dos mecanismos de mutação, recombinação gênica e seleção natural.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
INTERAÇÃO ENTRE OS SERES VIVOS	Matéria e energia e o desequilíbrio ambiental	– Analisar dados sobre intensificação do efeito estufa, diminuição da taxa de oxigênio no ambiente e uso intensivo de fertilizantes nitrogenados, associando-os às interferências humanas nos ciclos naturais dos elementos químicos, para se posicionar criticamente quanto ao esgotamento dos recursos.
		– Relacionar expansão das fronteiras agrícolas e extrativismo (vegetal, mineral e animal) ao consumo desenfreado e conseqüente devastação do ambiente e suas implicações na sobrevivência do planeta.
		– Analisar propostas elaboradas por cientistas, ambientalistas e representantes do poder públicos referentes à preservação e à recuperação dos ambientes brasileiros, para fundamentar suas proposições voltadas à preservação das espécies.
SER HUMANO E SAÚDE	Os principais problemas de saúde pública	– Caracterizar e identificar as principais doenças que afetam a população brasileira, destacando, entre elas, as infectocontagiosas, parasitárias, degenerativas, ocupacionais, carenciais e infecções sexualmente transmissíveis (IST), reconhecendo formas de prevenção.
		– Identificar o princípio básico de funcionamento dos métodos contraceptivos, compreendendo a utilização adequada dos mesmos, na prevenção de doenças infectocontagiosas e gravidez não planejada.
		– Reconhecer a gravidez na adolescência como um fator de risco à saúde do bebê e à saúde materna.
IDENTIDADE DOS SERES VIVOS	Composição do material hereditário	– Identificar os diferentes tipos de óvulos e segmentação, para compreender o processo de fecundação e as fases do desenvolvimento embrionário (mórula, blástula, gástrula e nêurula) dos vertebrados, enfatizando o papel das células totipotentes (células-tronco).
		– Identificar a natureza bioquímica do DNA e RNA, estabelecendo relação com o código genético e a síntese proteica.

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
DIVERSIDADE DA VIDA	Organizando a diversidade dos seres vivos	– Caracterizar os ciclos de vida de animais e plantas, relacionando-os à adaptação desses organismos aos diferentes ambientes.
		– Reconhecer a importância da classificação biológica para a organização e a compreensão da diversidade dos seres vivos.
		– Utilizar os principais critérios de classificação, reconhecer sua importância e utilizar as regras de nomenclatura e categorias taxonômicas atuais.
		– Identificar os grupos (reinos) de seres vivos quanto às características morfofisiológicas e evolutivas.
TRANSMISSÃO DA VIDA E MANIPULAÇÃO GÊNICA	Engenharia Genética	– Reconhecer a importância dos testes de DNA para reconhecimento de indivíduos, como nos casos de determinação da paternidade, compatibilidade para transplante e investigação criminal.
		– Compreender a natureza dos projetos genomas, listando seus objetivos e construindo inferências.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
INTERAÇÃO ENTRE OS SERES VIVOS	Questões ambientais e sustentabilidade	– Identificar e interpretar problemas ambientais, tais como: intensificação do efeito estufa, destruição da camada de ozônio, extinção de espécies, mudanças climáticas, poluição ambiental, construindo argumentos em favor da sustentabilidade socioambiental.
		– Diagnosticar regiões poluídas, identificando as principais fontes poluidoras do ar, da água e do solo, para apontar medidas que minimizem a poluição ambiental e identificar as responsabilidades individual, coletiva e do poder público, promovendo o desenvolvimento da cidadania.
		– Avaliar as condições ambientais, identificando o destino do lixo e do esgoto, o tratamento dado à água, o modo de ocupação do solo, as condições dos rios e córregos e a qualidade do ar, relacionando-as a instâncias individuais, coletivas e da administração pública.
SER HUMANO E SAÚDE	Saúde Ambiental	– Identificar as toxinas ambientais orgânicas e inorgânicas (agricultura, agropecuária, medicina, indústria petrolífera) que interferem na qualidade da saúde dos seres vivos e do planeta.
		– Identificar propostas e ações de alcance individual ou coletivo que visam à preservação e à implementação da saúde individual, coletiva ou do ambiente.
		– Relacionar o reaparecimento de doenças com a ocupação desordenada dos espaços urbanos e a degradação ambiental.
		– Relacionar o conhecimento científico ao desenvolvimento tecnológico, reconhecendo o impacto da tecnologia na saúde e expectativa de vida dos seres humanos.
IDENTIDADE DOS SERES VIVOS	Transmissão da vida, ética e manipulação gênica	– Compreender a correspondência que existe entre a trinca de bases do DNA (código genético) e os aminoácidos que compõem as proteínas dos diferentes tecidos vivos.
		– Conhecer as principais tecnologias utilizadas para transferir o DNA entre diferentes organismos como a base da biotecnologia e os aspectos éticos envolvidos nesses processos, de maneira a construir argumentações sobre a biotecnologia.
DIVERSIDADE DA VIDA	A diversidade ameaçada	– Fazer um levantamento das espécies ameaçadas de extinção, elaborando propostas para preservação e eliminação do tráfico dos seres vivos para ambientes diversos dos seus.
		– Identificar causas e consequências decorrentes da extinção e do tráfico de organismos vivos (animais, plantas, fungos, bactérias, entre outros) para o equilíbrio do planeta.

## 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TRANSMISSÃO DA VIDA E MANIPULAÇÃO GÊNICA	Desafios e perspectivas da manipulação gênica	– Reconhecer a importância do uso da biotecnologia e posicionar-se criticamente ante sua utilização.
		– Avaliar a importância dos aspectos econômicos e sociais no uso da manipulação gênica em alimentação e saúde, discutindo temas sobre a clonagem, os transgênicos, as patentes biológicas e a exploração comercial das descobertas das tecnologias de DNA.
ORIGEM DA VIDA	A evolução sob intervenção humana	– Reconhecer os impactos da seleção artificial sobre ambientes naturais e as populações.
		– Avaliar os impactos da interferência humana na evolução dos seres vivos e no equilíbrio dos ambientes, como a produção de novas variedades de plantas e animais, por meio do melhoramento genético, e a seleção de bactérias e insetos resistentes ao uso indiscriminado de antibióticos e pesticidas.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
INTERAÇÃO ENTRE OS SERES VIVOS	Integrando a diversidade biológica	– Reconhecer e caracterizar os diferentes biomas da Terra a partir da análise de diferentes ambientes e da interpretação de mapas e esquemas, visando sua conservação.
		– Distinguir os conceitos de espécie, população, comunidade e ecossistema com base em estudos de casos.
		– Interpretar, a partir da leitura de imagens, esquemas e observação da natureza, as etapas de uma sucessão ecológica para compreender que a natureza é dinâmica.
		– Reconhecer que ocorre transferência de energia e matéria de um organismo para outro ao longo de uma cadeia alimentar, e que a energia é dissipada na forma de calor.
		– Classificar os seres vivos nas cadeias, teias alimentares e pirâmides ecológicas quanto ao nível trófico, hábito alimentar e grau de consumo, reconhecendo a influência das diferentes espécies para o equilíbrio do planeta.
SER HUMANO E SAÚDE	Desenvolvimento humano e qualidade de vida	– Construir o conceito de saúde levando em conta os condicionantes biológicos, como sexo, idade, fatores genéticos e os condicionantes sociais, econômicos, ambientais e culturais, como nível de renda, escolaridade, estilos de vida, estado nutricional, possibilidades de lazer, qualidade do transporte e condições de saneamento.
		– Comparar os índices de desenvolvimento humano de diferentes regiões brasileiras, além de identificar as principais doenças endêmicas e a taxa de mortalidade infantil da região ou do Brasil e relacioná-las às condições ambientais que influem na qualidade de vida, tais como: destino do esgoto e do lixo, abastecimento de água, moradia, acesso a atendimento médico e à educação.
IDENTIDADE DOS SERES VIVOS	Origem e formação dos seres vivos	– Aplicar metodologias científicas adequadas ao estudo da vida e compreender suas implicações na Biologia em diferentes situações-problema.
		– Identificar o papel da mitose e da meiose em ciclos reprodutivos dos seres vivos.
		– Reconhecer o processo de formação dos gametas masculino e feminino.

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
DIVERSIDADE DA VIDA	A origem da Biodiversidade	– Construir o conceito de mutação analisando os efeitos de determinados agentes químicos e radioativos sobre o material hereditário, visando entender a biodiversidade.
		– Diferenciar a reprodução assexuada e sexuada e reconhecer a reprodução sexuada como fonte de variabilidade genética.
		– Identificar que a diversidade das adaptações propicia a vida em diferentes ambientes, utilizando situações-problema.
TRANSMISSÃO DA VIDA E MANIPULAÇÃO GÊNICA	Os fundamentos do patrimônio genético	– Distinguir características hereditárias, congênitas e adquiridas para compreender os princípios básicos da hereditariedade.
		– Utilizar os conhecimentos matemáticos de probabilidade para resolver problemas de genética que envolvam características diversas.
		– Reconhecer as concepções pré-mendelianas sobre a hereditariedade para compreender as leis de Mendel.
		– Identificar e utilizar os códigos usados para representar as características genéticas para construir, analisar e resolver problemas.
		– Construir e analisar heredogramas para resolver problemas que regem a transmissão de características hereditárias.
		– Compreender a variedade na expressão, penetrância e expressividade gênicas.
		– Resolver problemas que envolvam a primeira e a segunda leis de Mendel, grupos sanguíneos, herança ligada ao sexo, herança influenciada e restrita pelo sexo, genética de populações e outras heranças.
ORIGEM E EVOLUÇÃO DA VIDA	Hipóteses sobre a origem da vida e a vida primitiva	– Conhecer e relacionar os fenômenos referentes ao surgimento da vida e às condições da vida primitiva.
		– Conhecer a história da vida na Terra com base em escala temporal, indicando os principais eventos, como o surgimento da vida e o desenvolvimento das plantas, dos animais e do homem.
		– Identificar semelhanças e diferenças entre as teorias evolucionistas.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
INTERAÇÃO ENTRE OS SERES VIVOS	Ciclagem de matéria e energia	– Identificar a interferência humana nos ciclos naturais da matéria, percebendo que a velocidade de retirada é superior à capacidade de reposição de materiais pelos ecossistemas, o que altera o equilíbrio do planeta e ameaça a sobrevivência dos seres vivos.
SER HUMANO E SAÚDE	A relação socioeconômica e a saúde da população	– Comparar a incidência de doenças endêmicas na região onde mora com dados de outras regiões do Brasil e associar essas informações às condições de vida locais.
TRANSMISSÃO DA VIDA E MANIPULAÇÃO GÊNICA	Hereditariedade e saúde	– Analisar efeitos de determinados agentes químicos e radioativos sobre o material hereditário e suas implicações na determinação dos fenótipos. – Identificar o papel da terapia gênica para o tratamento de doenças de base hereditária
ORIGEM E EVOLUÇÃO DA VIDA	Ideias evolucionárias e evolução biológica	– Analisar árvores filogenéticas que representam a evolução humana para identificar relações de parentesco entre os hominídeos.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
INTERAÇÃO ENTRE OS SERES VIVOS	Matéria e energia e o desequilíbrio ambiental	– Analisar dados sobre intensificação do efeito estufa, diminuição da taxa de oxigênio no ambiente e uso intensivo de fertilizantes nitrogenados, associando-os às interferências humanas nos ciclos naturais dos elementos químicos, para posicionar-se criticamente quanto ao esgotamento dos recursos.
		– Relacionar expansão das fronteiras agrícolas e extrativismo (vegetal, mineral e animal) ao consumo desenfreado e conseqüente devastação do ambiente e suas implicações na sobrevivência do planeta.
		– Analisar propostas elaboradas por cientistas, ambientalistas e representantes do poder públicos referentes à preservação e à recuperação dos ambientes brasileiros, para fundamentar suas proposições voltadas à preservação das espécies.
SER HUMANO E SAÚDE	Os principais problemas de saúde pública	– Caracterizar e identificar as principais doenças que afetam a população brasileira, destacando, entre elas, as infectocontagiosas, parasitárias, degenerativas, ocupacionais, carências e infecções sexualmente transmissíveis (IST), reconhecendo formas de prevenção.
IDENTIDADE DOS SERES VIVOS	Composição do material hereditário	– Identificar a natureza bioquímica do DNA e RNA, estabelecendo relação com o código genético e a síntese proteica.

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
DIVERSIDADE DA VIDA	Organizando a diversidade dos seres vivos	– Caracterizar os ciclos de vida de animais e plantas, relacionando-os à adaptação desses organismos aos diferentes ambientes.
		– Reconhecer a importância da classificação biológica para a organização e a compreensão da diversidade dos seres vivos.
		– Utilizar os principais critérios de classificação, reconhecer sua importância e utilizar as regras de nomenclatura e categorias taxonômicas atuais.
		– Identificar os grupos (reinos) de seres vivos quanto às características morfofisiológicas e evolutivas.
		– Caracterizar os vírus para entender sua composição e a forma como se instalam nos seres vivos, compreendendo sua dependência das células vivas.
		– Caracterizar Arqueobactérias, Eubactérias e Cianobactérias quanto à estrutura celular, ao modo de vida, ao habitat e à nutrição, bem como sua importância econômica na medicina, na indústria e no equilíbrio ambiental.
		– Caracterizar os protozoários e as algas quanto ao modo de vida, habitat, nutrição e morfologia, identificando sua importância econômica e ecológica.
		– Caracterizar os fungos quanto ao modo de vida, habitat, nutrição e morfologia, identificando sua importância econômica e ecológica.
		– Caracterizar os grupos de animais quanto à estrutura, nutrição e habitat, identificando sua importância econômica e ecológica.
– Caracterizar os grupos de plantas quanto à estrutura, nutrição e habitat, identificando sua importância econômica e ecológica.		
TRANSMISSÃO DA VIDA E MANIPULAÇÃO GÊNICA	Engenharia Genética	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer a importância dos testes de DNA para reconhecimento de indivíduos, como nos casos de determinação da paternidade, compatibilidade para transplante e investigação criminal.</li> <li>– Compreender a natureza dos projetos genomas, listando seus objetivos e construindo inferências.</li> </ul>
ORIGEM E EVOLUÇÃO DA VIDA	A origem do ser humano e a evolução cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Explicar a transformação das espécies ao longo do tempo, por meio dos mecanismos de mutação, recombinação gênica e seleção natural.</li> </ul>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
INTERAÇÃO ENTRE OS SERES VIVOS	Questões ambientais e sustentabilidade	– Identificar e interpretar problemas ambientais, tais como: intensificação do efeito estufa, destruição da camada de ozônio, extinção de espécies, mudanças climáticas e poluição ambiental, construindo argumentos em favor da sustentabilidade socioambiental.
		– Diagnosticar regiões poluídas, identificando as principais fontes poluidoras do ar, da água e do solo, para apontar medidas que minimizem a poluição ambiental e identificar as responsabilidades individual, coletiva e do poder público, promovendo o desenvolvimento da cidadania.
		– Avaliar as condições ambientais, identificando o destino do lixo e do esgoto, o tratamento dado à água, o modo de ocupação do solo, as condições dos rios e córregos e a qualidade do ar, relacionando-as a instâncias individuais, coletivas e da administração pública.
		– Reconhecer que a legislação ambiental protege os recursos naturais e fazer inferências.
		– Conhecer as conferências internacionais e os compromissos e propostas para a recuperação de ambientes brasileiros.
SER HUMANO E SAÚDE	Saúde Ambiental	– Identificar as toxinas ambientais orgânicas e inorgânicas (agricultura, agropecuária, medicina, indústria petrolífera) que interferem na qualidade da saúde dos seres vivos e do planeta.
		– Identificar propostas e ações de alcance individual ou coletivo que visam à preservação e à implementação da saúde individual, coletiva ou do ambiente.
		– Relacionar o reaparecimento de doenças com a ocupação desordenada dos espaços urbanos e a degradação ambiental.
		– Relacionar o conhecimento científico ao desenvolvimento tecnológico, reconhecendo o impacto da tecnologia na saúde e expectativa de vida dos seres humanos.
IDENTIDADE DOS SERES VIVOS	Transmissão da vida, ética e manipulação gênica	– Compreender a correspondência que existe entre a trinca de bases do DNA (código genético) e os aminoácidos que compõem as proteínas dos diferentes tecidos vivos.
		– Conhecer as principais tecnologias utilizadas para transferir o DNA entre diferentes organismos como a base da biotecnologia e os aspectos éticos envolvidos nesses processos, de maneira a construir argumentações sobre a biotecnologia.

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
DIVERSIDADE DA VIDA	A diversidade ameaçada	– Fazer um levantamento das espécies ameaçadas de extinção, elaborando propostas para preservação e eliminação do tráfico dos seres vivos para ambientes diversos dos seus.
		– Identificar causas e consequências decorrentes da extinção e tráfico de organismos vivos (animais, plantas, fungos, bactérias, entre outros) para o equilíbrio do planeta.
TRANSMISSÃO DA VIDA E MANIPULAÇÃO GÊNICA	Desafios e perspectivas da manipulação gênica	– Reconhecer a importância do uso da biotecnologia e posicionar-se criticamente ante sua utilização.
		– Avaliar a importância dos aspectos econômicos e sociais no uso da manipulação gênica em alimentação e saúde, discutindo temas sobre a clonagem, os transgênicos, as patentes biológicas e a exploração comercial das descobertas das tecnologias de DNA.
ORIGEM DA VIDA	A evolução sob intervenção humana	– Reconhecer os impactos da seleção artificial sobre ambientes naturais e sobre as populações.
		– Avaliar os impactos da interferência humana na evolução dos seres vivos e no equilíbrio dos ambientes, como a produção de novas variedades de plantas e animais por meio do melhoramento genético, e a seleção de bactérias e insetos resistentes ao uso indiscriminado de antibióticos e pesticidas.

---

# QUÍMICA

---

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE			
EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EIXO TEMÁTICO I	Conhecimento químico: importância e contribuições	– Reconhecer rochas, minerais, areia, água e ar como materiais abundantes no planeta e alguns dos seus ciclos.	<a href="https://www.todamateria.com.br/o-que-e-quimica/">https://www.todamateria.com.br/o-que-e-quimica/</a>
	Propriedades dos materiais	– Relacionar as propriedades dos materiais à sua disponibilidade, aos seus usos, à sua degradação, reaproveitamento e reciclagem, na perspectiva da sustentabilidade.	<a href="https://www.mundovestibular.com.br/estudos/quimica/propriedades-gerais-da-materia">https://www.mundovestibular.com.br/estudos/quimica/propriedades-gerais-da-materia</a>
	Transformações químicas	– Diferenciar as substâncias e misturas por meio da constância ou não das temperaturas de fusão e ebulição.	<a href="https://www.manualdaquimica.com/quimica-geral/misturas-substancias-puras.htm">https://www.manualdaquimica.com/quimica-geral/misturas-substancias-puras.htm</a>
	Processos de separação – filtração, decantação e destilação	– Reconhecer as mudanças de fase das substâncias e misturas por meio de representações em gráficos.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=anK-BYR9PDk">https://www.youtube.com/watch?v=anK-BYR9PDk</a>
	Processos de separação de misturas presentes no cotidiano	– Aplicar o conceito de densidade para explicar a flutuação de materiais e objetos em líquidos ou no ar.	<a href="https://www.todoestudo.com.br/quimica/densidade">https://www.todoestudo.com.br/quimica/densidade</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE			
EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EIXO TEMÁTICO II	Tabela periódica	– Reconhecer os elementos químicos por sua localização na Tabela Periódica de acordo com as suas propriedades.	<a href="https://www.infoescola.com/quimica/classificacoes-estruturacao-e-localizacao-dos-elementos-na-tabela-periodica/">https://www.infoescola.com/quimica/classificacoes-estruturacao-e-localizacao-dos-elementos-na-tabela-periodica/</a>
		– Relacionar a distribuição de elétrons dos elementos químicos a sua localização na Tabela Periódica.	<a href="https://www.tabelaperiodicacompleta.com/distribuicao-eletronica/">https://www.tabelaperiodicacompleta.com/distribuicao-eletronica/</a>
	Modelos atômicos	– Reconhecer que a proporção entre os átomos nas fórmulas das substâncias depende do número de seus elétrons de valência.	<a href="https://www.preparaenem.com/quimica/introducao-as-funcoes-inorganicas.htm">https://www.preparaenem.com/quimica/introducao-as-funcoes-inorganicas.htm</a>
	Funções químicas	– Reconhecer substâncias inorgânicas, tais como ácidos, bases, sais e óxidos, a partir de suas fórmulas e características.	<a href="https://www.preparaenem.com/quimica/introducao-as-funcoes-inorganicas.htm">https://www.preparaenem.com/quimica/introducao-as-funcoes-inorganicas.htm</a>
		– Definir ácidos e bases de acordo com as teorias de Arrhenius, Brönsted e Lewis.	<a href="https://www.manualdaquimica.com/quimica-inorganica/teorias-acido-base-arrhenius-br%C3%B8nsted-lowry-lewis.htm">https://www.manualdaquimica.com/quimica-inorganica/teorias-acido-base-arrhenius-br%C3%B8nsted-lowry-lewis.htm</a>
		– Identificar o caráter ácido, básico ou neutro de soluções por meio de indicadores.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uH83JCYHzMQ">https://www.youtube.com/watch?v=uH83JCYHzMQ</a>
	Características dos Materiais	– Diferenciar sistemas homogêneos e heterogêneos por meio das propriedades das substâncias e misturas.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g8sWcKDvays">https://www.youtube.com/watch?v=g8sWcKDvays</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO DE QUÍMICA – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EIXO TEMÁTICO III	Transformações químicas	– Relacionar as transformações físicas e químicas às mudanças que ocorrem no ambiente, inclusive nos organismos.	<a href="https://cursoenemgratuito.com.br/transformacoes-quimicas/">https://cursoenemgratuito.com.br/transformacoes-quimicas/</a>
		– Reconhecer as evidências de transformações químicas por meio das mudanças das propriedades dos materiais.	
	Energia envolvida nas transformações físicas dos materiais	– Diferenciar calor de temperatura por meio de interpretação dos fenômenos no cotidiano.	<a href="https://www.diferenca.com/calor-e-temperatura/">https://www.diferenca.com/calor-e-temperatura/</a>
	Características das transformações dos diversos tipos de substâncias	– Identificar as reações de formação e de decomposição das substâncias.	<a href="https://www.manualdaquimica.com/quimica-inorganica/reacoes-analise-ou-decomposicao.htm">https://www.manualdaquimica.com/quimica-inorganica/reacoes-analise-ou-decomposicao.htm</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO DE QUÍMICA – 4º BIMESTRE			
EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EIXO TEMÁTICO IV	Modelo cinético molecular	– Reconhecer que todos os materiais são constituídos por partículas que estão em constante movimento.	<a href="https://pt.khanacademy.org/science/biology/energy-and-enzymes/introduction-to-enzymes/v/introduction-to-kinetics">https://pt.khanacademy.org/science/biology/energy-and-enzymes/introduction-to-enzymes/v/introduction-to-kinetics</a>
		– Utilizar o modelo cinético-molecular para representar os estados físicos e suas mudanças.	<a href="https://www.soq.com.br/conteudos/ef/substancias/p1.php">https://www.soq.com.br/conteudos/ef/substancias/p1.php</a>
	Modelos atômicos	– Caracterizar por meio de símbolos os modelos atômicos de Dalton, Thomson, Rutherford e Bohr.	<a href="https://www.manualdaquimica.com/quimica-geral/evolucao-dos-modelos-atomicos.htm">https://www.manualdaquimica.com/quimica-geral/evolucao-dos-modelos-atomicos.htm</a>
		– Empregar os modelos atômicos na explicação de fenômenos físicos e químicos, tais como indução de cargas elétricas, condução de corrente elétrica e calor, emissão de luz e conservação de massa nas transformações químicas.	<a href="http://educacao.globo.com/quimica/assunto/estrutura-atomica/modelos-atomicos.html">http://educacao.globo.com/quimica/assunto/estrutura-atomica/modelos-atomicos.html</a>
	Modelo de Ligações Químicas e de Forças Intermoleculares	– Reconhecer que as ligações estabelecidas entre átomos de ametais ocorrem por compartilhamento de elétrons, formando moléculas ou substâncias covalentes.	<a href="https://www.infoescola.com/quimica/ligacao-covalente/">https://www.infoescola.com/quimica/ligacao-covalente/</a>
		– Reconhecer os modelos para constituição das substâncias moleculares e covalentes e suas representações	<a href="https://www.todoestudo.com.br/quimica/estrutura-de-lewis">https://www.todoestudo.com.br/quimica/estrutura-de-lewis</a>
		– Reconhecer as ligações químicas estabelecidas entre íons, formadas por metais e ametais.	<a href="https://www.manualdaquimica.com/quimica-geral/ligacao-ionica.htm">https://www.manualdaquimica.com/quimica-geral/ligacao-ionica.htm</a>
		– Reconhecer os modelos para constituição das substâncias dos compostos iônicos e suas representações.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4wkaMA41loI">https://www.youtube.com/watch?v=4wkaMA41loI</a>
		– Reconhecer os modelos para constituição das substâncias metálicas e suas representações.	<a href="https://www.manualdaquimica.com/quimica-geral/ligacao-metalica.htm">https://www.manualdaquimica.com/quimica-geral/ligacao-metalica.htm</a>

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO DE QUÍMICA – 4º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETO DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>LINKS DOS PLANOS DE AULA</b>
<b>EIXO TEMÁTICO IV</b>	<b>Leis de conservação da matéria</b>	– Explicar uma transformação química em termos de rearranjo de átomos utilizando o modelo de Dalton.	<a href="https://descomplica.com.br/artigo/quais-sao-as-leis-ponderais-na-quimica/4Q1/">https://descomplica.com.br/artigo/quais-sao-as-leis-ponderais-na-quimica/4Q1/</a>
		– Explicar a Lei de Lavoisier ou a conservação da massa em uma transformação química utilizando o modelo de Dalton.	<a href="https://cursoenemgratuito.com.br/leis-ponderais/">https://cursoenemgratuito.com.br/leis-ponderais/</a>
		– Explicar a Lei de Proust utilizando o modelo de Dalton para representar as transformações por equações químicas.	<a href="https://brasilecola.uol.com.br/quimica/lei-proust-ou-lei-das-proporcoes-constantess.htm">https://brasilecola.uol.com.br/quimica/lei-proust-ou-lei-das-proporcoes-constantess.htm</a>
	<b>Quantidades em química: massa, volume e quantidade de matéria</b>	– Reconhecer a constante de Avogadro e as quantidades de partículas referentes a: mol, massa molar e volume molar.	<a href="https://www.manualdaquimica.com/quimica-geral/massa-molar-numero-mol.htm">https://www.manualdaquimica.com/quimica-geral/massa-molar-numero-mol.htm</a>
		– Efetuar cálculos de quantidades de reagentes e produtos em transformação química, observando as leis de conservação e proporção.	<a href="https://www.todamateria.com.br/estequiometria/">https://www.todamateria.com.br/estequiometria/</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE			
EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EIXO TEMÁTICO I	Soluções	Identificar o soluto como a substância em menor quantidade na solução e o solvente como a parte da solução que dissolve o soluto.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0ZYUleMtHYM">https://www.youtube.com/watch?v=0ZYUleMtHYM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sRMhG-tB6Zk">https://www.youtube.com/watch?v=sRMhG-tB6Zk</a>
		Calcular a concentração da solução dada pela quantidade em mol do soluto em relação ao volume da solução em litros.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XKD2OXaQjDg">https://www.youtube.com/watch?v=XKD2OXaQjDg</a>
	Concentrações das soluções	Compreender a relação entre a quantidade de matéria mol de soluto por volume de solução ou concentração mol/L.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y6OI573_yHM">https://www.youtube.com/watch?v=y6OI573_yHM</a>
		Calcular a concentração de soluções em g/L, mol/L e %, levando em consideração as informações sobre as massas molares e também a densidade e o volume.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bs9Gu1rL8c8">https://www.youtube.com/watch?v=bs9Gu1rL8c8</a>
		Interpretar informações contidas em rótulos de produtos, como medicamentos ou produtos de limpeza constituídos por soluções.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bs9Gu1rL8c8&amp;t=104s">https://www.youtube.com/watch?v=bs9Gu1rL8c8&amp;t=104s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n_cSzMB13Lw">https://www.youtube.com/watch?v=n_cSzMB13Lw</a>
	Propriedades dos materiais	Reconhecer os fenômenos de volatilidade e pressão de vapor dos líquidos.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=L2L_G88VuVM">https://www.youtube.com/watch?v=L2L_G88VuVM</a>
		Reconhecer os processos que alteram os valores das temperaturas de ebulição e de congelamento de substâncias líquidas.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4F450n2fiQw">https://www.youtube.com/watch?v=4F450n2fiQw</a>
		Compreender os efeitos de variações da temperatura de ebulição e de congelamento de líquidos por adição de soluto não volátil.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ble5EaNqNpU">https://www.youtube.com/watch?v=Ble5EaNqNpU</a>
		Reconhecer que a adição de um soluto não volátil provoca a variação da pressão osmótica de um líquido.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=k1ZJ8KgKu8A">https://www.youtube.com/watch?v=k1ZJ8KgKu8A</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE			
EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EIXO TEMÁTICO II	Funções Químicas	Reconhecer substâncias orgânicas a partir de suas fórmulas e características.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TqZT74gM2Kg">https://www.youtube.com/watch?v=TqZT74gM2Kg</a>
		Reconhecer os grupos funcionais das substâncias orgânicas, tais como hidrocarbonetos, alcoóis, aldeídos, cetonas, éteres, aminas, ácidos carboxílicos, ésteres e amidas.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1fnXRC0T8L8">https://www.youtube.com/watch?v=1fnXRC0T8L8</a>
		Reconhecer o petróleo como fonte de combustíveis fósseis e de energia.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mFT01CUG1-s">https://www.youtube.com/watch?v=mFT01CUG1-s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UkxZzSBX2-w">https://www.youtube.com/watch?v=UkxZzSBX2-w</a>
		Reconhecer que a queima de combustíveis fósseis produz gás carbônico e outros gases que contribuem para o aquecimento global.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y4vU7w8t25A">https://www.youtube.com/watch?v=y4vU7w8t25A</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE			
EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EIXO TEMÁTICO III	Energia envolvida nas transformações químicas	Calcular a energia produzida a partir do consumo de alimentos.	<a href="https://www.youtube.com/results?search_query=Calcular+a+energia+produzida%2C+a+partir+do+consumo+de+alimentos">https://www.youtube.com/results?search_query=Calcular+a+energia+produzida%2C+a+partir+do+consumo+de+alimentos.</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tlIIYbvyi4">https://www.youtube.com/watch?v=tlIIYbvyi4</a>
		Identificar as variações de energia nas representações de processos de mudanças de estado em situações do cotidiano.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=isPzCiQ0WEs">https://www.youtube.com/watch?v=isPzCiQ0WEs</a>
		Reconhecer a representação, por meio de gráfico, das mudanças de estado que ocorrem com absorção ou liberação de energia.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NurgtpqrUzU">https://www.youtube.com/watch?v=NurgtpqrUzU</a>
		Relacionar o aumento ou diminuição da energia de um sistema ao estado de agregação das partículas que o constituem.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0BCj17ypXoU">https://www.youtube.com/watch?v=0BCj17ypXoU</a>
	Energia envolvida nas transformações químicas	Relacionar o modelo cinético molecular e as interações intermoleculares à quantidade de energia envolvida nos processos de dissolução.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xhEAEY03ISA&amp;t=218s">https://www.youtube.com/watch?v=xhEAEY03ISA&amp;t=218s</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE			
EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EIXO TEMÁTICO IV	Termoquímica	Relacionar a obtenção de energia dos alimentos ao processo de respiração.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ufXj5qL4ckg">https://www.youtube.com/watch?v=ufXj5qL4ckg</a>
		Compreender a representação da variação de energia de uma transformação química por meio de gráficos.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rSvvZ3nbmXg">https://www.youtube.com/watch?v=rSvvZ3nbmXg</a>
		Calcular a variação de entalpia de uma reação por meio da energia de ligação de reagentes e produtos.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=plwh699z_1c">https://www.youtube.com/watch?v=plwh699z_1c</a>
		Calcular a variação de energia de um sistema a partir das energias inicial e final.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5aPH2E9UxhM">https://www.youtube.com/watch?v=5aPH2E9UxhM</a>
		Compreender os aspectos quantitativos relacionados à variação de entalpia das reações pela Lei de Hess.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-SvS3dBUumg">https://www.youtube.com/watch?v=-SvS3dBUumg</a>
		Calcular a variação de entalpia de uma reação utilizando os valores das entalpias de formação.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yzVJ-TSjoAA&amp;t=30s">https://www.youtube.com/watch?v=yzVJ-TSjoAA&amp;t=30s</a>
	Teoria das Colisões e Cinética Química	Reconhecer os diversos fatores que favorecem ou inibem as colisões efetivas, tais como: temperatura, concentração, pressão, superfície de contato e catalisador.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oMmuFiJPhuw">https://www.youtube.com/watch?v=oMmuFiJPhuw</a>
	Energia de ativação	Compreender que uma reação química depende da energia de ativação para ocorrer.	
	Cinética Química	Reconhecer que a variação de temperatura afeta a velocidade das transformações químicas.	
		Reconhecer que as variações das concentrações dos reagentes afetam a velocidade das reações.	
Identificar as diferentes velocidades de uma mesma reação, com ou sem catalisador, representadas por meio de gráfico.			

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE			
EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EIXO TEMÁTICO I	Processos de oxidação e redução	Reconhecer processos de oxidação e redução no cotidiano.	<a href="https://www.manualdaquimica.com/fisico-quimica/oxidacao-reducao.htm">https://www.manualdaquimica.com/fisico-quimica/oxidacao-reducao.htm</a>
		Identificar o número de elétrons envolvidos nos processos de oxidação e redução e a atribuição do número de oxidação das espécies químicas.	<a href="https://www.manualdaquimica.com/fisico-quimica/oxidacao-reducao.htm">https://www.manualdaquimica.com/fisico-quimica/oxidacao-reducao.htm</a>
		Diferenciar potencial de oxidação e de redução.	<a href="https://brasilecola.uol.com.br/quimica/calculo-potencial-uma-pilha.htm#:~:text=Cada%20um%20dos%20metais%20que,reduzir%20%C3%A9%20chamada%20de%20potencial.">https://brasilecola.uol.com.br/quimica/calculo-potencial-uma-pilha.htm#:~:text=Cada%20um%20dos%20metais%20que,reduzir%20%C3%A9%20chamada%20de%20potencial.</a>
		Diferenciar processos espontâneos ou não espontâneos por meio da diferença de potencial nos processos de oxirredução.	<a href="https://brasilecola.uol.com.br/quimica/calculo-potencial-uma-pilha.htm#:~:text=Cada%20um%20dos%20metais%20que,reduzir%20%C3%A9%20chamada%20de%20potencial.">https://brasilecola.uol.com.br/quimica/calculo-potencial-uma-pilha.htm#:~:text=Cada%20um%20dos%20metais%20que,reduzir%20%C3%A9%20chamada%20de%20potencial.</a>
		Representar as reações eletroquímicas, tanto as semirreações quanto a reação global, por meio de equações.	<a href="https://brasilecola.uol.com.br/quimica/calculo-potencial-uma-pilha.htm#:~:text=Cada%20um%20dos%20metais%20que,reduzir%20%C3%A9%20chamada%20de%20potencial.">https://brasilecola.uol.com.br/quimica/calculo-potencial-uma-pilha.htm#:~:text=Cada%20um%20dos%20metais%20que,reduzir%20%C3%A9%20chamada%20de%20potencial.</a>
	Processos de oxidação e redução	Compreender os procedimentos utilizados para efetuar cálculos de força eletromotriz de pilhas.	<a href="https://brasilecola.uol.com.br/quimica/calculo-potencial-uma-pilha.htm#:~:text=Cada%20um%20dos%20metais%20que,reduzir%20%C3%A9%20chamada%20de%20potencial.">https://brasilecola.uol.com.br/quimica/calculo-potencial-uma-pilha.htm#:~:text=Cada%20um%20dos%20metais%20que,reduzir%20%C3%A9%20chamada%20de%20potencial.</a>
		Calcular a força eletromotriz gerada durante o funcionamento de uma pilha.	<a href="https://brasilecola.uol.com.br/quimica/calculo-potencial-uma-pilha.htm#:~:text=Cada%20um%20dos%20metais%20que,reduzir%20%C3%A9%20chamada%20de%20potencial.">https://brasilecola.uol.com.br/quimica/calculo-potencial-uma-pilha.htm#:~:text=Cada%20um%20dos%20metais%20que,reduzir%20%C3%A9%20chamada%20de%20potencial.</a>
		Identificar os polos positivo e negativo, como catodo e anodo, respectivamente.	<a href="https://www.todamateria.com.br/eletroquimica/">https://www.todamateria.com.br/eletroquimica/</a>

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EIXO TEMÁTICO I	Processos de oxidação e redução	Reconhecer as transformações químicas não espontâneas que ocorrem pela passagem de corrente elétrica por um sistema.	<a href="https://www.todamateria.com.br/eletroquimica/">https://www.todamateria.com.br/eletroquimica/</a>
		Compreender o princípio de funcionamento de uma pilha eletroquímica.	<a href="https://www.todamateria.com.br/eletroquimica/">https://www.todamateria.com.br/eletroquimica/</a>
		Consultar tabelas de potencial eletroquímico para fazer previsões sobre a ocorrência das transformações.	<a href="https://www.todamateria.com.br/eletroquimica/">https://www.todamateria.com.br/eletroquimica/</a>
		Compreender o processo de eletrólise utilizado na obtenção de alumínio e de outros metais a partir de aplicações tecnológicas, como cromação, galvanização etc.	<a href="https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/quimica/o-que-e-eletrolise.htm#:~:text=Eletr%C3%B3lise%20%C3%A9%20um%20processo%20f%C3%ADsico,s%C3%A3o%20encontradas%20em%20grande%20quantidade.">https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/quimica/o-que-e-eletrolise.htm#:~:text=Eletr%C3%B3lise%20%C3%A9%20um%20processo%20f%C3%ADsico,s%C3%A3o%20encontradas%20em%20grande%20quantidade.</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO DE QUÍMICA – 2º BIMESTRE			
EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EIXO TEMÁTICO II	Propriedades dos materiais	Reconhecer os grupos funcionais das substâncias orgânicas, tais como hidrocarbonetos, alcoóis, aldeídos, cetonas, éteres, aminas, ácidos carboxílicos, ésteres e amidas	<a href="https://brasilescola.uol.com.br/quimica/identificacao-das-funcoes-organicas.htm">https://brasilescola.uol.com.br/quimica/identificacao-das-funcoes-organicas.htm</a>
		Identificar a constituição de diferentes materiais orgânicos, tais como polímeros naturais e sintéticos, carboidratos, proteínas, lipídeos e vitaminas.	<a href="https://www.infoescola.com/quimica/polimeros/">https://www.infoescola.com/quimica/polimeros/</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA

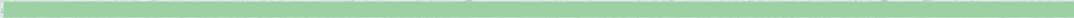
3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE			
EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EIXO TEMÁTICO III	Transformações químicas	Reconhecer uma reação de saponificação por seus reagentes e produtos.	<a href="https://www.manualdaquimica.com/quimica-organica/reacao-saponificacao.htm">https://www.manualdaquimica.com/quimica-organica/reacao-saponificacao.htm</a>
	Transformações químicas	Reconhecer uma reação de esterificação por seus reagentes e produtos.	<a href="https://brasilescola.uol.com.br/quimica/reacoes-esterificacao.htm">https://brasilescola.uol.com.br/quimica/reacoes-esterificacao.htm</a>
		Reconhecer uma reação de polimerização por seus reagentes e produtos.	<a href="https://www.infoescola.com/quimica/reacao-de-polimerizacao/">https://www.infoescola.com/quimica/reacao-de-polimerizacao/</a>
	Modelos explicativos para os compostos isômeros	Reconhecer os diferentes tipos de isomeria dos compostos orgânicos por meio de fórmulas e grupos funcionais.	<a href="https://www.infoescola.com/quimica/isomeria/#:~:text=Isomeria%20%C3%A9%20o%20fen%C3%B4meno%20de,plana%20e%20a%20isomeria%20espacial.">https://www.infoescola.com/quimica/isomeria/#:~:text=Isomeria%20%C3%A9%20o%20fen%C3%B4meno%20de,plana%20e%20a%20isomeria%20espacial.</a>
		Reconhecer os compostos isômeros pelas diferenças entre as propriedades.	<a href="https://www.infoescola.com/quimica/isomeria/#:~:text=Isomeria%20%C3%A9%20o%20fen%C3%B4meno%20de,plana%20e%20a%20isomeria%20espacial.">https://www.infoescola.com/quimica/isomeria/#:~:text=Isomeria%20%C3%A9%20o%20fen%C3%B4meno%20de,plana%20e%20a%20isomeria%20espacial.</a>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EIXO TEMÁTICO IV	Equilíbrio Químico	Identificar fatores que afetam o equilíbrio e usar o Princípio de Le Chatelier.	<a href="https://mundoeducacao.uol.com.br/quimica/o-principio-le-chatelier.htm">https://mundoeducacao.uol.com.br/quimica/o-principio-le-chatelier.htm</a>
		Prever o sentido do deslocamento de um equilíbrio químico aplicando o Princípio de Le Chatelier.	<a href="https://mundoeducacao.uol.com.br/quimica/o-principio-le-chatelier.htm">https://mundoeducacao.uol.com.br/quimica/o-principio-le-chatelier.htm</a>
		Representar um equilíbrio químico por meio da constante de equilíbrio.	<a href="https://www.infoescola.com/quimica/constante-de-equilibrio/">https://www.infoescola.com/quimica/constante-de-equilibrio/</a>
	Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de PH	Identificar, por meio de equações ou fórmulas químicas, sistemas que apresentem caráter ácido, básico ou neutro.	<a href="https://brasilecola.uol.com.br/quimica/constante-ionizacao.htm">https://brasilecola.uol.com.br/quimica/constante-ionizacao.htm</a>
		Representar a dissociação de ácidos e bases por meio de equações e a correspondente expressão da constante de equilíbrio.	<a href="https://brasilecola.uol.com.br/quimica/constante-ionizacao.htm">https://brasilecola.uol.com.br/quimica/constante-ionizacao.htm</a>
		Diferenciar ácidos e bases fortes de ácidos e bases fracos a partir das constantes de equilíbrio.	<a href="https://brasilecola.uol.com.br/quimica/constante-ionizacao.htm">https://brasilecola.uol.com.br/quimica/constante-ionizacao.htm</a>
		Compreender os procedimentos utilizados para calcular valores de pH e pOH, partindo de concentrações de H <sup>+</sup> (H <sub>3</sub> O <sup>+</sup> ) e OH <sup>-</sup> .	<a href="https://brasilecola.uol.com.br/quimica/constante-ionizacao.htm">https://brasilecola.uol.com.br/quimica/constante-ionizacao.htm</a>
		Utilizar fórmulas para determinação de pH e pOH a partir da concentração das soluções.	<a href="https://brasilecola.uol.com.br/quimica/calculos-envolvendo-ph-solucoes.htm">https://brasilecola.uol.com.br/quimica/calculos-envolvendo-ph-solucoes.htm</a>



# FÍSICA



## ÁREA DO CONHECIMENTO: FÍSICA

### COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA

#### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES
<b>MOVIMENTO, VARIAÇÕES E CONSERVAÇÕES</b>	Introdução ao estudo de Física	Analisar o papel da Física no contexto histórico e contemporâneo, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações.
	Notação científica e ordem de grandeza; precisão das medidas e Algarismos significativos; construção e interpretação de tabelas, gráficos e diagramas.	Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações.
	Grandezas escalares e vetoriais; notação vetorial e representação geométrica de vetores; adição e subtração em uma e duas dimensões; multiplicação de um vetor por um escalar; representação de vetores em termos de suas componentes cartesianas. Conceitos de partícula, referencial, trajetória, posição, velocidade média e instantânea, aceleração média e instantânea. Movimentos retilíneos e circulares, uniforme e uniformemente variado; queda livre; lançamentos de projéteis; composição de movimentos.	Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações.
		Identificar causas de diferentes tipos de movimento no cotidiano.
		Reconhecer e realizar operações com grandezas escalares e vetoriais que caracterizam o movimento.
		Descrever matematicamente, de forma algébrica e geométrica, os diferentes tipos de movimento a partir dos modelos que os caracterizam.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES
<b>MOVIMENTO, VARIAÇÕES E CONSERVAÇÕES</b>	<p>Conceito de força, leis de Newton, força peso, força normal, força elástica, força de atrito e força resultante numa trajetória curvilínea.</p> <p>Estática do ponto material, torque de uma força, centro de gravidade e equilíbrio de corpo extenso. Força resultante numa trajetória curvilínea.</p>	Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações.
		Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações.
		Estabelecer relações entre hipóteses, teorias e leis físicas no contexto do tema Movimento, Variações e Conservações.
		Aplicar as Leis de Newton em situações-problema descritas em relação a um referencial inercial.
		Associar a mudança no estado de movimento de um corpo à ação de forças e torques sobre ele, utilizando as leis de Newton, para explicar tanto a translação quanto a rotação.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA

#### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES
<b>MOVIMENTO, VARIAÇÕES E CONSERVAÇÕES</b>	Estática do ponto material, torque de uma força, centro de gravidade e equilíbrio de corpo extenso. Trabalho realizado por uma força; potência média e instantânea, energia cinética e o teorema do trabalho e energia; forças conservativas e não conservativas; energia potencial gravitacional e potencial elástico; conservação da energia mecânica. Impulso de uma força; quantidade de movimento; teorema do impulso; colisões elásticas, parcialmente elásticas e oscilações; movimento harmônico simples; considerações sobre força e energia no MHS; cinemática no MHS; inelástica. Princípio de Stevin, Princípio de Pascal, pressão.	Aplicar a lei de conservação da quantidade de movimento na resolução de situações-problema que envolvam impulso e/ou colisão.
		Identificar as grandezas físicas que determinam a quantidade de movimento de um corpo (massa e velocidade), bem como suas unidades de medida, realizando cálculos dessa grandeza.
		Reconhecer a força como uma ação que produz uma variação na quantidade de movimento dos corpos.
		Reconhecer, representar e classificar processos de ampliação de forças em diferentes ferramentas, máquinas e instrumentos.
		Explicar a condição de equilíbrio de um objeto em termos da resultante das forças e dos torques agindo sobre ele.
		Aplicar o princípio de conservação da energia mecânica na resolução de situações-problema que envolvam energia elástica, gravitacional ou cinética e energia dissipada por forças de atrito.
		Relacionar o conceito de pressão à direção da força exercida e à área da superfície sobre a qual essa força é aplicada.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE		
EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES
UNIVERSO, TERRA E VIDA	<p>Confronto entre os sistemas geocêntrico e heliocêntrico.</p> <p>Lei de Newton da gravitação e energia potencial gravitacional</p>	Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados tendo como foco os temas Universo, Terra e Vida.
		Caracterizar a concepção contemporânea de universo, os elementos que o compõem e sua organização.
		Identificar as Leis de Kepler na evolução histórica da descrição dos movimentos dos astros.
		Aplicar a Lei da Gravitação Universal na descrição do movimento dos astros do Sistema Solar, caracterizando grandezas, como: raio orbital, frequência, período, velocidade e excentricidade.
		Interpretar os movimentos das marés como resultantes das atrações entre massas no sistema Sol-Terra-Lua através da Lei da Gravitação Universal.
		OA39. Utilizar o movimento dos astros para orientação espacial e temporal por observação direta ou por utilização de instrumentos como o gnomon, o relógio de sol e o astrolábio.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES
CALOR, AMBIENTE E USOS DE ENERGIA	Conceitos de temperatura e calor; escalas Termométricas.  Dilatação térmica dos sólidos e líquidos e o comportamento térmico da água.	Analisar o papel da Física no contexto histórico e contemporâneo, tendo como foco o tema Calor, Ambiente e Usos de Energia.
		Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Calor, Ambiente e Usos de Energia.
		Diferenciar temperatura, calor, sensação térmica e equilíbrio térmico.
		Aplicar o modelo cinético molecular da matéria para explicar o conceito de calor como forma de energia.
		Caracterizar os estados físicos da matéria com base no Modelo Cinético Molecular.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES
<b>CALOR, AMBIENTE E USOS DE ENERGIA</b>	<p>Calor sensível, calor latente, capacidade térmica, calor específico; mudanças de estados físicos, diagrama de fases.</p> <p>Propagação do Calor – Condução; convecção e irradiação. Grandezas e relações entre grandezas. Variáveis de estado, equação de Clapeyron e a lei geral dos gases perfeitos; transformações gasosas particulares: isotérmica, isobárica, isocórica e adiabática; teoria cinética dos gases. Trabalho realizado por um gás; energia interna; leis da termodinâmica; transformações cíclicas e o ciclo de Carnot.</p>	Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Calor, Ambiente e Usos de Energia.
		Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados, tendo como foco o tema Calor, Ambiente e Usos de Energia.
		Calcular grandezas físicas como quantidade de calor, capacidade térmica, temperatura e calor específico em processos de troca e transferência de calor.
		Ler, interpretar e localizar informações explícitas e implícitas em diagramas de fases.
		Comparar potência e eficiência de diferentes tipos de máquinas térmicas: tipos de motores e refrigeradores.
		Caracterizar os processos que ocorrem em ciclos termodinâmicos de motores e refrigeradores.
		Ler, interpretar e calcular trabalho e transferência de calor a partir de diagramas de pressão e volume que representam os ciclos termodinâmicos de diferentes.
		Associar a 1ª Lei da Termodinâmica ao Princípio da Conservação da Energia.
Considerar a Entropia como uma grandeza relacionada à degradação da energia nos processos físicos espontâneos, descritos pela 2ª Lei da Termodinâmica.		

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES
SOM, IMAGEM E INFORMAÇÃO	Princípios da Óptica Geométrica, raio de luz, formação de sombra e penumbra. Reflexão da Luz, reflexão regular e difusa, leis da reflexão; espelhos planos e esféricos; formação das imagens; equação dos pontos conjugados.	Caracterizar o processo histórico de evolução dos conceitos em Física, tendo como foco o tema Som, Imagem e Informação.
		Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Som, Imagem e Informação.
		Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados, tendo como foco o tema Som, Imagem e Informação.
		Caracterizar as principais faixas do espectro eletromagnético com ênfase na faixa da luz visível.
		Caracterizar os fenômenos luminosos como refração, reflexão, dispersão, absorção e espalhamento, utilizando essas informações para explicar fenômenos como a formação do arco-íris e a cor do céu.
		Explicar os usos e o funcionamento de equipamentos ópticos, como olho humano, óculos, binóculos, microscópio e máquina fotográfica.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES
SOM, IMAGEM E INFORMAÇÃO	<p>Conceito de onda; classificação das ondas; comprimento de onda, frequência, período e amplitude de uma onda; equação de onda; princípio de superposição, reflexão, refração, interferência, difração; ondas sonoras e efeito Doppler.</p>	Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Som, Imagem e Informação.
		Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados, tendo como foco o tema Som, Imagem e Informação.
		Descrever Onda Mecânica como resultante de uma composição de um movimento harmônico simples e um movimento retilíneo uniforme.
		Distinguir as formas de produção e propagação dos sons em diferentes fontes sonoras e meios de propagação.
		Caracterizar os fenômenos de difração e interferência, relacionando-os ao caráter ondulatório da luz.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES
EQUIPAMENTOS ELÉTRICOS E TELECOMUNICAÇÕES	<p>Carga elétrica e sua conservação; condutores e isolantes; processos de eletrização; Lei de Coulomb.</p> <p>Campo Elétrico – conceito de campo elétrico; vetor campo elétrico; campo elétrico gerado por cargas elétricas puntiformes; linhas de força; campo elétrico uniforme e campo elétrico gerado por um condutor em equilíbrio eletrostático.</p>	Diferenciar os processos de eletrização.
	<p>Energia potencial e potencial elétrico; potencial elétrico num campo elétrico gerado por cargas puntiformes; potencial de um condutor em equilíbrio eletrostático; superfícies equipotenciais; trabalho realizado pela força elétrica e diferença de potencial em um campo elétrico uniforme.</p>	Identificar as características geométricas de campos elétricos gerados por cargas puntiformes e distribuídos.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES
EQUIPAMENTOS ELÉTRICOS E TELECOMUNICAÇÕES	Grandezas Físicas no Estudo dos Circuitos Elétricos, diferença de potencial; corrente elétrica e sua intensidade; efeitos da corrente elétrica; potência elétrica e energia elétrica; resistência elétrica e Leis de Ohm.	Identificar a influência da condutibilidade e resistividade de diferentes tipos de materiais, assim como as características geométricas do objeto sobre o valor da sua resistência elétrica.
	Equipamentos Elétricos de um Circuito: Gerador Elétrico; Receptor Elétrico.  Circuitos Elétricos. Circuitos com gerador; Receptor e Resistores.	Realizar cálculos de tensão elétrica, resistência, capacitância e intensidade de corrente elétrica em circuitos elétricos compostos por diferentes componentes.
	Circuitos Especiais – leis de Kirchhoff; instrumentos elétricos de medição; dispositivos de segurança; circuitos com capacitores planos.	Caracterizar as funções de componentes individuais de circuitos elétricos.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA

### COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	LINKS DOS PLANOS DE AULA
EQUIPAMENTOS ELÉTRICOS E TELECOMUNICAÇÕES	Ímãs e interações entre ímãs; experimento de Oersted; campo magnético e linhas de indução; fontes de campo magnético; condutor retilíneo, espiras e solenoide; força magnética numa carga elétrica, força magnética num condutor retilíneo e força magnética entre dois condutores retilíneos e paralelos; indução magnética e a Lei de Faraday; Lei de Lenz.	Identificar características de linhas de campos magnéticos produzidas por ímãs de diferentes formas geométricas.	<a href="https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=203171">https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=203171</a>
		Relacionar as diferentes grandezas presentes nas leis de Lenz, Ampère e Faraday.	<a href="https://educacao.uol.com.br/disciplinas/fisica/faraday-lenz-neumann-conheca-algumas-leis-do-eletromagnetismo.htm">https://educacao.uol.com.br/disciplinas/fisica/faraday-lenz-neumann-conheca-algumas-leis-do-eletromagnetismo.htm</a>
		Explicar o funcionamento de motores e geradores elétricos, identificando as transformações de energia que ocorrem nesses equipamentos.	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE		
EIXOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES
<b>MATÉRIA E RADIAÇÃO</b>	<p>Óptica Física – Luz e radiação eletromagnética, espectro eletromagnético, experimento de Young; polarização da luz.</p> <p>Física Moderna – Radiação de corpo negro; efeito fotoelétrico; modelo de Bohr; dualidade onda-partícula; princípio da incerteza.</p>	Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclaturas específicos da Física, tendo como foco o tema Matéria e Radiação.
		Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados tendo como foco o tema Matéria e Radiação.
		Diferenciar as formas de organização da matéria e suas relações com as propriedades físicas dos materiais.
		Identificar a estrutura organizacional e os elementos do modelo atômico vigente.
		Identificar a quantização da energia como requisito para descrição do modelo atômico vigente.
		Realizar cálculos e estimativas de níveis e subníveis de energia atômicos.
		Diferenciar as concepções de Espaço e Tempo na Mecânica Clássica e na Teoria da Relatividade e suas consequências na solução de situações-problema.
		Identificar, no Espectro Eletromagnético, as faixas de energia utilizadas nos diferentes tipos de equipamentos ou tecnologias empregados no cotidiano, como radar, rádio, forno de micro-ondas e tomografia.
		Caracterizar a luz como pacotes de ondas (energia quantizada) que podem interagir com a matéria, apresentando alguns comportamentos típicos de partículas e de ondas; ou seja, o comportamento dual onda-partícula.
		Discutir o experimento que levou à descoberta do efeito fotoelétrico e sua explicação pelo modelo corpuscular para a luz.
Caracterizar os processos de interação das radiações com meios materiais para explicar os fenômenos envolvidos em fotocélulas, emissão e transmissão de luz e radiografias.		
Caracterizar as radiações ionizantes e não ionizantes mais utilizadas por seus efeitos biológicos e ambientais.		

### REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei nº 9.394/1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, 1996.

MELLO, Guiomar Namó de. Uma escola para formar corações bem informados e cabeças bem-feitas. As diretrizes curriculares nacionais para o ensino médio. Revista *Digital Pólo* (Internet), 29/07/1999. **Acesso em: 12/07/2017.**

# CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

---

# FILOSOFIA

---

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LINGUAGEM FILOSÓFICA	A origem da Filosofia	– Reconhecer a Filosofia no cotidiano.
	O que é Filosofia	– Compreender a importância da Filosofia.
	A atividade filosófica	– Descobrir a importância reflexiva dos conceitos, na nomenclatura adequada, para compreensão da realidade.
	A utilidade filosófica	– Compreender a importância da Filosofia para entender criticamente a realidade.
	Filosofia e suas relações com literatura, televisão e cinema	– Analisar textos e imagens de diferentes fontes (livros, jornais, revistas, TV, internet) em busca da reflexão filosófica.
	A experiência da condição humana	– Naturalizar o processo de reflexão e de crítica social, tornando-o presente nas conversas, nos debates e na vida.
	A experiência do mundo: desafios, limites e possibilidades	– Ampliar os temas discutidos com exemplos próprios, contextualizando-os de modo a demonstrar compreensão.
	Os filósofos pré-socráticos: concepções do universo	– Fazer aproximações com autores da história da Filosofia e seus contextos históricos e sociais.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICO	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
ÉTICA: IDENTIDADE E ALTERIDADE	Ética: a criação dos valores	– Compreender o papel dos valores na formação da identidade.
	Ética e Moral: teoria dos valores	– Reconhecer a relação da cultura com a formação dos valores. – Distinguir e relacionar ética e moral.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
RELAÇÕES SOCIAIS	Cidadania, Política e Poder	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisar o conceito de cidadania.</li> <li>– Compreender a importância das relações sociais.</li> </ul>
	O poder e suas formas	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e compreender as diversas motivações para as organizações políticas e sociais.</li> </ul>
	Ideologia, Comunicação e Estado	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Entender a importância da comunicação para a constituição das organizações políticas e sociais.</li> <li>– Compreender a política no cotidiano.</li> </ul>
	O público e o privado	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Distinguir interesses privados de interesses públicos.</li> </ul>
	Indivíduo x Sociedade: o problema da liberdade	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Destacar a importância da cultura no diálogo entre grupos sociais.</li> <li>– Perceber a participação do indivíduo como fundamental para a existência da coletividade.</li> </ul>
	Rousseau, Locke e Hobbes: concepção de liberdade	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender o exercício da liberdade como condição de cidadania.</li> </ul>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
CIÊNCIAS, TECNOLOGIA E SUSTENTABILIDADE	Ideologia, comunicação e poder: suas implicações no mundo contemporâneo	– Reconhecer a relação entre informação, ideologia e poder na sociedade mediatizada.
		– Compreender a organização política e social em função das tecnologias.
		– Perceber a inter-relação do ser humano com os demais elementos que compõem a natureza.
		– Investigar a relação entre discurso e prática nas questões ambientais e sustentáveis.
	Ciência e Bioética	– Analisar os fatores que explicam o impacto das novas tecnologias nos discursos e nas práticas ambientais.
		– Distinguir discursos e atitudes éticos e propagandísticos a respeito de políticas sustentáveis.
ÉTICA, IDENTIDADE E ALTERIDADE	Ética e Direitos Humanos	– Identificar questões de bioética.
		– Analisar e discutir atitudes éticas em situações cotidianas.
		– Compreender alteridade.
		– Estruturar diferentes alteridades como constituintes da prática social.
		– Encontrar na própria identidade elementos formados pela alteridade.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
LINGUAGEM FILOSÓFICA	Marx, Nietzsche e Habermas: concepções de mundo	– Fazer aproximações com autores da história da Filosofia e seus contextos históricos e sociais.
NATUREZA, ARTE E CULTURA	Teoria da Ação Comunicativa (Habermas)	– Reconhecer na arte uma forma legítima de discurso.
		– Produzir discursos em diferentes linguagens.
		– Decodificar, refletir e criticar seu discurso e o do outro sob diversas formas de influência.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
ÉTICA: IDENTIDADE E ALTERIDADE	Identidade Cultural	– Compreender alteridade.
	Autonomia e Liberdade	– Estruturar diferentes alteridades como constituintes da prática social.
NATUREZA, ARTE E AÇÃO HUMANA	Arte e Cultura	– Sensibilizar-se para a apreciação de uma obra de arte (em qualquer linguagem)
		– Entender a relação entre natureza e cultura.
		– Compreender a interação dos fenômenos naturais com os artísticos.
	Arte e suas interpretações do mundo	– Reconhecer na arte uma forma legítima de discurso.
Sensibilidade estética e a imaginação criativa	– Analisar diferentes influências artísticas em discursos mercadológicos ou não. – Produzir discursos em diferentes linguagens.	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

### COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
RELAÇÕES SOCIAIS E CIDADANIA	Estado, Democracia e Sociedade	– Identificar e compreender as diversas motivações para as organizações políticas e sociais.
		– Entender a importância da comunicação para a constituição das organizações políticas e sociais.
		– Compreender a política no cotidiano.
RELAÇÕES SOCIAIS E CIDADANIA	Cultura, Política e Movimentos Sociais	– Reconhecer finalidades das políticas sociais.
		– Distinguir interesses privados de interesses públicos.
		– Perceber a participação do indivíduo como fundamental para a existência da coletividade.
ÉTICA: IDENTIDADE E ALTERIDADE	O cotidiano e seus desafios no mundo globalizado	– Compreender o papel dos valores na formação da identidade.
		– Reconhecer a relação da cultura com a formação dos valores.
		– Analisar e discutir atitudes éticas em situações cotidianas.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
CIÊNCIAS, TECNOLOGIA E SUSTENTABILIDADE	As novas tecnologias e a condição humana	– Identificar as transformações na sociedade sob a lógica da ciência e da tecnologia.
		– Analisar a situação do indivíduo nas sociedades em redes: modelos, atores e lugares no mundo globalizado.
		– Compreender as mudanças dialógicas nas relações interpessoais em função das tecnologias.
CIÊNCIAS, TECNOLOGIA E SUSTENTABILIDADE	Filosofia, Tecnologia e Natureza	– Diferenciar Filosofia e Ciência.
		– Perceber a inter-relação do ser humano com os demais elementos que compõem a natureza.
		– Investigar a relação entre discurso e prática nas questões ambientais e sustentáveis.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
LINGUAGEM FILOSÓFICA	Cotidiano: mídia e alienação	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisar textos e imagens de diferentes fontes (livros, jornais, revistas, TV, internet) em busca da reflexão filosófica.</li> <li>– Naturalizar o processo de reflexão e de crítica social, tornando-o presente nas conversas, nos debates e na vida.</li> </ul>
	Descartes, Marx e Heidegger: concepções de mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fazer aproximações com autores da história da Filosofia e seus textos originais desde que não sejam distantes da compreensão dos estudantes.</li> </ul>
NATUREZA, ARTE E AÇÃO HUMANA	Filosofia da Cultura: natureza e cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sensibilizar-se para a apreciação de uma obra de arte (em qualquer linguagem).</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Entender a relação entre natureza e cultura.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender a interação dos fenômenos naturais com os artísticos.</li> </ul>
RELAÇÕES SOCIAIS E CIDADANIA	Multiculturalidade e Diversidade Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Relacionar sociedade e cultura.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Destacar a importância da cultura no diálogo entre grupos sociais.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Perceber a participação do indivíduo como fundamental para a existência da coletividade.</li> </ul>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
ÉTICA: IDENTIDADE E ALTERIDADE	Identidade e Diversidade Cultural	– Compreender alteridade.
		– Estruturar diferentes alteridades como constituintes da prática social.
		– Encontrar na própria identidade elementos formados pela alteridade.
	Identidade e Diversidade Cultural	– Compreender alteridade.
		– Estruturar diferentes alteridades como constituintes da prática social.
		– Encontrar na própria identidade elementos formados pela alteridade.
RELAÇÕES SOCIAIS E CIDADANIA	A importância do poder da política	– Entender a importância da comunicação para a constituição das organizações políticas e sociais.
		– Compreender a política no cotidiano.
		– Reconhecer as finalidades das políticas sociais.
		– Perceber a participação do indivíduo como fundamental para a existência da coletividade.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICO	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
RELAÇÕES SOCIAIS E CIDADANIA	Sociedade e intersubjetividade	– Identificar e compreender as diversas motivações para as organizações políticas e sociais.
		– Compreender a política no cotidiano.
	Sociedade e Cultura	– Relacionar sociedade e cultura.
		– Destacar a importância da cultura no diálogo entre grupos sociais.
	– Perceber a participação do indivíduo como fundamental para a existência da coletividade.	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
CIÊNCIAS, TECNOLOGIA E SUSTENTABILIDADE	Ciência e tecnologia hoje	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar as transformações na sociedade sob a lógica da ciência e da tecnologia.</li> <li>– Analisar a situação do indivíduo nas sociedades em redes: modelos, atores e lugares no mundo globalizado.</li> </ul>
	Os meios de comunicação e o desenvolvimento do mundo social	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender as mudanças dialógicas nas relações interpessoais em função das tecnologias.</li> <li>– Reconhecer a relação entre informação, ideologia e poder na sociedade mediatizada.</li> </ul>
	Relação homem-natureza: desafios, limites e perspectivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender a organização política e social em função das tecnologias.</li> <li>– Perceber a inter-relação do ser humano com os demais elementos que compõem a natureza.</li> </ul>
	Ciência e Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Entender a relação entre natureza e cultura.</li> <li>– Compreender a interação dos fenômenos naturais com os artísticos.</li> <li>– Reconhecer na arte uma forma legítima de discurso.</li> </ul>
NATUREZA, ARTE E AÇÃO HUMANA	Utilidade da Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sensibilizar-se para a apreciação de uma obra de arte (em qualquer linguagem).</li> </ul>

---

# SOCIOLOGIA

---

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
SOCIOLOGIA E SOCIEDADE	O que é Sociologia	– Compreender a Sociologia no âmbito das Ciências Sociais, sua origem, objeto e habilidades.
	Surgimento e desenvolvimento da Sociologia como Ciência	– Conhecer os conceitos fundantes das grandes escolas da Sociologia: fatos sociais (Durkheim), ação social (Weber) e classes sociais (Marx), e relacioná-los à sociedade brasileira.
	Sociologia, sociabilidade e socialização	– Compreender-se como agente social e perceber os processos sociais como dinamizadores dos diferentes grupos, em seus desdobramentos político-sociais, culturais, econômicos, ambientais e humanos.
CULTURA, IDENTIDADE E DIVERSIDADE	O homem e a cultura	– Identificar e sistematizar os elementos que caracterizam as culturas em diferentes sociedades, cultura material e imaterial, bem como reconhecer o patrimônio cultural existente.
TRABALHO, ESTRUTURA SOCIAL E DESIGUALDADES	Conceito de trabalho e sociedade	– Apreender os fundamentos econômicos da sociedade: processo de produção, trabalho, instrumentos, meios, relações e modos de produção.
CIDADANIA, DEMOCRACIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	Conceitos: Comunidade, Sociedade, Cidadania e direitos humanos  Aspectos jurídicos, sociológicos e éticos da cidadania	– Compreender cidadania e democracia na organização das sociedades.
TECNOLOGIAS E SOCIABILIDADE NA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA	Movimentos sociais: conceitos, habilidades	– Compreender os elementos constitutivos dos movimentos sociais: projeto, ideologia e organização.
TECNOLOGIAS E SOCIABILIDADE NA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA	Características das novas tecnologias x modificações que impõem ao mundo do trabalho	– Compreender as novas e diferentes formas de relações sociais e a constituição de grupos pelas redes sociais.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

### COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA

#### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
SOCIOLOGIA E SOCIEDADE	Indivíduo e sociedade: principais vertentes de análise dos fenômenos sociais	– Analisar a relação indivíduo-sociedade tendo em vista desenvolver uma atitude crítico-reflexiva sobre a produção e ação humana em seus diversos contextos.
CULTURA E DIVERSIDADE	Identidade e diversidade cultural	– Identificar e sistematizar os elementos que caracterizam as culturas em diferentes sociedades, cultura material e imaterial, bem como reconhecer o patrimônio cultural existente.
CULTURA, IDENTIDADE E DIVERSIDADE	Socialização como processo de aquisição da cultura e possível integração à personalidade e adaptação do indivíduo ao meio	– Apreender o conceito de identidade cultural, percebendo-se e o outro no contexto da diversidade.
TRABALHO, ESTRUTURA SOCIAL E DESIGUALDADES	Fundamentos econômicos da sociedade: processos, modos, instrumentos, meios e relações de produção  Mudanças no mundo do trabalho com as novas tecnologias	– Analisar os mecanismos inerentes às formas de organização social no processo de produção e reprodução das estruturas sociopolíticas e econômicas.
CIDADANIA, DEMOCRACIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	Definição, tipos e características de comunidade, sociedade e civilização	– Reconhecer os direitos (sociais, políticos, civis, difusos, coletivos) do cidadão na sua relação com o Estado.
	Cidade, cidadania e organização social  Movimentos sociais e a cultura juvenil  Participação popular e os movimentos sociais: concepções e finalidades	– Perceber-se como sujeito histórico e identificar a importância da participação da coletividade nos movimentos sociais para a transformação da realidade.

## 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TECNOLOGIAS E SOCIABILIDADE NA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA	O papel dos meios de comunicação de massa e o processo de produção	– Compreender os impactos dos meios de comunicação na construção da vida social.
	A influência das novas tecnologias no mundo do trabalho	– Analisar o uso das tecnologias contemporâneas de comunicação e informação para planejamento, gestão, organização e fortalecimento do trabalho.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
SOCIOLOGIA E SOCIEDADE	<p>Ciências Sociais e compreensão da vida social</p> <p>Karl Marx, classes sociais e indivíduos</p> <p>Sociabilidade e socialização; compreensão da vida social</p>	<p>– Analisar criticamente os elementos constitutivos da sociedade em sua gênese e transformações.</p>
CULTURA, IDENTIDADE E DIVERSIDADE	<p>Os processos de humanização e alienação <i>versus</i> criticidade</p> <p>Relações etnorraciais e seus impactos na vida social</p>	<p>– Compreender a relação ser humano/cultura no processo de humanização e constituição dos diferentes grupos socioculturais.</p> <p>– Identificar e compreender os processos de interação social, cultural e intercultural; de relações etnorraciais e de gênero; os movimentos culturais, inclusive a contracultura, e seus impactos na vida política e social.</p>
TRABALHO, ESTRUTURA SOCIAL E DESIGUALDADES	<p>Fundamentos econômicos da sociedade: processos, modos, instrumentos, meios e relações de produção</p> <p>Desigualdades sociais: diferentes formas de organização social no processo de produção e reprodução das estruturas sociopolítica-econômica</p>	<p>– Compreender o trabalho em diferentes contextos sócio históricos.</p> <p>– Identificar as transformações na estrutura produtiva ao longo da história, apreendendo as diferentes formas de organização da produção, a atuação dos grupos sociais e seu impacto na vida social.</p>

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETO DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p align="center"><b>CIDADANIA, DEMOCRACIA E MOVIMENTOS SOCIAIS</b></p>	<p>Cidadania e Democracia no cotidiano social e diversos segmentos sociais</p>	<p>– Reconhecer os direitos (sociais, políticos, civis, difusos, coletivos) do cidadão na sua relação com o Estado.</p>
	<p>Movimentos sociais, cultura juvenil e ideologia</p> <p>Concepções e finalidades dos movimentos sociais para transformação da sociedade</p>	
<p align="center"><b>TECNOLOGIAS E SOCIABILIDADE NA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA</b></p>	<p>Mobilizações sociais e vida social e as tecnologias na sociedade contemporânea</p>	<p>– Compreender os impactos dos meios de comunicação na construção da vida social.</p>
	<p>A influência das novas tecnologias no mundo do trabalho e na organização da sociedade</p>	<p>– Analisar o uso das tecnologias contemporâneas de comunicação e informação para planejamento, gestão, organização e fortalecimento do trabalho.</p>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

### COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA

#### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
SOCIOLOGIA E SOCIEDADE	Ciências Sociais e compreensão da vida social	– Apreender o objeto e as Habilidades das Ciências Sociais, compreendendo seus campos investigativo-analíticos.
	Max Weber, Karl Marx, ação social, classes sociais e indivíduos  Comunicação, interação, relações e processos sociais	– Conhecer os conceitos fundantes das grandes escolas da Sociologia: fatos sociais (Durkheim), ação social (Weber) e classes sociais (Marx) e relacioná-los à sociedade brasileira.
CULTURA, IDENTIDADE E DIVERSIDADE	Os processos de humanização e alienação <i>versus</i> criticidade	– Compreender a relação ser humano/cultura no processo de humanização e constituição dos diferentes grupos socioculturais.
TRABALHO, ESTRUTURA SOCIAL E DESIGUALDADES	Fundamentos econômicos da sociedade: o trabalho em diversos contextos sociais  Desigualdades sociais nos modos de produção e trabalho  Cidadania e Democracia no cotidiano social e diversos segmentos sociais	– Compreender cidadania e democracia na organização das sociedades.
CIDADANIA, DEMOCRACIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	Movimentos sociais: cultura, política e ideologia  A coletividade nos movimentos sociais	– Apreender o sentido dos princípios que regulam a convivência em sociedade, tendo em vista desenvolver atitudes para o exercício da cidadania.
TECNOLOGIAS E SOCIABILIDADE NA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA	Movimentos sociais: cultura, política e ideologia  A coletividade nos movimentos sociais	– Analisar o uso das tecnologias contemporâneas de comunicação e informação para planejamento, gestão, organização e fortalecimento do trabalho.
		– Compreender as novas e diferentes formas de relações sociais e a constituição de grupos pelas redes sociais.
		– Analisar o papel das tecnologias no processo de globalização.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

### COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
SOCIOLOGIA E SOCIEDADE	A vida em sociedade <i>versus</i> problemas sociais. Classes sociais e Estratificação Social (principais teorias sociológicas)	– Conhecer os conceitos fundantes das grandes escolas da Sociologia: fatos sociais (Durkheim), ação social (Weber) e classes sociais (Marx) e relacioná-los à sociedade brasileira.
	Grupo social e seus mecanismos de sustentação. Sistemas de status e papéis sociais. A Sociologia na sociedade contemporânea	– Compreender-se como agente social e perceber os processos sociais como dinamizadores dos diferentes grupos, em seus desdobramentos político-sociais, culturais, econômicos, ambientais e humanos.
CULTURA, IDENTIDADE E DIVERSIDADE	Cultura e Sociedade	– Compreender a relação ser humano/cultura no processo de humanização e constituição dos diferentes grupos socioculturais.
INSTITUIÇÕES SOCIAIS, POLÍTICA E PODER	Conceitos, finalidades e tipos de instituição social	– Compreender e caracterizar as instituições sociais e as formas de regulação da vida social.
TRABALHO E DESIGUALDADES	A base econômica da sociedade	– Apreender os fundamentos econômicos da sociedade: processo de produção, trabalho, instrumentos, meios, relações e modos de produção.
CIDADANIA, DEMOCRACIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	Comunidade, Sociedade e Cidadania	– Compreender cidadania e democracia na organização das sociedades.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2ª BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
SOCIOLOGIA E SOCIEDADE	A sociedade humana como objeto de estudo  Estrutura e organização social  Interdependência do sistema de status e papéis sociais	– Analisar a relação indivíduo-sociedade tendo em vista desenvolver uma atitude crítico-reflexiva sobre produção e ação humana em seus diversos contextos.
CULTURA, IDENTIDADE E DIVERSIDADE	Cidadania e democracia na organização da sociedade	– Identificar e compreender os processos de interação social, cultural e intercultural; de relações etnoraciais e de gênero; os movimentos culturais, inclusive a contracultura, e seus impactos na vida política e social.
INSTITUIÇÕES SOCIAIS, POLÍTICA E PODER	O papel das instituições sociais, associando-as aos diferentes grupos, conflitos e movimentos sociais	– Analisar a produção e o papel histórico das instituições sociais, políticas, econômicas e culturais, associando-as às práticas dos diferentes grupos e sujeitos históricos.
	Grupo social e instituição social	– Identificar e analisar as políticas, as relações de poder, os discursos ideológicos e a ideologia em seus impactos na vida social.
TRABALHO, ESTRUTURA SOCIAL E DESIGUALDADES	Modelos históricos de sociedade que reproduzem as desigualdades sociais	– Analisar as implicações na vida social advindas dos diferentes processos de produção e circulação de riquezas.
CIDADANIA, DEMOCRACIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	Comunidade, Sociedade e Cidadania	– Apreender o sentido dos princípios que regulam a convivência em sociedade tendo em vista desenvolver atitudes para o exercício da cidadania.
TECNOLOGIAS E SOCIABILIDADE NA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA	Papel e características das novas tecnologias x modificações que impõem ao mundo do trabalho	– Analisar o papel das técnicas e tecnologias, bem como compreender seus impactos sobre a organização do trabalho, os processos de produção, o desenvolvimento do conhecimento, as mobilizações sociais e a vida social.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
SOCIOLOGIA E SOCIEDADE	Organizações políticas e socioeconômicas em escala local, regional ou mundial	– Compreender-se como agente social e perceber os processos sociais como dinamizadores dos diferentes grupos em seus desdobramentos político-sociais, culturais, econômicos, ambientais e humanos.
CULTURA, IDENTIDADE E DIVERSIDADE	Organização dos movimentos sociais  Participação da coletividade na transformação da realidade  Cultura material e imaterial	– Identificar e compreender os processos de interação social, cultural e intercultural; de relações etnoraciais e de gênero; os movimentos culturais, inclusive a contracultura, e seus impactos na vida política e social.
INSTITUIÇÕES SOCIAIS, POLÍTICAS E PODER	Estado e formas de regulação social	– Compreender, a partir de uma análise histórica, numa perspectiva interdisciplinar, as diferentes formas de Estado e a regulação da vida social, analisando criticamente as relações entre Estado, política e transformações sociais.
TRABALHO E DESIGUALDADES	Trabalho e sociedade: contextos sócio-históricos; formas de organização social	– Apreender os fundamentos econômicos da sociedade: processo de produção, trabalho, instrumentos, meios, relações e modos de produção.
CIDADANIA, DEMOCRACIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	Cidadania e democracia direta, indireta e representativa  Movimentos sociais: atuação, projetos, ideologia e organização	– Reconhecer os direitos (sociais, políticos, civis, difusos, coletivos) do cidadão na sua relação com o Estado.  – Perceber-se como sujeito histórico e identificar a importância da participação da coletividade nos movimentos sociais para a transformação da realidade.
TECNOLOGIAS E SOCIABILIDADE NA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA	Globalização e o papel das tecnologias contemporâneas de comunicação e informação no fortalecimento do trabalho, do planejamento e da gestão  Relações sociais e a constituição de grupos pelas redes sociais	– Analisar o uso das tecnologias contemporâneas de comunicação e informação para planejamento, gestão, organização e fortalecimento do trabalho.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

### COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4ª BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
SOCIOLOGIA E SOCIEDADE	Formas de mobilidade social em diferentes modos de produção	– Analisar a relação indivíduo-sociedade tendo em vista desenvolver uma atitude crítico-reflexiva sobre produção e ação humana em seus diversos contextos.
CULTURA, IDENTIDADE E DIVERSIDADE	O papel da educação na transmissão da cultura Identidade cultural O aspecto material e não material da cultura Componentes da cultura	– Identificar e sistematizar os elementos que caracterizam as culturas – material e imaterial – em diferentes sociedades, bem como reconhecer o patrimônio cultural existente.
INSTITUIÇÕES SOCIAIS, POLÍTICA E PODER	Estado e formas de regulação social	– Desenvolver uma atitude crítico-propositiva ante as instituições sociais, seus papéis e funções, compreendendo o sentido de uma atitude política de modo a propiciar o perceber e o agir politicamente nos diferentes espaços sociais.
TRABALHO, ESTRUTURA SOCIAL E DESIGUALDADES	Organização social e atuação dos grupos sociais	– Identificar as transformações na estrutura produtiva ao longo da história, apreendendo as diferentes formas de organização da produção, a atuação dos grupos sociais e seu impacto na vida social.
CIDADANIA, DEMOCRACIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	Cidadania e democracia direta, indireta e representativa  Movimentos sociais: políticas públicas e legislação brasileira	– Perceber-se como sujeito histórico e identificar a importância da participação da coletividade nos movimentos sociais para a transformação da realidade.
TECNOLOGIAS E SOCIABILIDADE NA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA	Principais características das novas tecnologias e as modificações que impõem ao mundo do trabalho	– Analisar o papel das tecnologias no processo de globalização. – Compreender os impactos das tecnologias na organização da vida econômica, política, social, cultural e ambiental.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
SOCIOLOGIA E SOCIEDADE	Diferenças entre Consciências Coletivas e Consciência Individual ao retratar fatos sociais	– Conhecer os conceitos fundantes das grandes escolas da Sociologia: fatos sociais (Durkheim), ação social (Weber) e classes sociais (Marx), e relacioná-los à sociedade brasileira.
	<p>Historicidade do pensamento sociológico (surgimento e processo de organização)</p> <p>Principais métodos de análises utilizados pelos sociólogos: tratamento dos fatos sociais como coisa; método compreensivo e o materialismo dialético</p>	– Compreender-se como agente social e perceber os processos sociais como dinamizadores dos diferentes grupos em seus desdobramentos político-sociais, culturais, econômicos, ambientais e humanos.
CULTURA, IDENTIDADE E DIVERSIDADE	<p>A natureza humana e o conceito de cultura</p> <p>Componentes da cultura</p> <p>O crescimento do patrimônio cultural</p>	– Identificar e sistematizar os elementos que caracterizam as culturas em diferentes sociedades, material e imaterial, bem como reconhecer o patrimônio cultural existente.
INSTITUIÇÕES SOCIAIS, POLÍTICA E PODER	<p>Grupo social e instituição social: Interdependência entre as instituições</p> <p>Principais tipos de instituições</p> <p>Estado, regulação social × problemas de ordem econômica, social e cultural</p> <p>Instituições sociais, seus papéis e funções nos diferentes espaços sociais</p>	<p>– Compreender e caracterizar as instituições sociais e as formas de regulação da vida social.</p> <p>– Analisar a produção e o papel histórico das instituições sociais, políticas, econômicas e culturais, associando-as às práticas dos diferentes grupos e sujeitos históricos.</p> <p>– Compreender, a partir de uma análise histórica, de uma perspectiva interdisciplinar, as diferentes formas de Estado e da regulação da vida social, analisando criticamente as relações entre Estado, política e transformações sociais.</p> <p>– Analisar a ação dos estados nacionais no enfrentamento de problemas de ordem econômica, social e cultural.</p>

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETO DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>TRABALHO E DESIGUALDADES</b>	A sociedade não é estática Mudança social e relações sociais	– Analisar as implicações na vida social advindas dos diferentes processos de produção e circulação de riquezas.
	Causas da mudança social	– Analisar criticamente as modificações advindas das novas tecnologias e seus impactos na vida social e no mundo do trabalho.
	Fatores contrários e fatores favoráveis à mudança social	
	Estrutura social e as transformações na estrutura produtiva	– Identificar as transformações na estrutura produtiva ao longo da história, apreendendo as diferentes formas de organização da produção, a atuação dos grupos sociais e seu impacto na vida social.
Consequências da mudança social		
<b>CIDADANIA, DEMOCRACIA E MOVIMENTOS SOCIAIS</b>	Cidadania: Aspectos jurídicos, sociológicos e éticos	– Reconhecer os direitos (sociais, políticos, civis, difusos, coletivos) do cidadão na sua relação com o Estado.
	Socialização como processo de aquisição da cultura, sua possível integração à personalidade e adaptação do indivíduo ao meio social	– Apreender o sentido dos princípios que regulam a convivência em sociedade tendo em vista desenvolver atitudes para o exercício da cidadania.
	Movimentos sociais e as diferentes formas de expressão cultural e/ou construção de identidade cultural	– Compreender os elementos constitutivos dos movimentos sociais: projeto, ideologia e organização. – Analisar a atuação dos movimentos sociais no que se refere às mudanças nas legislações ou nas políticas públicas, e suas contribuições para mudanças ou rupturas nos níveis sociopolítico-econômico-culturais.
	Cultura Juvenil e os novos movimentos sociais na conjuntura atual	– Perceber-se como sujeito histórico e identificar a importância da participação da coletividade nos movimentos sociais para a transformação da realidade.

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TECNOLOGIAS E SOCIABILIDADE NA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA	Organização do trabalho e as tecnologias no mundo contemporâneo	– Analisar o papel das técnicas e tecnologias, bem como compreender seus impactos sobre a organização do trabalho, os processos de produção, o desenvolvimento do conhecimento, as mobilizações sociais e a vida social.
	Sociedade contemporânea e as novas tecnologias: impactos favoráveis e desfavoráveis nas relações sociais	– Analisar o uso das tecnologias contemporâneas de comunicação e informação para planejamento, gestão, organização e fortalecimento do trabalho.
	Globalização e tecnologias: conflitos culturais, sociais, políticos, econômicos ou ambientais ao longo da história	– Compreender as novas e diferentes formas de relações sociais e a constituição de grupos pelas redes sociais.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

### COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2ª BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
SOCIOLOGIA E SOCIEDADE	Transformações nos diversos ambientes como produto das relações socioeconômicas, culturais e políticas	– Conhecer os conceitos fundantes das grandes escolas da Sociologia: fatos sociais (Durkheim), ação social (Weber) e classes sociais (Marx) e relacioná-los à sociedade brasileira.
	Fatos sociais: superando estereótipos e preconceitos e incentivando o respeito às diferenças entre grupos e entre agentes sociais	– Compreender-se como agente social e perceber os processos sociais como dinamizadores dos diferentes grupos em seus desdobramentos político-sociais, culturais, econômicos, ambientais e humanos.
CULTURA, IDENTIDADE E DIVERSIDADE	Cultura e Sociedade: representações simbólicas e discursos sobre diferentes realidades sociais	– Analisar os processos ideológicos-políticos de produção e sustentação da indústria cultural.
INSTITUIÇÕES SOCIAIS, POLÍTICA E PODER	Conceitos de poder (institucional e simbólico) e de autoridade e força	– Compreender e caracterizar as instituições sociais e as formas de regulação da vida social.
	Relação entre Estado, política e transformação social	– Analisar a produção e o papel histórico das instituições sociais, políticas, econômicas e culturais, associando-as às práticas dos diferentes grupos e sujeitos históricos.
	Atitude política e o agir politicamente nos diferentes espaços sociais	– Compreender, a partir de uma análise histórica, numa perspectiva interdisciplinar, as diferentes formas de Estado e a regulação da vida social, analisando criticamente as relações entre Estado, política e transformações sociais.
		– Compreender o papel da justiça como instituição na organização das sociedades.

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2ª BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>TRABALHO, ESTRUTURA SOCIAL E DESIGUALDADES</b>	Diferentes formas de organização do poder e do trabalho em diferentes tipos de sociedade e culturas	– Apreender os fundamentos econômicos da sociedade: processo de produção, trabalho, instrumentos, meios, relações e modos de produção.
	Processos de ocupação de produção, reprodução das estruturas sociopolítico-econômicas e as relações sociais estabelecidas	– Analisar os mecanismos inerentes às formas de organização social no processo de produção e reprodução das estruturas sociopolítico-econômicas.
		– Analisar criticamente as modificações advindas das novas tecnologias e seus impactos na vida social e no mundo do trabalho.
<b>CIDADANIA, DEMOCRACIA E MOVIMENTOS SOCIAIS</b>	Cidadania e democracia: relações sociais de poder e princípios de convivência em sociedade	– Compreender cidadania e democracia na organização das sociedades.
		– Reconhecer os direitos (sociais, políticos, civis, difusos, coletivos) do cidadão na sua relação com o Estado.
	Conceito de comunidade e sociedade, relacionando ética e cidadania às ações conjuntas e individuais	– Apreender o sentido dos princípios que regulam a convivência em sociedade tendo em vista desenvolver atitudes para o exercício da cidadania.
		– Apreender os conceitos de conflito, ação coletiva, mudança e conservação.
Identidade e diversidade cultural	– Analisar a atuação dos movimentos sociais no que se refere às mudanças nas legislações ou nas políticas públicas e suas contribuições para mudanças ou rupturas nos níveis sociopolítico-econômico-cultural.	
	– Identificar os movimentos da cultura juvenil e analisar os impactos na conjuntura social atual dos “novos” movimentos sociais	
<b>TECNOLOGIAS E SOCIABILIDADE NA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA</b>	Indústria cultural e os meios de informação e comunicação de massa	– Analisar o papel das técnicas e das tecnologias, bem como compreender seus impactos sobre a organização do trabalho, os processos de produção, o desenvolvimento do conhecimento, as mobilizações sociais e a vida social.
	Influências tecnológicas na atual divisão do trabalho	– Analisar o uso das tecnologias contemporâneas de comunicação e informação para planejamento, gestão, organização e fortalecimento do trabalho.
		– Compreender os impactos das tecnologias na organização da vida econômica, política, social, cultural e ambiental.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

### COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
SOCIOLOGIA E SOCIEDADE	Caracterizar a ação social defendida por Weber e as classes sociais por Karl Marx	– Conhecer os conceitos fundantes das grandes escolas da Sociologia: fatos sociais (Durkheim), ação social (Weber) e classes sociais (Marx) e relacioná-los à sociedade brasileira.
	Relação indivíduo e sociedade em diferentes contextos sociais	– Compreender-se como agente social e perceber os processos sociais como dinamizadores dos diferentes grupos em seus desdobramentos político-sociais, culturais, econômicos, ambientais e humanos.
CULTURA, IDENTIDADE	Cultura e Sociedade  Patrimônio cultural	– Identificar e sistematizar os elementos que caracterizam as culturas em diferentes sociedades, cultura material e imaterial, bem como reconhecer o patrimônio cultural existente.
INSTITUIÇÕES SOCIAIS, POLÍTICA E PODER	Diferenças entre instituições sociais, políticas, econômicas e culturais	– Analisar a produção e o papel histórico das instituições sociais, políticas, econômicas e culturais, associando-as às práticas dos diferentes grupos e sujeitos históricos.
	O papel do Estado como instituição na organização das sociedades	– Compreender, a partir de uma análise histórica, numa perspectiva interdisciplinar, as diferentes formas de Estado e a regulação da vida social, analisando criticamente as relações entre Estado, política e transformações sociais.
	Valores éticos na estruturação política das instituições sociais	– Desenvolver uma atitude crítico-propositiva ante as instituições sociais, seus papéis e funções, compreendendo o sentido de uma atitude política de modo a propiciar perceber e agir politicamente nos diferentes espaços sociais.

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
TRABALHO, ESTRUTURA SOCIAL E DESIGUALDADES	Trabalho e vida econômica	– Apreender os fundamentos econômicos da sociedade: processo de produção, trabalho, instrumentos, meios, relações e modos de produção.
	Classe e estratificação social: diferentes processos de produção e circulação de riquezas	– Analisar os mecanismos inerentes às formas de organização social no processo de produção e reprodução das estruturas sociopolítico-econômicas.
	Atuação dos grupos sociais e as relações de desigualdade social	– Analisar criticamente as modificações advindas das novas tecnologias e seus impactos na vida social e no mundo do trabalho.
		– Identificar as transformações na estrutura produtiva ao longo da história, apreendendo as diferentes formas de organização da produção, a atuação dos grupos sociais e seu impacto na vida social.
CIDADANIA, DEMOCRACIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	Políticas públicas dos movimentos sociais	– Reconhecer os direitos (sociais, políticos, civis, difusos, coletivos) do cidadão na sua relação com o Estado.
	Conflito e ação coletiva	– Apreender o sentido dos princípios que regulam a convivência em sociedade, tendo em vista desenvolver atitudes para o exercício da cidadania.
		– Apreender os conceitos de conflito, ação coletiva, mudança e conservação.
	Elementos constitutivos dos movimentos sociais	– Analisar a atuação dos movimentos sociais no que se refere às mudanças nas legislações ou nas políticas públicas e suas contribuições para mudanças ou rupturas em níveis sociopolítico-econômico-culturais.
		– Perceber-se como sujeito histórico e identificar a importância da participação da coletividade nos movimentos sociais para a transformação da realidade.
		– Identificar os movimentos da cultura juvenil e analisar os impactos, na conjuntura social atual, dos “novos” movimentos sociais.
TECNOLOGIAS E SOCIABILIDADE NA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA	O papel dos meios de comunicação para o desenvolvimento da vida em sociedade	– Analisar o papel das técnicas e tecnologias, bem como compreender seus impactos sobre a organização do trabalho, os processos de produção, o desenvolvimento do conhecimento, as mobilizações sociais e a vida social.
	Tecnologias e sociabilidade	– Analisar o uso das tecnologias contemporâneas de comunicação e informação para planejamento, gestão, organização e fortalecimento do trabalho.
	Tecnologias, relações sociais e sociedade em rede	– Compreender as novas e diferentes formas de relações sociais e a constituição de grupos pelas redes sociais.
		– Compreender os impactos das tecnologias na organização da vida econômica, política, social, cultural e ambiental.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

### COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
SOCIOLOGIA E SOCIEDADE	Conceitos de sociabilidade e socialização; isolamento social; contato social; relações e processos sociais	– Conhecer os conceitos fundantes das grandes escolas da Sociologia: fatos sociais (Durkheim), ação social (Weber) e classes sociais (Marx) e relacioná-los à sociedade brasileira.
	Mecanismos de sustentação dos grupos sociais	– Compreender-se como agente social e perceber os processos sociais como dinamizadores dos diferentes grupos em seus desdobramentos político-sociais, culturais, econômicos, ambientais e humanos.
	Estrutura e organização social	
CULTURA, IDENTIDADE E DIVERSIDADE	Cultura, ideologia e política na sociedade	– Identificar e sistematizar os elementos que caracterizam as culturas em diferentes sociedades, cultura material e imaterial, bem como reconhecer o patrimônio cultural existente.
INSTITUIÇÕES SOCIAIS, POLÍTICA E PODER	Diferença entre grupo e instituição	– Analisar a produção e o papel histórico das instituições sociais, políticas, econômicas e culturais, associando-as às práticas dos diferentes grupos e sujeitos históricos.
	Instituições sociais, políticas, econômicas e culturais	– Compreender, a partir de uma análise histórica, numa perspectiva interdisciplinar, as diferentes formas de Estado e regulação da vida social, analisando criticamente as relações entre Estado, política e transformações sociais.
	O Estado, suas formas e impactos	– Analisar a ação dos estados nacionais no enfrentamento de problemas de ordem econômica, social e cultural.
	Ética política e relações de poder nos diversos espaços sociais	– Desenvolver uma atitude crítico-propositiva ante as instituições sociais, seus papéis e funções, compreendendo o sentido de uma atitude política, de modo a propiciar perceber e agir politicamente nos diferentes espaços sociais.

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

<b>EIXOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETO DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>TRABALHO, ESTRUTURA SOCIAL E DESIGUALDADE</b>	Assimilação e manutenção do pluralismo cultural e as formas diferentes de integração	– Apreender os fundamentos econômicos da sociedade: processo de produção, trabalho, instrumentos, meios, relações e modos de produção.
	Diferentes tipos de trabalho	– Analisar criticamente as modificações advindas das novas tecnologias e seus impactos na vida social e no mundo do trabalho.
	Distribuição e consumo de bens e serviços	– Identificar as transformações na estrutura produtiva ao longo da história, apreendendo as diferentes formas de organização da produção, a atuação dos grupos sociais e seu impacto na vida social.
	Crescimento econômico e desenvolvimento	
<b>CIDADANIA, DEMOCRACIA E MOVIMENTOS SOCIAIS</b>	Conceitos de direito social, político, civil e coletivo, associando-os às práticas dos diferentes grupos e sujeitos históricos	– Compreender cidadania e democracia na organização das sociedades.
		– Reconhecer os direitos (sociais, políticos, civis, difusos, coletivos) do cidadão na sua relação com o Estado.
	Movimentos sociais e impactos nas políticas públicas e na organização social	– Apreender o sentido dos princípios que regulam a convivência em sociedade, tendo em vista desenvolver atitudes para o exercício da cidadania.
		– Analisar a atuação dos movimentos sociais no que se refere às mudanças nas legislações ou nas políticas públicas e suas contribuições para mudanças ou rupturas nos níveis sociopolítico-econômico-culturais.
		– Perceber-se como sujeito histórico e identificar a importância da participação da coletividade nos movimentos sociais para transformação da realidade.
<b>TECNOLOGIAS E SOCIABILIDADE NA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA</b>	O papel dos meios de comunicação para o desenvolvimento da vida em sociedade	– Compreender os impactos dos meios de comunicação na construção da vida social.
	Tecnologias, ideologia e comunicação de massa	– Analisar o papel das técnicas e tecnologias, bem como compreender seus impactos sobre a organização do trabalho, os processos de produção, o desenvolvimento do conhecimento, as mobilizações sociais e a vida social.
		– Analisar o uso das tecnologias contemporâneas de comunicação e informação para planejamento, gestão, organização e fortalecimento do trabalho.
	Impactos da tecnologia na organização social	– Compreender os impactos das tecnologias na organização da vida econômica, política, social, cultural e ambiental.

---

# HISTÓRIA

---

# ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

## COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>1. SUJEITO HISTÓRICO: IDENTIDADE E DIVERSIDADE</b>	Introdução aos Estudos Históricos  Surgimento da humanidade  As primeiras civilizações asiáticas  As primeiras civilizações africanas	– Perceber-se como sujeito social construtor da história e do conhecimento, responsável por participar da construção da sociedade.
		– Posicionar-se diante de acontecimentos da atualidade e acontecimentos de outros tempos históricos e espaços sociais a partir da interpretação das relações entre eles.
		– Compreender as histórias individuais como partes integrantes de histórias coletivas.
		– Reconhecer semelhanças e diferenças sociais, políticas, econômicas e culturais nos modos de viver dos indivíduos e grupos sociais que pertencem ao seu próprio tempo (presente) e espaço de vivência (local), e entre estes e aqueles que viveram em outros tempos e lugares, sem classificá-los como “mais evoluídos” ou “atrasados”.
		– Compreender os elementos culturais que constituem as identidades de diferentes grupos em variados tempos e espaços.
		– Compreender a dinamicidade e a historicidade das identidades, sociedades e culturas criadas e recriadas ao longo do tempo pelos seres humanos.
		– Respeitar e valorizar a diversidade etnocultural entre indivíduos e grupos.
		– Diferenciar diversidade cultural e desigualdade social, perceber suas implicações e posicionar-se em relação a elas.
		– Reconhecer as ações, inter-relações e embates de homens e mulheres de diferentes grupos sociais, políticos, regionais, etnoraciais, étnicos e culturais como responsáveis pelas transformações da natureza, da sociedade e da cultura em diferentes espaços e tempos.
		– Compreender a atual condição de vida dos povos indígenas e identificar os territórios que ocupam atualmente, assim como no território piauiense.
– Posicionar-se diante de acontecimentos da atualidade e de outros tempos históricos e espaços sociais a partir da interpretação das relações entre eles.		
– Reconhecer, analisar e valorizar a participação de diferentes povos indígenas nos vários períodos da história local, regional, nacional e continental.		

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p><b>1. SUJEITO HISTÓRICO: IDENTIDADE E DIVERSIDADE</b></p>	<p>Introdução aos Estudos Históricos</p>	<p>– Reconhecer, analisar e valorizar a participação dos povos africanos e dos afro-brasileiros, em sua diversidade sociocultural, nos vários períodos da história local, regional, nacional e mundial.</p>
	<p>Surgimento da humanidade</p>	<p>– Compreender as relações sociais, econômicas, políticas e culturais entre homens e mulheres, considerando a diversidade e identidade de gênero, em diferentes contextos históricos.</p>
	<p>As primeiras civilizações asiáticas</p> <p>As primeiras civilizações africanas</p>	<p>– Compreender as instituições sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas como criações das ações humanas resultantes de práticas, conflitos e movimentos sociais desencadeados em diferentes contextos históricos.</p>
<p><b>2. TEMPO</b></p>	<p>Introdução aos Estudos Históricos</p>	<p>– Identificar e comparar reguladores do tempo da sociedade em que os estudantes vivem e os reguladores de comunidades diferentes – de espaços do campo e da cidade e de culturas de outros tempos e espaços, evitando anacronismos e rompendo com a visão de tempo linear.</p>
	<p>Surgimento da humanidade</p>	<p>– Compreender o calendário cristão/gregoriano e sua organização (A.C, d.C) como uma manifestação cultural produzida historicamente, seus vínculos culturais e políticos.</p>
	<p>As primeiras civilizações asiáticas</p>	<p>– Reconhecer e comparar calendários criados e utilizados em diferentes tempos históricos e espaços sociais, seus vínculos culturais e políticos.</p>
	<p>As primeiras civilizações africanas</p>	<p>– Reconhecer diferentes ritmos de vida e maneiras de vivenciar, apreender, organizar, regular, representar o tempo cotidiano: tempo da natureza, tempo do relógio, ciber tempo (virtual).</p>
	<p>As primeiras civilizações asiáticas</p>	<p>– Localizar e comparar acontecimentos no tempo (desde os relacionados à rotina diária e às histórias de vida até os acontecimentos históricos mais amplos), tendo como referência as relações de anterioridade, posterioridade, simultaneidade, sucessão, ordenação.</p>
	<p>As primeiras civilizações africanas</p>	<p>– Identificar e relacionar acontecimentos históricos de curta, média e longa duração para compreender a dinâmica de mudanças e permanências de relações políticas, econômicas, sociais e culturais no transcorrer do tempo em diferentes grupos de vivência e espaços sociais.</p>
		<p>– Reconhecer os marcos históricos da periodização clássica da História Ocidental (Pré-História, Antiguidade, Idade Média, Idade Moderna e Idade Contemporânea) e da História do Brasil (Período Pré-Colonial, Brasil Colônia, Brasil Império, Brasil República) construída pelos historiadores como marcos referenciais.</p>

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p align="center"><b>3. FONTES HISTÓRICAS</b></p>	<p align="center">Introdução aos Estudos Históricos</p>	<p>– Identificar formas de registro da memória importantes para a escrita da história: fontes escritas, imagéticas, materiais, orais.</p>
	<p align="center">Surgimento da humanidade</p>	<p>– Registrar conhecimentos históricos sobre os temas em estudo fazendo uso de diferentes meios e linguagens: desenhos, imagens, textos, gravações audiovisuais, exposições, canções, teatro e outros.</p>
	<p align="center">As primeiras civilizações asiáticas</p>	<p>– Perceber as diferenças e as relações entre memórias (fontes históricas) e História (produção científica) e analisar sua produção pelas sociedades humanas.</p>
	<p align="center">As primeiras civilizações africanas</p>	<p>– Compreender a importância da memória no processo de construção das identidades e do sentimento de pertença pelos agrupamentos humanos.</p>
		<p>– Compreender o processo de escrita da História como sociocultural, cientificamente produzido em diálogo com o presente e que desempenha funções identitária e de orientação na sociedade.</p>
		<p>– Compreender o trabalho dos arqueólogos e suas contribuições para a descoberta e a reconstrução de fontes históricas e a preservação do patrimônio histórico.</p>
		<p>– Conhecer pesquisas arqueológicas e sua contribuição para a preservação do patrimônio histórico e a escrita da história local, regional, nacional e mundial.</p>
		<p>– Conhecer a função dos espaços de preservação de fontes históricas e sua contribuição para a compreensão e escrita da história local, regional, nacional e mundial (museus, arquivos, centros de documentação, sítios arqueológicos, entre outros).</p>
		<p>– Reconhecer o tombamento e o registro de um patrimônio histórico cultural material e imaterial como um processo político e social.</p>
	<p>– Localizar, interpretar e analisar informações históricas em fontes escritas, imagéticas, materiais, orais, tabelas, gráficos, linhas do tempo e mapas históricos, entre outros.</p>	
	<p>– Registrar conhecimentos históricos sobre os temas em estudo por meio de diferentes meios e linguagens: desenhos, imagens, textos, gravações audiovisuais, exposições, canções, teatro e outros.</p>	

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p><b>4. RELAÇÕES DE PODER, CIDADANIA E MOVIMENTOS SOCIAIS</b></p>	<p>Introdução aos Estudos Históricos</p>	<p>– Reconhecer, respeitar e valorizar os direitos dos povos indígenas previstos na Constituição Federal de 1988 e na Lei nº 11.645, de 10/03/2008, que determina a obrigatoriedade do estudo da história da cultura indígena.</p>
	<p>Surgimento da humanidade</p>	<p>– Reconhecer, respeitar e valorizar os direitos dos afro-brasileiros previstos na Constituição Federal de 1988, na Lei nº 10.639/2003 e no Estatuto da Igualdade Racial, que determina obrigatoriedade do estudo da História e Cultura Africana e Afro-brasileira.</p>
	<p>As primeiras civilizações asiáticas</p> <p>As primeiras civilizações africanas</p>	<p>– Compreender, analisar e posicionar-se sobre as relações de poder, de dominação e resistência, de conflito e negociação existentes entre diferentes grupos culturais, territoriais, religiosos, etnorraciais, de gênero, de orientação sexual, de idade, que convivem em diferentes contextos históricos, atentando a suas especificidades e evitando anacronismos.</p>
<p><b>5. ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E POLÍTICAS E CONFLITOS: POVOS, NAÇÕES, LUTAS, GUERRAS, REVOLUÇÕES</b></p>	<p>Introdução aos Estudos Históricos</p>	<p>– Compreender e analisar o papel de instituições sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas na organização das sociedades em diferentes tempos históricos e espaços sociais.</p>
	<p>Surgimento da humanidade</p>	<p>– Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos históricos de construção, por homens e mulheres, ao longo da História, de diferentes organizações políticas, econômicas e sociais, em várias temporalidades e espaços sociais e seus impactos no mundo contemporâneo.</p>
	<p>As primeiras civilizações asiáticas</p>	<p>– Analisar a relação entre Estado e religião em diferentes contextos históricos do Brasil e do mundo.</p>
	<p>As primeiras civilizações africanas</p>	<p>– Observar e analisar as especificidades econômicas, políticas, religiosas e culturais dos diferentes processos de colonização de regiões do mundo ao longo da história, com destaque para a História do Brasil.</p>
		<p>– Compreender as dimensões políticas, econômicas, culturais, etnorraciais, religiosas, que envolveram confrontos e guerras entre vários povos e regiões do mundo ao longo da história.</p>

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p align="center"><b>6. NATUREZA, TERRA E TRABALHO</b></p>	<p align="center">Introdução aos Estudos Históricos</p>	<p>– Identificar diferenças e semelhanças entre o modo de viver, conviver e trabalhar dos diferentes povos indígenas e não indígenas da localidade.</p>
	<p align="center">Surgimento da humanidade</p>	<p>– Identificar e comparar diferentes maneiras de distribuir os produtos obtidos pelo trabalho humano, em diversas formas de produção e organização social construídas ao longo da história da humanidade, evitando anacronismos e rompendo com a visão de tempo linear.</p>
	<p align="center">As primeiras civilizações asiáticas</p>	<p>– Analisar as relações de igualdade e desigualdade social específicas de cada forma de produção e organização social do trabalho existentes em diversos tempos históricos e espaços sociais, destacando as comunidades indígenas, a escravidão de negros africanos no Brasil e o trabalho assalariado.</p>
	<p align="center">As primeiras civilizações africanas</p>	<p>– Compreender as ações humanas e os conflitos sociais constituintes do processo histórico de formação e transformação de diferentes formas de produção e organização social do trabalho, nos níveis local, nacional e mundial.</p>
<p align="center"><b>7. SOCIEDADE, COTIDIANO, CULTURA E TECNOLOGIA</b></p>	<p align="center">Introdução aos Estudos Históricos</p>	<p>– Associar os fatos e as experiências do cotidiano e do presente imediato aos contextos sociais, econômicos, culturais e políticos mais amplos.</p>
	<p align="center">Surgimento da humanidade</p>	<p>– Identificar e analisar diferentes costumes, hábitos, valores, modos de viver e trabalhar característicos de espaços sociais de uma localidade, relacionando-os às condições sociais e às especificidades culturais dos diversos grupos que os constituem.</p>
	<p align="center">As primeiras civilizações asiáticas</p>	<p>– Compreender e analisar os processos históricos que desencadearam a formação e a transformação de organizações sociais, projetos e/ou práticas sociais e culturais existentes no tempo presente.</p>
	<p align="center">As primeiras civilizações africanas</p>	<p>– Reconhecer e analisar as transformações técnicas e tecnológicas ocorridas ao longo da história da humanidade, seus impactos sociais, culturais, econômicos, ambientais e sua relação com as necessidades, interesses e ações de diferentes grupos sociais e de gênero.</p>
		<p>– Situar e compreender diversos movimentos culturais e suas variadas dimensões e produções – linguagens, artes, filosofia, religiões, ciências, tecnologias e outras manifestações culturais – nos contextos históricos de sua constituição e significação.</p>



## 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
8. HISTÓRIA DO PIAUÍ: SUJEITOS, PRÁTICAS CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS COLETIVAS	1. Surgimento da humanidade (Correntes de povoamento para a América, Primeiros povos da América, Organização social, econômica e cultural dos primeiros povos no Nordeste Brasileiro – destaque ao Piauí).	– Relacionar acontecimentos históricos locais, regionais, nacionais e mundiais, em diferentes tempos históricos, para melhor compreender a história do Piauí.
		– Identificar a procedência geográfica e cultural das pessoas que formam a população do estado quanto a nacionalidade, etnia, língua, religião e costumes, contextualizando seus deslocamentos e confrontos culturais e etnorraciais em diversos momentos históricos, com destaque para a resistência dos povos indígenas e os danos causados às suas culturas.
		– Identificar os deslocamentos populacionais no estado, no passado e no presente, as migrações regionais e nacionais e compreender as razões dos movimentos para outras regiões do país ou para o exterior, e dessas regiões para o Piauí.

### DETALHAMENTO DOS OBJETOS DE CONHECIMENTOS DO 1º BIMESTRE

1. Introdução aos Estudos Históricos (Tempo, Fontes históricas, Correntes historiográficas, Patrimônio Cultural material – bens móveis e imóveis – e imateriais – práticas, representações, expressões, conhecimento);
2. Surgimento da humanidade (Criacionismo e evolucionismo, Evolução biológica da espécie, Paleolítico, Neolítico, Correntes de povoamento para a América, Primeiros povos da América, Organização social, econômica e cultural dos primeiros povos no Nordeste Brasileiro – destaque ao Piauí);
3. As primeiras civilizações asiáticas (Mesopotâmia, Fenícios, Hebreus, Persas, China, Índia);
4. As primeiras civilizações africanas (Egito, Núbia, Bantos, Gana).

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1. SUJEITO HISTÓRICO: IDENTIDADE E DIVERSIDADE	Civilização Grega Civilização Romana	– Reconhecer as ações cotidianas dos múltiplos sujeitos históricos como constituintes da história de determinada sociedade.
		– Compreender o caráter histórico e social das ações dos sujeitos nas esferas públicas (Estado, instituições oficiais, guerras civis e entre nações) e privadas do cotidiano (famílias, casas, ruas, festas, alimentação, escolas, fábricas).
		– Reconhecer especificidades e semelhanças e estabelecer relações entre os modos de ser, viver e conviver dos grupos sociais e étnicos do campo e das cidades, no presente e em outros contextos históricos.
		– Compreender os elementos culturais que constituem as identidades de diferentes grupos em variados tempos e espaços.
		– Respeitar e valorizar a diversidade etnocultural entre indivíduos e grupos.
		– Diferenciar diversidade cultural e desigualdade social, perceber suas implicações e posicionar-se em relação a elas.
		– Compreender as instituições sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas como criações das ações humanas, resultantes de práticas, conflitos e movimentos sociais desencadeados em diferentes contextos históricos.
2. TEMPO	Civilização Grega Civilização Romana	– Localizar e comparar acontecimentos no tempo (desde os relacionados à rotina diária e às histórias de vida até os acontecimentos históricos mais amplos), tendo como referência as relações de anterioridade, posterioridade, simultaneidade, sucessão, ordenação.
		– Estabelecer relação entre o passado e o presente por meio da percepção de continuidades, transformações, diferenças e semelhanças.
		– Posicionar-se criticamente sobre os processos de transformações sociais, econômicas, políticas e culturais no contexto societário presente, identificando e comparando referenciais alternativos que visem erradicar formas de exclusão social em nível local, regional, nacional e mundial.

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
3. FONTES HISTÓRICAS	Civilização Grega Civilização Romana	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Localizar, interpretar e analisar informações históricas em fontes escritas, imagéticas, materiais, orais, tabelas, gráficos, linhas do tempo e mapas históricos, entre outros.</li> <li>– Registrar conhecimentos históricos sobre os temas em estudo por meio de diferentes meios e linguagens: desenhos, imagens, textos, gravações audiovisuais, exposições, canções, teatro e outros.</li> <li>– Identificar, analisar e confrontar múltiplas abordagens históricas e pontos de vista sobre um mesmo evento, acontecimento, fato histórico, produzidas e veiculadas pelos artefatos da cultura contemporânea (músicas, filmes, jogos digitais, telenovelas, sites de Internet, monumentos públicos, obras de arte, charges, cartuns, livros, entre outros).</li> <li>– Respeitar e valorizar a diversidade do patrimônio artístico, histórico e cultural da humanidade, identificando manifestações e representações construídas por diferentes sociedades em diferentes tempos históricos.</li> </ul>
4. RELAÇÕES DE PODER, CIDADANIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	Civilização Grega Civilização Romana	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender os direitos sociais, humanos, civis e políticos e sua implementação como conquistas históricas de diferentes grupos, em diferentes tempos e espaços sociais.</li> <li>– Utilizar os conhecimentos históricos para compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.</li> </ul>
5. ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E POLÍTICAS E CONFLITOS:  POVOS, NAÇÕES, LUTAS, GUERRAS, REVOLUÇÕES	Civilização Grega Civilização Romana	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender e analisar o papel de instituições sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas na organização das sociedades em diferentes tempos históricos e espaços sociais.</li> <li>– Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos históricos de construção, por homens e mulheres, ao longo da história, de diferentes organizações políticas, econômicas e sociais, em várias temporalidades e espaços sociais e seus impactos no mundo contemporâneo.</li> </ul>
6. NATUREZA, TERRA E TRABALHO	Civilização Grega Civilização Romana	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Caracterizar e distinguir formas de produção e organização social do trabalho em vários tempos históricos e espaços sociais em âmbito local, regional, nacional e mundial, destacando as relações sociais de trabalho baseadas no parentesco ou solidariedade, na servidão coletiva, no escravismo antigo, na servidão feudal, na escravidão moderna e no trabalho assalariado.</li> <li>– Compreender as ações humanas e os conflitos sociais constituintes do processo histórico de formação e transformação de diferentes formas de produção e organização social do trabalho em nível local, nacional e mundial.</li> </ul>

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
7. SOCIEDADE, COTIDIANO, CULTURA E TECNOLOGIA	Civilização Grega Civilização Romana	– Observar mudanças e permanências ocorridas ao longo do tempo nos costumes, hábitos, valores, modos de viver, conviver e trabalhar característicos dos diferentes grupos que constituem uma localidade.
		– Reconhecer o trabalho humano como responsável pelas transformações tecnológicas e modificações que geram no modo de vida das populações e nas relações de produção.
		– Analisar os impactos de diversos movimentos culturais e das suas produções no pensamento e na cultura contemporâneos.
		– Caracterizar a diversidade religiosa nas sociedades de diferentes tempos e espaços históricos.

# ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

## COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1. SUJEITO HISTÓRICO: IDENTIDADE E DIVERSIDADE	Europa entre os séculos IV e XV  Império Bizantino	– Compreender o caráter histórico e social das ações dos sujeitos nas esferas públicas (Estado, instituições oficiais, guerras civis e entre nações) e privadas do cotidiano (famílias, casas, ruas, festas, alimentação, escolas, fábricas).
		– Reconhecer especificidades e semelhanças e estabelecer relações entre os modos de ser, viver e conviver dos grupos sociais e étnicos do campo e das cidades, no presente e em outros contextos históricos.
		– Compreender os elementos culturais que constituem as identidades de diferentes grupos em variados tempos e espaços.
		– Diferenciar diversidade cultural e desigualdade social, perceber suas implicações e posicionar-se em relação a elas.
		– Compreender processos históricos que desencadearam mudanças e permanências em manifestações culturais de diferentes grupos da atualidade e, também, de outros tempos e espaços sociais.
		– Reconhecer os deslocamentos populacionais em diferentes tempos históricos como práticas sociais que desencadearam e desencadeiam transformações, encontros e desencontros entre diferentes culturas.
2. TEMPO	Europa entre os séculos IV e XV  Império Bizantino	– Localizar e comparar acontecimentos no tempo (desde os relacionados à rotina diária e às histórias de vida até os acontecimentos históricos mais amplos), tendo como referência as relações de anterioridade, posterioridade, simultaneidade, sucessão e ordenação.
		– Identificar e relacionar acontecimentos históricos de curta, média e longa duração para compreender a dinâmica de mudanças e permanências de relações políticas, econômicas, sociais e culturais, no transcorrer do tempo, em diferentes grupos de vivência e espaços sociais.
		– Posicionar-se criticamente sobre os processos de transformações sociais, econômicas, políticas e culturais no contexto societário presente, identificando e comparando referenciais alternativos que visem erradicar formas de exclusão social em nível local, regional, nacional e mundial.

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
3. FONTES HISTÓRICAS	Europa entre os séculos IV e XV Império Bizantino	– Localizar, interpretar e analisar informações históricas em fontes escritas, imagéticas, materiais, orais, tabelas, gráficos, linhas do tempo e mapas históricos, entre outros.
		– Registrar conhecimentos históricos sobre os temas em estudo em diferentes meios e linguagens: desenhos, imagens, textos, gravações audiovisuais, exposições, canções, teatro e outros.
		– Produzir coletiva ou individualmente textos analíticos e interpretativos sobre os processos históricos valendo-se de categorias e procedimentos próprios do discurso historiográfico.
		– Identificar, analisar e confrontar múltiplas abordagens históricas e pontos de vista sobre um mesmo evento, acontecimento, fato histórico, produzidas e veiculadas pelos artefatos da cultura contemporânea (músicas, filmes, jogos digitais, telenovelas, sites de Internet, monumentos públicos, obras de arte, charges, cartuns, livros, entre outros).
		– Formar opinião sobre um acontecimento histórico ou representação histórica apresentado nas fontes históricas.
		– Analisar e atuar sobre os processos de construção e preservação da memória social, partindo da crítica dos diversos lugares de memória socialmente instituídos.
4. RELAÇÕES DE PODER, CIDADANIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	Europa entre os séculos IV e XV Império Bizantino	– Compreender, analisar e posicionar-se sobre as relações de poder, de dominação e resistência, de conflito e negociação existentes entre diferentes grupos culturais, territoriais, religiosos, etnorraciais, de gênero, de orientação sexual, de idade, que convivem em diferentes contextos históricos, atentando para suas especificidades e evitando anacronismos.
		– Avaliar criticamente e posicionar-se em relação a conflitos e movimentos culturais, sociais, políticos, econômicos e ambientais, em nível local, regional, nacional ou mundial.

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
5. ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E POLÍTICAS E CONFLITOS: POVOS, NAÇÕES, LUTAS, GUERRAS, REVOLUÇÕES	Europa entre os séculos IV e XV  Império Bizantino	– Observar e analisar as relações de poder, de conflito e de aproximação estabelecidas entre os diversos grupos sociais, culturais, etnorraciais que participaram da formação e transformação de diferentes espaços sociais que constituem a localidade.
		– Compreender e analisar o papel de instituições sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas na organização das sociedades em diferentes tempos históricos e espaços sociais.
		– Identificar e analisar o significado histórico de diferentes regimes políticos, formas e sistemas de governo existentes em diferentes contextos históricos do Brasil e de outras regiões do mundo.
		– Analisar a relação entre Estado e religião em diferentes contextos históricos do Brasil e do mundo.
		– Compreender as dimensões políticas, econômicas, culturais, etnorraciais religiosas que envolveram confrontos e guerras entre vários povos e regiões do mundo ao longo da história.
		– Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos históricos de construção, por homens e mulheres, ao longo da História, de diferentes organizações políticas, econômicas e sociais, em várias temporalidades e espaços sociais e seus impactos no mundo contemporâneo.
6. NATUREZA, TERRA E TRABALHO	Europa entre os séculos IV e XV  Império Bizantino	– Caracterizar e distinguir formas de produção e organização social do trabalho em vários tempos históricos e espaços sociais, em âmbito local, regional, nacional e mundial, destacando as relações sociais de trabalho baseadas no parentesco ou solidariedade, na servidão coletiva, no escravismo antigo, na servidão feudal, na escravidão moderna e no trabalho assalariado.
		– Identificar e comparar diferentes maneiras de distribuir os produtos obtidos pelo trabalho humano, em diversas formas de produção e organização social, construídas ao longo da história da humanidade, evitando anacronismos e rompendo com a visão de tempo linear.

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
7. SOCIEDADE, COTIDIANO, CULTURA E TECNOLOGIA	Europa entre os séculos IV e XV	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e analisar diferentes costumes, hábitos, valores, modos de viver e trabalhar característicos de espaços sociais de uma localidade, relacionando-os às condições sociais e às especificidades culturais dos diversos grupos que os constituem.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer e analisar as transformações técnicas e tecnológicas ocorridas ao longo da história da humanidade, seus impactos sociais, culturais, econômicos, ambientais e sua relação com as necessidades, interesses e ações de diferentes grupos sociais e de gênero.</li> </ul>
	Império Bizantino	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer o trabalho humano como responsável pelas transformações tecnológicas e pelas modificações que geram no modo de vida das populações e nas relações de produção.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Situar e compreender diversos movimentos culturais e suas variadas dimensões e produções – linguagens, artes, filosofia, religiões, ciências, tecnologias e outras manifestações culturais – nos contextos históricos da sua constituição e significação.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisar os impactos de diversos movimentos culturais e das suas produções no pensamento e na cultura contemporâneos.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Caracterizar a diversidade religiosa nas sociedades de diferentes tempos e espaços históricos.</li> </ul>

# ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

## COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1. SUJEITO HISTÓRICO: IDENTIDADE E DIVERSIDADE	Império Muçulmano A África do século VII ao XI	– Narrar o processo histórico de formação e transformação de uma organização social através das ações dos múltiplos sujeitos nas esferas públicas e privadas do cotidiano.
		– Reconhecer semelhanças e diferenças sociais, políticas, econômicas e culturais nos modos de viver dos indivíduos e grupos sociais que pertencem ao seu próprio tempo (presente) e espaço de vivência (local) e entre estes e aqueles que viveram em outros tempos e lugares, sem classificá-los como mais “evoluídos” ou “atrasados”.
		– Compreender a dinamicidade e a historicidade das identidades, sociedades e culturas criadas e recriadas ao longo do tempo pelos seres humanos.
		– Respeitar e valorizar a diversidade etnocultural entre indivíduos e grupos.
		– Compreender as instituições sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas como criações das ações humanas, resultantes de práticas, conflitos e movimentos sociais desencadeados em diferentes contextos históricos.
		– Reconhecer os deslocamentos populacionais em diferentes tempos históricos como práticas sociais que desencadearam e desencadeiam transformações, encontros e desencontros entre diferentes culturas.
2. TEMPO	Império Muçulmano A África do século VII ao XI	– Identificar e relacionar acontecimentos históricos de curta, média e longa duração para compreender a dinâmica de mudanças e permanências de relações políticas, econômicas, sociais e culturais no transcorrer do tempo em diferentes grupos de vivência e espaços sociais.
		– Estabelecer relação entre o passado e o presente por meio da percepção de continuidades, transformações, diferenças e semelhanças.
3. FONTES HISTÓRICAS	Império Muçulmano A África do século VII ao XI	– Identificar formas de registro da memória importantes para a escrita da história: fontes escritas, imagéticas, materiais, orais.
		– Registrar conhecimentos históricos sobre os temas em estudo por intermédio de diferentes meios e linguagens: desenhos, imagens, textos, gravações audiovisuais, exposições, canções, teatro e outros.
		– Compreender as fontes como produções históricas, sociais e culturais.

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p align="center"><b>5. ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E POLÍTICAS E CONFLITOS: POVOS, NAÇÕES, LUTAS, GUERRAS, REVOLUÇÕES</b></p>	<p align="center">Império Muçulmano</p>	<p>– Compreender e analisar o papel de instituições sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas na organização das sociedades em diferentes tempos históricos e espaços sociais.</p>
	<p align="center">A África do século VII ao XI</p>	<p>– Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos históricos de construção, por homens e mulheres, ao longo da História, por diferentes organizações políticas, econômicas e sociais, em várias temporalidades e espaços sociais e seus impactos no mundo contemporâneo.</p>
		<p>– Caracterizar e distinguir formas de produção e organização social do trabalho em vários tempos históricos e espaços sociais, nos âmbitos local, regional, nacional e mundial, destacando as relações sociais de trabalho baseadas no parentesco ou solidariedade, na servidão coletiva, no escravismo antigo, na servidão feudal, na escravidão moderna e no trabalho assalariado.</p>
		<p>– Compreender as dimensões políticas, econômicas, culturais, etnoraciais, religiosas, que envolveram confrontos e guerras entre vários povos e regiões do mundo ao longo da história.</p>
<p align="center"><b>6. NATUREZA, TERRA E TRABALHO</b></p>	<p align="center">Império Muçulmano A África do século VII ao XI</p>	<p>– Compreender o processo de urbanização como parte das transformações nas formas de produção e organização social do trabalho em diferentes tempos históricos e espaços sociais.</p>
<p align="center"><b>7. SOCIEDADE, COTIDIANO, CULTURA E TECNOLOGIA</b></p>	<p align="center">Império Muçulmano</p>	<p>– Associar os fatos e as experiências do cotidiano e do presente imediato aos contextos social, econômico, cultural e político mais amplos.</p>
		<p>– Observar mudanças e permanências ocorridas ao longo do tempo nos costumes, hábitos, valores, modos de viver, conviver e trabalhar característicos dos diferentes grupos que constituem uma localidade.</p>
	<p align="center">A África do século VII ao XI</p>	<p>– Situar e compreender diversos movimentos culturais e suas variadas dimensões e produções – linguagens, artes, filosofia, religiões, ciências, tecnologias e outras manifestações culturais – nos contextos históricos da sua constituição e significação.</p>
		<p>– Observar mudanças e permanências ocorridas ao longo do tempo nos costumes, hábitos, valores, modos de viver, conviver e trabalhar característicos dos diferentes grupos que constituem uma localidade.</p>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

### COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1. SUJEITO HISTÓRICO: IDENTIDADE E DIVERSIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextos sociopolítico e econômico europeu no século XIV</li> <li>– Reforma religiosa e Contrarreforma</li> </ul>	– Perceber-se como sujeito social construtor da história e do conhecimento, responsável por participar da construção da sociedade.
		– Compreender as histórias individuais como partes integrantes de histórias coletivas.
		– Construir a identidade pessoal e social na dimensão histórica a partir do reconhecimento do papel do indivíduo nos processos históricos, simultaneamente como sujeito e produtor.
		– Compreender o caráter histórico e social das ações dos sujeitos nas esferas públicas (Estado, instituições oficiais, guerras civis e entre nações) e privadas do cotidiano (famílias, casas, ruas, festas, alimentação, escolas, fábricas).
		– Reconhecer semelhanças e diferenças sociais, políticas, econômicas e culturais nos modos de viver dos indivíduos e grupos sociais que pertencem ao seu próprio tempo (presente) e espaço de vivência (local), e entre estes e aqueles que viveram em outros tempos e lugares, sem classificá-los como mais “evoluídos” ou “atrasados”.
		– Compreender os elementos culturais que constituem as identidades de diferentes grupos em variados tempos e espaços.
		– Compreender a dinamicidade e historicidade das identidades, sociedades e culturas criadas e recriadas ao longo do tempo pelos seres humanos.
2. TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextos sociopolítico e econômico europeu no século XIV</li> <li>– Reforma religiosa e Contrarreforma</li> </ul>	– Identificar e relacionar acontecimentos históricos de curta, média e longa duração para compreender a dinâmica de mudanças e permanências de relações políticas, econômicas, sociais e culturais, no transcorrer do tempo, em diferentes grupos de vivência e espaços sociais.
		– Posicionar-se criticamente sobre os processos de transformações sociais, econômicas, políticas e culturais no contexto societário presente, identificando e comparando referenciais alternativos que visem a erradicar formas de exclusão social nos níveis local, regional, nacional e mundial.

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p align="center"><b>3. FONTES HISTÓRICAS</b></p>	<p align="center">– Contextos sociopolítico e econômico europeu no século XIV</p>	<p>– Registrar conhecimentos históricos sobre os temas em estudo por meio de diferentes meios e linguagens: desenhos, imagens, textos, gravações audiovisuais, exposições, canções, teatro e outros.</p>
	<p align="center">– Reforma religiosa e Contrarreforma</p>	<p>– Compreender as fontes como produções históricas, sociais e culturais.</p>
		<p>– Identificar, compreender e analisar a autoria e os vínculos sociais, econômicos, políticos e culturais de quem fala por meio de determinada fonte histórica ou patrimônio histórico-cultural.</p>
		<p>– Respeitar e valorizar a diversidade do patrimônio artístico, histórico e cultural da humanidade, identificando manifestações e representações construídas por diferentes sociedades em diferentes tempos históricos.</p>
<p align="center"><b>5. ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E POLÍTICAS E CONFLITOS: POVOS, NAÇÕES, LUTAS, GUERRAS, REVOLUÇÕES</b></p>	<p align="center">– Contextos sociopolítico e econômico europeu no século XIV</p>	<p>– Observar e analisar as relações de poder, de conflito e de aproximação estabelecidas entre os diversos grupos sociais, culturais, etnoraciais que participaram da formação e transformação de diferentes espaços sociais que constituem a localidade.</p>
	<p align="center">– Reforma religiosa e Contrarreforma</p>	<p>– Compreender e analisar o papel de instituições sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas na organização das sociedades em diferentes tempos históricos e espaços sociais.</p>
		<p>– Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos históricos de construção, por homens e mulheres, ao longo da História, de diferentes organizações políticas, econômicas e sociais, em várias temporalidades e espaços sociais e seus impactos no mundo contemporâneo.</p>
		<p>– Identificar e analisar o significado histórico de diferentes regimes políticos, formas e sistemas de governo existentes em diferentes contextos históricos do Brasil e de outras regiões do mundo.</p>
		<p>– Analisar a relação entre Estado e religião em diferentes contextos históricos do Brasil e do mundo.</p>
		<p>– Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos de formação dos Estados Nacionais em diferentes regiões do mundo e as ações políticas, econômicas e culturais que favoreceram a expansão territorial e a formação dos impérios coloniais de alguns desses Estados.</p>
		<p>– Observar e analisar as especificidades econômicas, políticas, religiosas e culturais dos diferentes processos de colonização das regiões do mundo ao longo da história, com destaque para a História do Brasil.</p>



**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
6. NATUREZA, TERRA E TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextos sociopolítico e econômico europeu no século XIV</li> <li>– Reforma religiosa e Contrarreforma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender o processo de urbanização como parte das transformações nas formas de produção e organização social do trabalho em diferentes tempos históricos e espaços sociais.</li> <li>– Identificar e analisar diferentes formas de apropriação ou de expropriação dos meios de produção pelos/dos trabalhadores, no campo e na cidade, nas diversas formas de produção e organização social existentes em diversos tempos históricos e espaços sociais, evitando anacronismos e rompendo com a visão de tempo linear.</li> <li>– Identificar e analisar diferentes formas de extrair, produzir e trocar alimentos e outros produtos ao longo da História do Brasil, reconhecendo diferenças e semelhanças entre diversas regiões, e transformações e permanências nas relações natureza, terra e trabalho.</li> </ul>
7. SOCIEDADE, COTIDIANO, CULTURA E TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextos sociopolítico e econômico europeu no século XIV</li> <li>– Reforma religiosa e Contrarreforma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e analisar diferentes costumes, hábitos, valores, modos de viver e trabalhar característicos de espaços sociais de uma localidade, relacionando-os às condições sociais e às especificidades culturais dos diversos grupos que os constituem.</li> <li>– Observar semelhanças e diferenças entre a localidade e as coletividades de outros tempos e outros espaços nos seus aspectos sociais, econômicos, tecnológicos, políticos, administrativos, culturais e ambientais.</li> <li>– Situar e compreender diversos movimentos culturais e suas variadas dimensões e produções – linguagens, artes, filosofia, religiões, ciências, tecnologias e outras manifestações culturais – nos contextos históricos da sua constituição e significação.</li> <li>– Analisar os impactos de diversos movimentos culturais e suas produções no pensamento e na cultura contemporâneos.</li> </ul>

# ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

## COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1. SUJEITO HISTÓRICO: IDENTIDADE E DIVERSIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Culturas americanas pré-colombianas</li> <li>– Expansão marítima europeia</li> <li>– Sociedade e Estrutura Colonial</li> </ul>	– Compreender as histórias individuais como partes integrantes das histórias coletivas.
		– Reconhecer as ações cotidianas dos múltiplos sujeitos históricos como constituintes da história de determinada sociedade.
		– Reconhecer semelhanças e diferenças sociais, políticas, econômicas e culturais nos modos de viver dos indivíduos e grupos sociais que pertencem ao seu próprio tempo (presente) e espaço de vivência (local) e entre estes e aqueles que viveram em outros tempos e lugares, sem classificá-los como mais “evoluídos” ou “atrasados”.
		– Compreender os elementos culturais que constituem as identidades de diferentes grupos em variados tempos e espaços.
		– Compreender, numa perspectiva crítica e histórica, os diferentes significados de identidade, diversidade, sociedade e cultura.
		– Diferenciar diversidade cultural e desigualdade social, perceber suas implicações e posicionar-se em relação a elas.
		– Refletir sobre a importância dada a determinados personagens históricos que ocupam lugar mais destacado nos registros oficiais.
		– Reconhecer ações, inter-relações e embates de homens e mulheres de diferentes grupos sociais, políticos, regionais, etnorraciais, étnicos, culturais como responsáveis pelas transformações da natureza, da sociedade e da cultura em diferentes espaços e tempos.
		– Reconhecer a diversidade de povos indígenas que viviam no território hoje correspondente ao Brasil e à América e compreender seus diferentes modos de vida e suas culturas.
		– Compreender a atual condição de vida dos povos indígenas e identificar os territórios que ocupam atualmente, por exemplo, no território do Piauí.
– Reconhecer, analisar e valorizar a participação dos povos africanos e afro-brasileiros, em sua diversidade sociocultural, nos vários períodos da história local, regional, nacional e mundial.		

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1. SUJEITO HISTÓRICO: IDENTIDADE E DIVERSIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Culturas americanas pré-colombianas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender os processos históricos que desencadearam mudanças e permanências em manifestações culturais de diferentes grupos da atualidade e, também, de outros tempos e espaços sociais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Expansão marítima europeia</li> <li>– Sociedade e Estrutura Colonial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer os deslocamentos populacionais em diferentes tempos históricos como práticas sociais que desencadearam e desencadeiam transformações, encontros e desencontros entre diferentes culturas.</li> </ul>
2. TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Culturas americanas pré-colombianas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e relacionar acontecimentos históricos de curta, média e longa duração para compreender a dinâmica de mudanças e permanências de relações políticas, econômicas, sociais e culturais, no transcorrer do tempo, em diferentes grupos de vivência e espaços sociais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Expansão marítima europeia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estabelecer relação entre o passado e o presente por meio da percepção de continuidades, transformações, diferenças e semelhanças.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sociedade e Estrutura Colonial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Posicionar-se criticamente sobre os processos de transformações sociais, econômicas, políticas e culturais no contexto societário presente, identificando e comparando referenciais alternativos que visem erradicar formas de exclusão social nos níveis, local, regional, nacional e mundial.</li> </ul>
3. FONTES HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Culturas americanas pré-colombianas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar formas de registro da memória importantes para a escrita da história: fontes escritas, imagéticas, materiais, orais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Expansão marítima europeia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Coletar, selecionar e preservar diferentes fontes históricas acerca dos temas estudados.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sociedade e Estrutura Colonial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Produzir coletiva ou individualmente textos analíticos e interpretativos sobre os processos históricos, valendo-se de categorias e procedimentos próprios do discurso historiográfico.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sociedade e Estrutura Colonial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Formar opinião sobre um acontecimento histórico ou representação histórica apresentado nas fontes históricas.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer o tombamento e o registro de um patrimônio histórico cultural material e imaterial como um processo político e social.</li> </ul>

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
4. RELAÇÕES DE PODER, CIDADANIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Culturas americanas pré-colombianas</li> <li>– Expansão marítima europeia</li> <li>– Sociedade e Estrutura Colonial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer, respeitar e valorizar os direitos dos povos indígenas previstos na Constituição Federal de 1988 e na Lei nº 11.645, de 10/03/2008, que determina a obrigatoriedade do estudo da História da cultura indígena.</li> </ul>
5. ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E POLÍTICAS E CONFLITOS: POVOS, NAÇÕES, LUTAS, GUERRAS, REVOLUÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Culturas americanas pré-colombianas</li> <li>– Expansão marítima europeia</li> <li>– Sociedade e Estrutura Colonial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observar e analisar as relações de poder, de conflito e de aproximação estabelecidas entre os diversos grupos sociais, culturais, etnoraciais que participaram da formação e transformação de diferentes espaços sociais que constituem a localidade.</li> <li>– Compreender e analisar o papel de instituições sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas na organização das sociedades em diferentes tempos históricos e espaços sociais.</li> <li>– Identificar e analisar o significado histórico de diferentes regimes políticos, formas e sistemas de governo existentes em diferentes contextos históricos do Brasil e de outras regiões do mundo.</li> <li>– Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos históricos de construção, por homens e mulheres, ao longo da história, de diferentes organizações políticas, econômicas e sociais, em várias temporalidades e espaços sociais e seus impactos no mundo contemporâneo.</li> <li>– Compreender as dimensões políticas, econômicas, culturais, etnoraciais, religiosas que envolvem confrontos e guerras entre vários povos e regiões do mundo ao longo da história.</li> </ul>
6. NATUREZA, TERRA E TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Culturas americanas pré-colombianas</li> <li>– Expansão marítima europeia</li> <li>– Sociedade e Estrutura Colonial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar diferenças e semelhanças entre o modo de viver, conviver e trabalhar dos diferentes povos indígenas e dos não indígenas da localidade.</li> <li>– Caracterizar e distinguir formas de produção e organização social do trabalho, em vários tempos históricos e espaços sociais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial, destacando as relações sociais de trabalho baseadas no parentesco ou solidariedade, na servidão coletiva, no escravismo antigo, na servidão feudal, na escravidão moderna e no trabalho assalariado.</li> <li>– Analisar as relações de igualdade e desigualdade social específicas de cada forma de produção e organização social do trabalho existentes, em diversos tempos históricos e espaços sociais, destacando as comunidades indígenas, a escravidão de negros africanos no Brasil e o trabalho assalariado.</li> </ul>

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
7. SOCIEDADE, COTIDIANO, CULTURA E TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Culturas americanas pré-colombianas</li> <li>– Expansão marítima europeia</li> <li>– Sociedade e Estrutura Colonial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender e analisar os processos históricos que desencadearam a formação e a transformação de organizações sociais, projetos e/ou práticas sociais e culturais existentes no tempo presente.</li> </ul>
8. HISTÓRIA DO PIAUÍ: SUJEITOS, PRÁTICAS CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS COLETIVAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Culturas americanas pré-colombianas</li> <li>– Expansão marítima europeia</li> <li>– Sociedade e Estrutura Colonial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Relacionar acontecimentos históricos locais, regionais, nacionais e mundiais, em diferentes tempos históricos, para melhor compreender a história do Piauí.</li> <li>– Identificar a procedência geográfica e cultural das pessoas que formam a população do estado quanto à nacionalidade, etnia, língua, religião e costumes, contextualizando seus deslocamentos e confrontos culturais e etnicorraciais, em diversos momentos históricos, com destaque para a resistência dos povos indígenas e os danos causados às suas culturas.</li> <li>– Analisar a chegada e as formas de dominação dos portugueses e os confrontos com as populações indígenas, que habitavam o território que hoje pertence ao estado do Piauí.</li> <li>– Identificar e compreender as causalidades das mudanças e permanências, ao longo do tempo, vivenciadas por diferentes povos do campo do Piauí, como: ribeirinhos, pescadores, marisqueiros, indígenas, quilombolas, assentados, acampados, entre outros.</li> <li>– Identificar e compreender as causalidades das mudanças e permanências vivenciadas pelos diferentes grupos do meio urbano do Piauí ao longo do tempo: operários, artistas, empresários, artesãos, sem-tetos, entre outros.</li> <li>– Analisar as relações de poder estabelecidas entre os grupos sociais, políticos, econômicos e culturais de diferentes regiões do Piauí e de outros centros políticos, econômicos e culturais do Brasil e do mundo, em diferentes períodos históricos.</li> <li>– Conhecer o processo de formação e transformação da configuração territorial e administrativa do Piauí e sua relação com a História do Brasil e de outras partes do mundo, como Holanda, Portugal e África.</li> </ul>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1. SUJEITO HISTÓRICO: IDENTIDADE E DIVERSIDADE		– Narrar o processo histórico de formação e transformação de uma organização social através das ações dos múltiplos sujeitos nas esferas públicas e privadas do cotidiano.
	– Iluminismo	– Diferenciar diversidade cultural e desigualdade social, perceber suas implicações e posicionar-se em relação a elas.
	– Revolução Industrial	– Reconhecer, analisar e valorizar a participação dos povos africanos e dos afro-brasileiros, em sua diversidade sociocultural, nos vários períodos da história local, regional, nacional e mundial.
	– Movimentos de resistência à escravidão	– Reconhecer, analisar e valorizar a participação de mulheres de diferentes classes sociais, grupos etnorraciais, culturais, etários e territoriais, nos vários períodos da história local, regional, nacional e mundial.
		– Compreender as instituições sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas como criações das ações humanas, resultantes de práticas, conflitos e movimentos sociais desencadeados em diferentes contextos históricos.
2. TEMPO	– Iluminismo – Revolução Industrial – Movimentos de resistência à escravidão	– Localizar e comparar acontecimentos no tempo (desde os relacionados à rotina diária e às histórias de vida até os acontecimentos históricos mais amplos) tendo como referência as relações de anterioridade, posterioridade, simultaneidade, sucessão e ordenação.
3. FONTES HISTÓRICAS	– Iluminismo – Revolução Industrial – Movimentos de resistência à escravidão	– Identificar, analisar e confrontar múltiplas abordagens históricas e pontos de vista sobre um mesmo evento, acontecimento, fato histórico produzidas e veiculadas pelos artefatos da cultura contemporânea (músicas, filmes, jogos digitais, telenovelas, sites de Internet, monumentos públicos, obras de arte, charges, cartuns, livros, entre outros).

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p align="center"><b>4. RELAÇÕES DE PODER, CIDADANIA E MOVIMENTOS SOCIAIS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li align="center">– Iluminismo</li> <li align="center">– Revolução Industrial</li> <li align="center">– Movimentos de resistência à escravidão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e analisar, de forma crítica, os direitos e deveres da criança e do adolescente previstos na Constituição Federal de 1988 e no Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA, Lei n. 8.069, de 13 de julho de 1990.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer, respeitar e valorizar os direitos dos afro-brasileiros previstos na Constituição Federal de 1988, na Lei n. 10.639/2003 e no Estatuto da Igualdade Racial, que determina obrigatoriedade do estudo da História e Cultura Africana e Afro-Brasileira.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisar criticamente e posicionar-se contra qualquer forma de preconceito e discriminação social, cultural, etnorracial, religiosa, territorial, de gênero, de orientação sexual e de outras características individuais e coletivas nos espaços de convivência.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender a historicidade do exercício da cidadania e as tensões e lutas nela envolvidas, em cada contexto histórico, atentando para suas especificidades e evitando anacronismos.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender, analisar e posicionar-se sobre as relações de poder, de dominação e resistência, de conflito e negociação existentes entre diferentes grupos culturais, territoriais, religiosos, etnicorraciais, de gênero, de orientação sexual, de idade, que convivem em diferentes contextos históricos, atentando para suas especificidades e evitando anacronismos.</li> </ul>
<p align="center"><b>5. ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E POLÍTICAS E CONFLITOS: POVOS, NAÇÕES, LUTAS, GUERRAS, REVOLUÇÕES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li align="center">– Iluminismo</li> <li align="center">– Revolução Industrial</li> <li align="center">– Movimentos de resistência à escravidão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar os diversos grupos sociais, culturais, raciais, étnicos que participaram da formação e transformação de diferentes espaços sociais que constituem a localidade.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos históricos de construção, por homens e mulheres, ao longo da história, de diferentes organizações políticas, econômicas e sociais, em várias temporalidades e espaços sociais e seus impactos no mundo contemporâneo.</li> </ul>

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p align="center"><b>6. NATUREZA, TERRA E TRABALHO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li align="center">– Iluminismo</li> <li align="center">– Revolução Industrial</li> <li align="center">– Movimentos de resistência à escravidão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Discutir e posicionar-se em relação à questão do trabalho infantil na localidade, no tempo presente e em outras épocas, observando permanências e mudanças e os processos históricos e movimentos sociais que os desencadearam.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e analisar o significado histórico de diferentes regimes políticos, formas e sistemas de governo existentes em diferentes contextos históricos do Brasil e de outras regiões do mundo.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e analisar diferentes formas de apropriação ou de expropriação dos meios de produção pelos/dos trabalhadores, no campo e na cidade, nas diversas formas de produção e organização social existentes em diversos tempos históricos e espaços sociais, evitando anacronismos e rompendo com a visão de tempo linear.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisar as relações de igualdade e desigualdade social específicas de cada forma de produção e organização social do trabalho, existentes em diversos tempos históricos e espaços sociais, destacando as comunidades indígenas, a escravidão de negros africanos no Brasil e o trabalho assalariado.</li> </ul>
<p align="center"><b>7. SOCIEDADE, COTIDIANO, CULTURA E TECNOLOGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li align="center">– Iluminismo</li> <li align="center">– Revolução Industrial</li> <li align="center">– Movimentos de resistência à escravidão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Associar os fatos e as experiências do cotidiano e do presente imediato aos contextos sociais, econômicos, culturais e políticos mais amplos.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observar mudanças e permanências ocorridas ao longo do tempo nos costumes, hábitos, valores, modos de viver, conviver e trabalhar característicos dos diferentes grupos que constituem uma localidade.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer e analisar as transformações técnicas e tecnológicas ocorridas ao longo da história da humanidade, seus impactos sociais, culturais, econômicos, ambientais e sua relação com as necessidades, interesses e ações de diferentes grupos sociais e de gênero.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender as dimensões econômicas, sociais, políticas, culturais, ambientais e tecnológicas da Revolução Industrial do século XVIII, os processos de industrialização ocorridos em várias regiões do mundo e as transformações nas estruturas produtivas do século XX e início do século XXI.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender os processos de industrialização e urbanização ocorridos em diferentes regiões do Brasil, a partir do século XIX, e as transformações sociais, trabalhistas, culturais, ambientais deles decorrentes.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisar os impactos de diversos movimentos culturais e suas produções no pensamento e na cultura contemporâneos.</li> </ul>

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>8. HISTÓRIA DO PIAUÍ: SUJEITOS, PRÁTICAS CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS COLETIVAS</p>	<p>1 – Movimentos de resistência à escravidão (Estrutura social do Nordeste brasileiro do século XVIII dentro de uma proposta de política liberal; Mudança da mão de obra escrava para a assalariada no processo de Revolução Industrial)</p>	<p>– Identificar a procedência geográfica e cultural das pessoas que formam a população do estado quanto à nacionalidade, etnia, língua, religião e costumes, contextualizando seus deslocamentos e confrontos culturais e etnorraciais em diversos momentos históricos, com destaque para a resistência dos povos indígenas e os danos causados às suas culturas.</p>
		<p>– Identificar e compreender as causalidades das mudanças e permanências, ao longo do tempo, vivenciadas por diferentes povos do campo do Piauí, como: ribeirinhos, pescadores, marisqueiros, indígenas, quilombolas, assentados, acampados, entre outros.</p>
		<p>– Analisar as relações de poder estabelecidas entre os grupos sociais, políticos, econômicos e culturais de diferentes regiões do Piauí e de outros centros políticos, econômicos e culturais do Brasil e do mundo, em diferentes períodos históricos.</p>
		<p>– Compreender as mudanças e permanências nas formas de produção e organização social do trabalho, em diferentes períodos da história do Piauí, e sua relação com acontecimentos nacionais e mundiais.</p>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1. SUJEITO HISTÓRICO: IDENTIDADE E DIVERSIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Revoluções burguesas</li> <li>– Independência das colônias americanas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Refletir sobre a importância dada a determinados personagens históricos que ocupam lugar mais destacado nos registros oficiais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Contexto político, cultural, econômico e social do Brasil no Período Imperial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender processos históricos que desencadearam mudanças e permanências em manifestações culturais de diferentes grupos da atualidade e, também, de outros tempos e espaços sociais.</li> </ul>
2. TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Revoluções burguesas</li> <li>– Independência das colônias americanas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e relacionar acontecimentos históricos de curta, média e longa duração para compreender a dinâmica de mudanças e permanências de relações políticas, econômicas, sociais e culturais, no transcorrer do tempo, em diferentes grupos de vivência e espaços sociais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Contexto político, cultural, econômico e social do Brasil no Período Imperial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Posicionar-se criticamente sobre os processos de transformações sociais, econômicas, políticas e culturais, no contexto societário presente, identificando e comparando referenciais alternativos que visem erradicar formas de exclusão social em nível local, regional, nacional e mundial.</li> </ul>
4. RELAÇÕES DE PODER, CIDADANIA E MOVIMENTOS SOCIAIS		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender os direitos sociais, humanos, civis e políticos e sua implementação como conquistas históricas de diferentes grupos em diferentes tempos e espaços sociais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Revoluções burguesas</li> <li>– Independência das colônias americanas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender, analisar e posicionar-se sobre as relações de poder, de dominação e resistência, de conflito e negociação existentes entre diferentes grupos culturais, territoriais, religiosos, etnorraciais, de gênero, de orientação sexual, de idade, que convivem em diferentes contextos históricos, atentando para suas especificidades e evitando anacronismos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Contexto político, cultural, econômico e social do Brasil no Período Imperial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e analisar projetos e práticas de resistência de grupos oprimidos ao longo da história local, regional, nacional e mundial, suas particularidades, conquistas e derrotas (lutas operárias, lutas sociais no campo e na cidade, lutas pela terra e por moradia; lutas feministas, movimentos populares e estudantis, lutas dos povos indígenas, lutas dos negros, lutas dos homossexuais etc.).</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Avaliar criticamente e posicionar-se diante de conflitos e movimentos culturais, sociais, políticos, econômicos e ambientais, em nível local, regional, nacional ou mundial.</li> </ul>

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>5. ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E POLÍTICAS E CONFLITOS: POVOS, NAÇÕES, LUTAS, GUERRAS, REVOLUÇÕES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Revoluções burguesas</li> <li>– Independência das colônias americanas</li> <li>– Contexto político, cultural, econômico e social do Brasil no Período Imperial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observar e analisar as relações de poder, de conflito e de aproximação estabelecidas entre os diversos grupos sociais, culturais, etnoraciais que participaram da formação e transformação de diferentes espaços sociais que constituem a localidade.</li> <li>– Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos históricos de construção, por homens e mulheres, ao longo da história, de diferentes organizações políticas, econômicas e sociais, em várias temporalidades e espaços sociais e seus impactos no mundo contemporâneo.</li> <li>– Entender as diferenças e semelhanças entre os movimentos de emancipação desencadeados em várias regiões colonizadas da América, da África, da Ásia e da Oceania, destacando os movimentos emancipatórios ocorridos no Piauí e em outras regiões do Brasil.</li> </ul>
<p>6. NATUREZA, TERRA E TRABALHO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Revoluções burguesas</li> <li>– Independência das colônias americanas</li> <li>– Contexto político, cultural, econômico e social do Brasil no Período Imperial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisar as relações de igualdade e desigualdade social específicas de cada forma de produção e organização social do trabalho existentes em diversos tempos históricos e espaços sociais, destacando as comunidades indígenas, a escravidão de negros africanos no Brasil e o trabalho assalariado.</li> <li>– Compreender as ações humanas e os conflitos sociais constituintes do processo histórico de formação e transformação de diferentes formas de produção e organização social do trabalho, em nível local, nacional e mundial.</li> </ul>
<p>7. SOCIEDADE, COTIDIANO, CULTURA E TECNOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Revoluções burguesas</li> <li>– Independência das colônias americanas</li> <li>– Contexto político, cultural, econômico e social do Brasil no Período Imperial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Associar fatos e experiências do cotidiano e do presente imediato aos contextos sociais, econômicos, culturais e políticos mais amplos.</li> <li>– Compreender e analisar os processos históricos que desencadearam a formação e a transformação de organizações sociais, projetos e/ou práticas sociais e culturais existentes no tempo presente.</li> <li>– Compreender as dimensões econômica, social, política, cultural, ambiental e tecnológica da Revolução Industrial do século XVIII, os processos de industrialização ocorridos em várias regiões do mundo e as transformações nas estruturas produtivas do século XX e início do século XXI.</li> <li>– Compreender os processos de industrialização e urbanização ocorridos em diferentes regiões do Brasil a partir do século XIX e as transformações sociais, trabalhistas, culturais e ambientais deles decorrentes.</li> </ul>

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>8. HISTÓRIA DO PIAUÍ: SUJEITOS, PRÁTICAS CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS COLETIVAS</p>	<p>1 – Independência das colônias americanas</p> <p>2 – Influência das ideias liberais no processo de libertação das antigas colônias europeias; Luta pela emancipação política nas províncias do Brasil no período colonial</p> <p>3 – Contexto político, cultural, econômico e social do Nordeste brasileiro no Período Imperial</p>	<p>– Contextualizar e analisar os deslocamentos de outros grupos de imigrantes (europeus, asiáticos e outros, nos séculos XIX, XX e XXI), seu modo de vida, sua cultura e sua inserção nas atividades econômicas.</p>

# ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

## COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>1. SUJEITO HISTÓRICO: IDENTIDADE E DIVERSIDADE</b>	<p>Contextos político, econômico, social e cultural do Brasil no século XIX</p> <p>Contextos político, econômico e social mundial no século XIX</p>	– Construir a identidade pessoal e social na dimensão histórica a partir do reconhecimento do papel do indivíduo nos processos históricos simultaneamente como sujeito e produtor.
		– Compreender o caráter histórico e social das ações dos sujeitos nas esferas públicas (Estado, instituições oficiais, guerras civis e entre nações) e privadas do cotidiano (famílias, casas, ruas, festas, alimentação, escolas, fábricas).
		– Reconhecer especificidades e semelhanças e estabelecer relações entre os modos de ser, viver e conviver dos grupos sociais e étnicos do campo e das cidades no presente e em outros contextos históricos.
		– Compreender os elementos culturais que constituem as identidades de diferentes grupos em variados tempos e espaços.
		– Compreender, numa perspectiva crítica e histórica, os diferentes significados de identidade, diversidade, sociedade e cultura.
		– Diferenciar diversidade cultural e desigualdade social, perceber suas implicações e posicionar-se em relação a elas.
		– Reconhecer as ações, inter-relações e embates de homens e mulheres de diferentes grupos sociais, políticos, regionais, etnoraciais, étnicos e culturais como responsáveis pelas transformações da natureza, da sociedade e da cultura em diferentes espaços e tempos.
		– Reconhecer, analisar e valorizar a participação dos povos africanos e dos afro-brasileiros, em sua diversidade sociocultural, nos vários períodos da história local, regional, nacional e mundial.
		– Compreender as instituições sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas como criações das ações humanas, resultantes de práticas, conflitos e movimentos sociais desencadeados em diferentes contextos históricos.
		– Compreender processos históricos que desencadearam mudanças e permanências em manifestações culturais de diferentes grupos da atualidade e, também, de outros tempos e espaços sociais.
– Reconhecer os deslocamentos populacionais em diferentes tempos históricos como práticas sociais que desencadearam e desencadeiam transformações, encontros e desencontros entre diferentes culturas.		

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
2. TEMPO	<p>Contexto político, econômico, social e cultural do Brasil no século XIX</p> <p>Contexto político, econômico e social mundial no século XIX</p>	<p>– Posicionar-se criticamente sobre os processos de transformações sociais, econômicas, políticas e culturais no contexto societário presente, identificando e comparando referenciais alternativos que visem erradicar formas de exclusão social nos níveis local, regional, nacional e mundial.</p>
3. FONTES HISTÓRICAS	<p>Contexto político, econômico, social e cultural do Brasil no século XIX</p> <p>Contexto político, econômico e social mundial no século XIX</p>	<p>– Identificar, analisar e confrontar múltiplas abordagens históricas e pontos de vista sobre um mesmo evento, acontecimento, fato histórico produzidos e veiculados pelos artefatos da cultura contemporânea (músicas, filmes, jogos digitais, telenovelas, sites de Internet, monumentos públicos, obras de arte, charges, cartuns, livros entre outros).</p> <p>– Formar opinião sobre um acontecimento histórico ou representação histórica apresentado nas fontes históricas.</p>
4. RELAÇÕES DE PODER, CIDADANIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	<p>Contexto político, econômico, social e cultural do Brasil no século XIX</p> <p>Contexto político, econômico e social mundial no século XIX</p>	<p>– Analisar criticamente e posicionar-se contra qualquer forma de preconceito e discriminação social, cultural, etnoracial, religiosa, territorial, de gênero, de orientação sexual e outras características individuais e coletivas, nos espaços de convivência.</p> <p>– Conhecer e analisar projetos e práticas de resistência de grupos oprimidos, ao longo da história local, regional, nacional e mundial, suas particularidades, conquistas e derrotas (lutas operárias, lutas sociais no campo e na cidade, lutas pela terra e por moradia; lutas feministas, movimentos populares e estudantis, lutas dos povos indígenas, lutas dos negros, lutas dos homossexuais etc.).</p> <p>– Avaliar criticamente e posicionar-se ante conflitos e movimentos culturais, sociais, políticos, econômicos e ambientais, em nível local, regional, nacional ou mundial.</p>

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
5. ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E POLÍTICAS E CONFLITOS: POVOS, NAÇÕES, LUTAS, GUERRAS, REVOLUÇÕES	Contexto político, econômico, social e cultural do Brasil no século XIX	– Compreender e analisar o papel de instituições sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas na organização das sociedades em diferentes tempos históricos e espaços sociais.
		– Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos históricos de construção, por homens e mulheres, ao longo da história, de diferentes organizações políticas, econômicas e sociais, em várias temporalidades e espaços sociais e seus impactos no mundo contemporâneo.
	Contexto político, econômico e social mundial no século XIX	– Identificar e analisar o significado histórico de diferentes regimes políticos, formas e sistemas de governo existentes em diferentes contextos históricos do Brasil e de outras regiões do mundo.
		– Compreender a formação e o desenvolvimento do pensamento liberal, sua relação com o processo de consolidação da sociedade capitalista e a formação dos Estados Nacionais.
		– Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos de formação dos Estados Nacionais, em diferentes regiões do mundo, e as ações políticas, econômicas e culturais que favoreceram a expansão territorial e a formação dos impérios coloniais de alguns desses Estados.
		– Observar e analisar as especificidades econômicas, políticas, religiosas e culturais dos diferentes processos de colonização de regiões do mundo ao longo da história, com destaque para a História do Brasil.
		– Compreender e analisar as políticas imperialistas dos séculos XIX e XX, suas relações com a ocupação da Ásia e da África, as Guerras Mundiais e a Guerra Fria.
6. NATUREZA, TERRA E TRABALHO	Contexto político, econômico, social e cultural do Brasil no século XIX	– Caracterizar e distinguir formas de produção e organização social do trabalho em vários tempos históricos e espaços sociais em âmbito local, regional, nacional e mundial, destacando as relações sociais de trabalho, baseadas no parentesco ou solidariedade, na servidão coletiva, no escravismo antigo, na servidão feudal, na escravidão moderna e no trabalho assalariado.
		– Analisar as relações de igualdade e desigualdade social específicas de cada forma de produção e organização social do trabalho, existentes em diversos tempos históricos e espaços sociais, destacando as comunidades indígenas, a escravidão de negros africanos no Brasil e o trabalho assalariado.
	Contexto político, econômico e social mundial no século XIX	– Compreender as ações humanas e os conflitos sociais constituintes do processo histórico de formação e transformação de diferentes formas de produção e organização social do trabalho em nível local, nacional e mundial.
		– Identificar e analisar diferentes formas de extrair, produzir e trocar alimentos e outros produtos ao longo da História do Brasil, reconhecendo diferenças e semelhanças entre diversas regiões, e transformações e permanências nas relações natureza, terra e trabalho.

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
7. SOCIEDADE, COTIDIANO, CULTURA E TECNOLOGIA	Contexto político, econômico, social e cultural do Brasil no século XIX	– Reconhecer e analisar as transformações técnicas e tecnológicas ocorridas ao longo da história da humanidade, seus impactos sociais, culturais, econômicos, ambientais e sua relação com as necessidades, interesses e ações de diferentes grupos sociais e de gênero.
		– Compreender as dimensões econômicas, sociais, políticas, culturais, ambientais e tecnológicas da Revolução Industrial do século XVIII, os processos de industrialização ocorridos em várias regiões do mundo e as transformações nas estruturas produtivas do século XX e início do século XXI.
	Contexto político, econômico e social mundial no século XIX	– Compreender os processos de industrialização e urbanização, ocorridos em diferentes regiões do Brasil, a partir do século XIX e as transformações sociais, trabalhistas, culturais, ambientais deles decorrentes.
		– Analisar os impactos de diversos movimentos culturais e suas produções no pensamento e na cultura contemporâneos.
8. HISTÓRIA DO PIAUÍ: SUJEITOS, PRÁTICAS CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS COLETIVAS	1. Contexto político, econômico, social e cultural do Brasil no século XIX	– Relacionar acontecimentos históricos locais, regionais, nacionais e mundiais em diferentes tempos históricos para melhor compreender a história do Piauí.
	Proclamação da República	– Contextualizar e analisar os deslocamentos de outros grupos de imigrantes (europeus, asiáticos e outros, nos séculos XIX, XX e XXI), seu modo de vida, sua cultura e sua inserção nas atividades econômicas.
	Movimentos abolicionistas	– Compreender e analisar movimentos sociais, políticos e culturais e organizações sociais que permearam o processo de formação e transformação das várias regiões que compõem o território hoje conhecido como Piauí, suas habilidades, trajetórias, lutas travadas, conquistas e perdas, relações mantidas com grupos nacionais ou de outras regiões, meios de divulgação de ideias, pessoas e grupos envolvidos.
		– Reconhecer mudanças e permanências nas manifestações culturais de diferentes grupos do campo e da cidade do Piauí e sua relação com acontecimentos nacionais e mundiais.

# ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

## COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1. SUJEITO HISTÓRICO: IDENTIDADE DIVERSIDADE	Primeira Guerra Mundial Revolução Russa Movimentos de contestação à República Oligárquica Regimes totalitários Governo de Getúlio Vargas	– Construir a identidade pessoal e social na dimensão histórica a partir do reconhecimento do papel do indivíduo nos processos históricos, simultaneamente como sujeito e como produtor.
		– Reconhecer as ações cotidianas dos múltiplos sujeitos históricos como constituintes da história de determinada sociedade.
		– Compreender o caráter histórico e social das ações dos sujeitos nas esferas públicas (Estado, instituições oficiais, guerras civis e entre nações) e privadas do cotidiano (famílias, casas, ruas, festas, alimentação, escolas, fábricas).
		– Reconhecer semelhanças e diferenças sociais, políticas, econômicas e culturais nos modos de viver dos indivíduos e grupos sociais que pertencem ao seu próprio tempo (presente) e espaço de vivência (local) e entre estes e aqueles que viveram em outros tempos e lugares, sem classificá-los como mais “evoluídos” ou “atrasados”.
		– Compreender, de uma perspectiva crítica e histórica, os diferentes significados de identidade, diversidade, sociedade e cultura.
		– Diferenciar diversidade cultural e desigualdade social, perceber suas implicações e posicionar-se em relação a elas.
		– Refletir sobre a importância dada a determinados personagens históricos que ocupam lugar mais destacado nos registros oficiais.
		– Reconhecer, analisar e valorizar a participação dos povos africanos e dos afro-brasileiros, em sua diversidade sociocultural, nos vários períodos da história local, regional, nacional e mundial.
2. TEMPO	Primeira Guerra Mundial Revolução Russa Movimentos de contestação à República Oligárquica Regimes totalitários Governo de Getúlio Vargas	– Estabelecer relação entre o passado e o presente por meio da percepção de continuidades, transformações, diferenças e semelhanças.
		– Posicionar-se criticamente sobre os processos de transformações sociais, econômicas, políticas e culturais no contexto societário presente, identificando e comparando referenciais alternativos que visem erradicar formas de exclusão social em nível local, regional, nacional e mundial.

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
3. FONTES HISTÓRICAS	Primeira Guerra Mundial Revolução Russa	– Identificar, compreender e analisar a autoria e os vínculos sociais, econômicos, políticos e culturais de quem fala por meio de determinada fonte histórica ou patrimônio histórico-cultural.
	Movimentos de contestação à República Oligárquica Regimes totalitários Governo de Getúlio Vargas	– Analisar e atuar sobre os processos de construção e preservação da memória social, partindo da crítica dos diversos lugares de memória socialmente instituídos.
4. RELAÇÕES DE PODER, CIDADANIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	Primeira Guerra Mundial Revolução Russa Movimentos de contestação à República Oligárquica Regimes totalitários Governo de Getúlio Vargas	– Compreender os direitos sociais, humanos, civis e políticos e sua implementação como conquistas históricas de diferentes grupos em diferentes tempos e espaços sociais.
		– Compreender e exercer a cidadania com participação no campo de tensões e lutas pela conquista e exercício de direitos e deveres sociais e políticos.
		– Utilizar os conhecimentos históricos para compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.
		– Conhecer e analisar projetos e práticas de resistência de grupos oprimidos ao longo da história local, regional, nacional e mundial, suas particularidades, conquistas e derrotas (lutas operárias, lutas sociais do campo e da cidade, lutas pela terra e por moradia; lutas feministas, movimentos populares e estudantis, lutas dos povos indígenas, lutas dos negros, lutas dos homossexuais etc.).
– Avaliar criticamente e posicionar-se ante conflitos e movimentos culturais, sociais, políticos, econômicos e ambientais, em nível local, regional, nacional ou mundial.		

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
5. ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E POLÍTICAS E CONFLITOS: POVOS, NAÇÕES, LUTAS, GUERRAS, REVOLUÇÕES	Primeira Guerra Mundial Revolução Russa Movimentos de contestação à República Oligárquica Regimes totalitários Governo de Getúlio Vargas	– Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos históricos de construção, por homens e mulheres, ao longo da história, de diferentes organizações políticas, econômicas e sociais, em várias temporalidades e espaços sociais e seus impactos no mundo contemporâneo.
		– Identificar e analisar o significado histórico de diferentes regimes políticos, formas e sistemas de governo existentes em diferentes contextos históricos do Brasil e de outras regiões do mundo.
		– Analisar a relação entre Estado e religião em diferentes contextos históricos do Brasil e do mundo.
		– Compreender as dimensões políticas, econômicas, culturais, etnoraciais, religiosas que envolveram confrontos e guerras entre vários povos e regiões do mundo ao longo da história.
		– Compreender e analisar as políticas imperialistas dos séculos XIX e XX, suas relações com a ocupação da Ásia e da África, as Guerras Mundiais e a Guerra Fria.
		– Compreender as correntes de pensamento contrárias ao capitalismo e ao liberalismo, formuladas ao longo dos séculos XIX e XX, os movimentos sociais e os grandes processos revolucionários do século XX nelas inspirados (Revolução Bolchevique, Revolução Chinesa, Revolução Cubana).
		– Analisar o processo de construção e desconstrução dos sistemas totalitários na Europa.
		– Identificar e analisar as diferenças e semelhanças entre os processos de organização das ditaduras políticas na América Latina do século XX, com ênfase no Brasil e os movimentos sociais pela redemocratização dos Estados nacionais latino-americanos.
6. NATUREZA, TERRA E TRABALHO	Primeira Guerra Mundial Revolução Russa Movimentos de contestação à República Oligárquica Regimes totalitários Governo de Getúlio Vargas	– Compreender o trabalho de múltiplos sujeitos históricos como elemento primordial nas transformações históricas.
		– Compreender as ações humanas e os conflitos sociais constituintes do processo histórico de formação e transformação de diferentes formas de produção e organização social do trabalho, nos níveis local, nacional e mundial.

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
7. SOCIEDADE, COTIDIANO, CULTURA E TECNOLOGIA	Primeira Guerra Mundial Revolução Russa Movimentos de contestação à República Oligárquica Regimes totalitários Governo de Getúlio Vargas	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender as dimensões econômicas, sociais, políticas, culturais, ambientais e tecnológicas da Revolução Industrial do século XVIII, os processos de industrialização ocorridos em várias regiões do mundo e as transformações nas estruturas produtivas do século XX e início do XXI.</li> <li>– Compreender os processos de industrialização e urbanização ocorridos em diferentes regiões do Brasil, a partir do século XIX, e as transformações sociais, trabalhistas, culturais, ambientais deles decorrentes.</li> </ul>
8. HISTÓRIA DO PIAUÍ: SUJEITOS, PRÁTICAS CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS COLETIVAS	1. Movimentos de contestação à República Oligárquica 5. Governo de Getúlio Vargas	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Relacionar acontecimentos históricos locais, regionais, nacionais e mundiais, em diferentes tempos históricos, para melhor compreender a história do Piauí.</li> <li>– Compreender e analisar movimentos sociais, políticos e culturais e organizações sociais que permearam o processo de formação e transformação das várias regiões que compõem o território hoje conhecido como Piauí, suas habilidades, trajetórias, lutas travadas, conquistas e perdas, relações mantidas com grupos nacionais ou de outras regiões, meios de divulgação de ideias, pessoas e grupos envolvidos.</li> <li>– Analisar as relações de poder estabelecidas entre os grupos sociais, políticos, econômicos e culturais de diferentes regiões do Piauí e de outros centros políticos, econômicos e culturais do Brasil e do mundo em diferentes períodos históricos.</li> <li>– Compreender as mudanças e permanências nas formas de produção e organização social do trabalho, em diferentes períodos da história do Piauí, e sua relação com acontecimentos nacionais e mundiais.</li> </ul>



## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

### COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
3. FONTES HISTÓRICAS	Segunda Guerra Mundial	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar, analisar e confrontar múltiplas abordagens históricas e pontos de vista sobre um mesmo evento, acontecimento, fato histórico produzidos e veiculados pelos artefatos da cultura contemporânea (músicas, filmes, jogos digitais, telenovelas, sites de Internet, monumentos públicos, obras de arte, charges, cartuns, livros, entre outros).</li> <li>– Formar opinião sobre um acontecimento histórico ou representação histórica apresentado nas fontes históricas.</li> </ul>
	Mundo Pós-Guerra	
4. RELAÇÕES DE PODER, CIDADANIA E MOVIMENTOS SOCIAIS	Contexto político, social e econômico e cultural do Brasil no período de 1945 a 1964.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar os conhecimentos históricos para compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.</li> </ul>
	Segunda Guerra Mundial	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender, analisar e posicionar-se sobre as relações de poder, de dominação e resistência, de conflito e negociação existentes entre diferentes grupos culturais, territoriais, religiosos, etnorraciais, de gênero, de orientação sexual, de idade, que convivem em diferentes contextos históricos, atentando para suas especificidades e evitando anacronismos.</li> </ul>
	Mundo Pós-Guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer e analisar projetos e práticas de resistência de grupos oprimidos ao longo da história local, regional, nacional e mundial, suas particularidades, conquistas e derrotas (lutas operárias, lutas sociais do campo e da cidade, lutas pela terra e por moradia, lutas feministas, movimentos populares e estudantis, lutas dos povos indígenas, lutas dos negros, lutas dos homossexuais etc.).</li> </ul>
	Contexto político, social e econômico e cultural do Brasil no período de 1945 a 1964.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Avaliar criticamente e posicionar-se ante conflitos e movimentos culturais, sociais, políticos, econômicos e ambientais, em nível local, regional, nacional ou mundial.</li> </ul>

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
5. ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E POLÍTICAS E CONFLITOS: POVOS, NAÇÕES, LUTAS, GUERRAS, REVOLUÇÕES.	Segunda Guerra Mundial  Mundo Pós-Guerra  Contexto político, social e econômico e cultural do Brasil no período de 1945 a 1964	– Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos históricos de construção, por homens e mulheres, ao longo da história, de diferentes organizações políticas, econômicas e sociais, em várias temporalidades e espaços sociais e seus impactos no mundo contemporâneo.
		– Identificar e analisar o significado histórico de diferentes regimes políticos, formas e sistemas de governo existentes em diferentes contextos históricos do Brasil e de outras regiões do mundo.
		– Analisar a relação entre Estado e religião em diferentes contextos históricos do Brasil e do mundo.
		– Entender as diferenças e as semelhanças entre os movimentos de emancipação desencadeados em várias regiões colonizadas da América, da África, da Ásia e da Oceania, destacando os movimentos emancipatórios ocorridos no Piauí e em outras regiões do Brasil.
		– Compreender as dimensões políticas, econômicas, culturais, etnoraciais, religiosas que envolveram confrontos e guerras entre vários povos e regiões do mundo ao longo da história.
		– Compreender e analisar as políticas imperialistas dos séculos XIX e XX, suas relações com a ocupação da Ásia e da África, as Guerras Mundiais e a Guerra Fria.
		– Compreender as correntes de pensamento contrárias ao capitalismo e ao liberalismo formuladas ao longo dos séculos XIX e XX, os movimentos sociais e os grandes processos revolucionários do século XX nelas inspirados (Revolução Bolchevique, Revolução Chinesa, Revolução Cubana).
6. NATUREZA, TERRA E TRABALHO.	Segunda Guerra Mundial  Mundo Pós-Guerra  Contexto político, social e econômico e cultural do Brasil no período de 1945 a 1964	– Identificar e analisar as diferenças e semelhanças entre os processos de organização das ditaduras políticas na América Latina do século XX, com ênfase no Brasil e os movimentos sociais pela redemocratização dos Estados nacionais latino-americanos.
		– Compreender as ações humanas e os conflitos sociais constituintes do processo histórico de formação e transformação de diferentes formas de produção e organização social do trabalho, no nível local, nacional e mundial.

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
7. SOCIEDADE, COTIDIANO, CULTURA E TECNOLOGIA	Segunda Guerra Mundial	– Compreender as dimensões econômicas, sociais, políticas, culturais, ambientais e tecnológicas da Revolução Industrial do século XVIII, os processos de industrialização ocorridos em várias regiões do mundo e as transformações nas estruturas produtivas do século XX e início do século XXI.
	Mundo Pós-Guerra	– Compreender os processos de industrialização e urbanização ocorridos em diferentes regiões do Brasil a partir do século XIX e as transformações sociais, trabalhistas, culturais, ambientais deles decorrentes.
	Contexto político, social, econômico e cultural do Brasil no período de 1945 a 1964.	– Analisar os impactos de diversos movimentos culturais e suas produções no pensamento e na cultura contemporâneos.
		– Caracterizar a diversidade religiosa nas sociedades de diferentes tempos e espaços históricos.
8. HISTÓRIA DO PIAUÍ: SUJEITOS, PRÁTICAS CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS COLETIVAS	1. Contexto político, social e econômico e cultural do Brasil no período de 1945 a 1964.	– Contextualizar e analisar os deslocamentos de outros grupos de imigrantes (europeus, asiáticos e outros, nos séculos XIX, XX e XXI), seu modo de vida, sua cultura e sua inserção nas atividades econômicas.
		– Identificar e compreender as causalidades das mudanças e permanências vivenciadas pelos diferentes grupos do meio urbano do Piauí ao longo do tempo: operários, artistas, empresários, artesãos, sem-teto, entre outros.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4ª BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
2. TEMPO	Ditaduras militares na América Latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Localizar e comparar acontecimentos no tempo (desde os relacionados à rotina diária e às histórias de vida até os acontecimentos históricos mais amplos) tendo como referência as relações de anterioridade, posterioridade, simultaneidade, sucessão, ordenação.</li> <li>– Identificar e relacionar acontecimentos históricos de curta, média e longa duração para compreender a dinâmica de mudanças e permanências de relações políticas, econômicas, sociais e culturais no transcorrer do tempo em diferentes grupos de vivência e espaços sociais.</li> <li>– Estabelecer relação entre o passado e o presente por meio da percepção de continuidades, transformações, diferenças e semelhanças.</li> </ul>
	Acontecimentos políticos, econômicos e culturais no Brasil entre 1964 e 1988.	
	Política internacional contemporânea.	
	Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais dos governos brasileiros contemporâneos.	
	Políticas referentes à promoção dos Direitos Humanos.	
3. FONTES HISTÓRICAS	Ditaduras militares na América Latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Registrar conhecimentos históricos sobre os temas em estudo por meio de diferentes meios e linguagens: desenhos, imagens, textos, gravações audiovisuais, exposições, canções, teatro e outros.</li> <li>– Produzir coletiva ou individualmente textos analíticos e interpretativos sobre os processos históricos, valendo-se de categorias e procedimentos próprios do discurso historiográfico.</li> <li>– Identificar, analisar e confrontar múltiplas abordagens históricas e pontos de vista sobre um mesmo evento, acontecimento, fato histórico produzidas e veiculadas pelos artefatos da cultura contemporânea (músicas, filmes, jogos digitais, telenovelas, sites de Internet, monumentos públicos, obras de arte, charges, cartuns, livros, entre outros).</li> <li>– Formar opinião sobre um acontecimento histórico ou representação histórica apresentado nas fontes históricas.</li> </ul>
	Acontecimentos políticos, econômicos e culturais do Brasil entre 1964 e 1988.	
	Política internacional contemporânea.	
	Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais dos governos brasileiros contemporâneos.	
	Políticas referentes à promoção dos Direitos Humanos.	

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4ª BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p align="center"><b>4. RELAÇÕES DE PODER, CIDADANIA E MOVIMENTOS SOCIAIS</b></p>	<p align="center">Ditaduras militares na América Latina.</p>	<p>– Investigar e posicionar-se criticamente sobre como, em diferentes espaços sociais, são significadas atitudes de respeito a si próprio, ao outro, à diversidade social, cultural e religiosa, aos animais e ao meio ambiente, à liberdade de expressão; solidariedade, cooperação, diálogo e outras atitudes e valores fundamentais para a convivência social e ética.</p>
		<p>– Compreender os direitos sociais, humanos, civis e políticos e sua implementação como conquistas históricas de diferentes grupos em diferentes tempos e espaços sociais.</p>
	<p align="center">Acontecimentos políticos, econômicos e culturais do Brasil entre 1964 e 1988.</p>	<p>– Identificar e analisar, de forma crítica, os direitos e deveres da criança e do adolescente previstos na Constituição Federal de 1988 e no Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA, Lei n. 8.069, de 13 de julho de 1990.</p>
	<p align="center">Política internacional contemporânea.</p>	<p>– Conhecer a Declaração Universal dos Direitos da Criança, aprovada pela ONU em 1959 e a UNICEF – Fundo das Nações Unidas para a Infância, identificando sua relação com o ECA.</p>
	<p align="center">Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais dos governos brasileiros contemporâneos.</p>	<p>– Reconhecer, valorizar e respeitar os Direitos das Pessoas Idosas previstos no Estatuto do Idoso, Lei n. 10.741 de 1º de julho de 1993.</p>
	<p align="center">Políticas referentes à promoção dos Direitos Humanos.</p>	<p>– Reconhecer, valorizar e respeitar os Direitos dos Portadores de Deficiência, conforme Decreto n. 3.298, de 20 de dezembro de 1999, que regulamenta a Lei n. 7.853, de 24 de outubro de 1989.</p>
		<p>– Reconhecer, respeitar e valorizar os direitos dos povos indígenas previstos na Constituição Federal de 1988 e na Lei n. 11.645, de 10 de março de 2008, que determina a obrigatoriedade do estudo da História da cultura indígena.</p>
		<p>– Reconhecer, respeitar e valorizar os direitos dos afro-brasileiros previstos na Constituição Federal de 1988, na Lei n. 10.639/2003 e no Estatuto da Igualdade Racial, que determina obrigatoriedade do estudo da História e Cultura Africana e Afro-Brasileira.</p>
		<p>– Analisar criticamente a implementação dos direitos das crianças, dos adolescentes, dos portadores de deficiência, das pessoas idosas, dos afrobrasileiros e dos povos indígenas em diferentes espaços de convivência da atualidade e pensar maneiras de melhor efetivá-los.</p>
	<p>– Conhecer e analisar projetos e práticas de resistência de grupos oprimidos ao longo da história local, regional, nacional e mundial, suas particularidades, conquistas e derrotas (lutas operárias, lutas sociais do campo e da cidade, lutas pela terra e por moradia; lutas feministas, movimentos populares e estudantis, lutas dos povos indígenas, lutas dos negros, lutas dos homossexuais etc.).</p>	

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4ª BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
5. ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E POLÍTICAS E CONFLITOS: POVOS, NAÇÕES, LUTAS, GUERRAS, REVOLUÇÕES	Ditaduras militares na América Latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender e analisar as políticas imperialistas dos séculos XIX e XX, suas relações com a ocupação da Ásia e da África e com as Guerras Mundiais e a Guerra Fria.</li> </ul>
	<p>Acontecimentos políticos, econômicos e culturais no Brasil entre 1964 e 1988.</p> <p>Política internacional contemporânea.</p> <p>Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais dos governos brasileiros contemporâneos.</p> <p>Políticas referentes à promoção dos Direitos Humanos.</p>	
6. NATUREZA, TERRA E TRABALHO	Ditaduras militares na América Latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender as ações humanas e os conflitos sociais constituintes do processo histórico de formação e transformação de diferentes formas de produção e organização social do trabalho, em nível local, nacional e mundial.</li> </ul>
	<p>Acontecimentos políticos, econômicos e culturais do Brasil entre 1964 e 1988.</p> <p>Política internacional contemporânea.</p> <p>Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais dos governos brasileiros contemporâneos.</p> <p>Políticas referentes à promoção dos Direitos Humanos.</p>	

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4ª BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
7. SOCIEDADE, COTIDIANO, CULTURA E TECNOLOGIA	<p>Ditaduras militares na América Latina.</p> <p>Acontecimentos políticos, econômicos e culturais no Brasil entre 1964 e 1988.</p> <p>Política internacional contemporânea.</p>	<p>– Situar e compreender diversos movimentos culturais e suas variadas dimensões e produções – linguagens, artes, filosofia, religiões, ciências, tecnologias e outras manifestações culturais – nos contextos históricos da sua constituição e significação.</p>
	<p>Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais dos governos brasileiros contemporâneos.</p> <p>Políticas referentes à promoção dos Direitos Humanos.</p>	<p>– Analisar os impactos de diversos movimentos culturais e suas produções no pensamento e na cultura contemporâneos.</p>
8. HISTÓRIA DO PIAUÍ: SUJEITOS, PRÁTICAS CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS COLETIVAS	<p>Ditaduras militares na América Latina.</p> <p>Acontecimentos políticos, econômicos e culturais do Brasil entre 1964 e 1988.</p>	<p>– Relacionar acontecimentos históricos locais, regionais, nacionais e mundiais, em diferentes tempos históricos, para melhor compreender a história do Piauí.</p>
	<p>Política internacional contemporânea.</p>	<p>– Reconhecer mudanças e permanências nas manifestações culturais de diferentes grupos do campo e da cidade do Piauí e sua relação com acontecimentos nacionais e mundiais.</p>
	<p>Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais dos governos brasileiros contemporâneos.</p> <p>Políticas referentes à promoção dos Direitos Humanos.</p>	<p>– Respeitar e valorizar a cultura piauiense nas suas diversas manifestações, assegurando e fortalecendo a pluralidade cultural.</p>



---

# GEOGRAFIA

---

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
A GEOGRAFIA E A COMPREENSÃO DO ESPAÇO	<p>Origem e evolução da Geografia.</p> <p>A evolução da ciência geográfica.</p>	Compreender o objeto de estudo da Geografia e o significado social deste campo do conhecimento.
	<p>Objetos de estudo da Geografia.</p> <p>Conceitos estruturantes da Geografia.</p>	Conhecer temas e problematizações da Geografia para a compreensão do mundo contemporâneo nas escalas local, nacional e mundial.
	<p>Território, paisagens e espaços geográficos.</p> <p>Os impactos do desenvolvimento econômico na construção do espaço geográfico.</p>	Produzir análise sobre o espaço geográfico valendo-se de conceitos e procedimentos próprios da Geografia.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
REPRESENTAÇÕES CARTOGRÁFICAS	História e evolução da cartografia.	Ler, interpretar e elaborar sínteses de diferentes representações gráficas e cartográficas.
	Sistema de informação cartográfica.	
	A evolução das informações cartográficas.	Comparar e elaborar síntese de mapas de diferentes escalas.
	A cartografia e as técnicas de construção de mapas.	
	As coordenadas geográficas e os fusos horários.	Compreender o sistema de coordenadas geográficas e sua importância para a localização na superfície da Terra.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
NATUREZA E AÇÃO HUMANA	A Terra no Universo.	Compreender a relação entre a sociedade e a natureza e o processo de produção do espaço em diferentes contextos.
	O planeta Terra.	Compreender os movimentos da Terra e suas implicações para a vida no planeta.
	A superfície terrestre.	Compreender os principais domínios naturais do espaço geográfico mundial.
	A composição da crosta terrestre.	Compreender a estrutura e a dinâmica geológica do planeta Terra.
	A dinâmica da litosfera.	Analisar a dinâmica climatológica e meteorológica e suas influencias na vida dos grupos sociais.
	A formação do relevo terrestre.	Compreender a gênese do relevo e sua dinâmica.
	A dinâmica hidrológica.	Identificar os diferentes tipos de relevo.
	A dinâmica da atmosfera.	Compreender a diversidade e distribuição da cobertura vegetal e sua importância para a dinâmica da natureza e a vida humana.
	Tempo e clima.	Analisar a dinâmica da água e a importância da gestão das bacias hidrográficas para a natureza e a vida humana.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
NATUREZA E AÇÃO HUMANA II	<p>Tempo e Clima.</p> <p>Fenômenos atmosféricos contemporâneos.</p> <p>Clima e sociedade.</p> <p>Metrópoles e clima.</p>	<p>Compreender a dinâmica dos componentes naturais (clima, solo, vegetação, recursos hídricos e estrutura geológica).</p>
	<p>As paisagens climatobotânicas da(o): Europa, África, América do Sul, América do Norte, Japão, Ásia das monções e Ásia árida.</p>	<p>Compreender a diversidade e distribuição da cobertura vegetal e sua importância para a dinâmica da natureza e a vida humana.</p>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
DINÂMICA POPULACIONAL	População do mundo.	Compreender a estrutura e a dinâmica da população mundial.
	As grandes civilizações do mundo contemporâneo.	
	Povoamento da América.	Compreender a dinâmica dos fluxos populacionais no mundo.
	Características da população do mundo e do Brasil.	Relacionar índices demográficos e fatores de ordem econômica, social e cultural de diferentes países e regiões.
	As teorias demográficas.	Compreender a estrutura e as características da população brasileira.
	Crescimento, distribuição e indicadores socioeconômicos.	
Movimentos populacionais.	Compreender o processo de ocupação do Brasil e a distribuição da população no território nacional.	
Indicadores da população brasileira.		

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPAÇO URBANO	<p>Conceito, fatores e intensidade da urbanização no mundo.</p> <p>As cidades e o fenômeno da urbanização.</p>	Reconhecer várias formas de uso e apropriação do espaço urbano.
	<p>Diferenças entre as cidades.</p> <p>Urbanização e planejamento urbano.</p>	Distinguir a organização do espaço urbano nos países centrais, emergentes e periféricos.
	<p>A urbanização no mundo.</p> <p>O espaço industrial no mundo.</p>	Compreender o processo de formação e a estrutura das redes e hierarquias urbanas.
	<p>Fontes de energias.</p> <p>Divisão internacional do trabalho.</p> <p>Êxodo rural e a urbanização no Brasil.</p>	Compreender o processo de urbanização no Brasil e os desafios históricos enfrentados pela população.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPAÇO RURAL	A origem da agricultura.	Reconhecer as várias formas de uso e apropriação do espaço rural.
	Os sistemas de produção agropecuária mundial.	Distinguir a organização do espaço rural nos países centrais, emergentes e periféricos.
	A agricultura e o nível de desenvolvimento econômico da sociedade.	Analisar o processo de modernização da agricultura, a distribuição espacial das atividades produtivas e a organização do espaço agrário brasileiro.
	A divisão do trabalho na agropecuária.	Analisar o papel do agronegócio na produção agrícola brasileira e suas implicações nas questões econômicas e sociais do campo.
	A revolução verde.	Analisar o papel da agricultura familiar na produção agrícola brasileira e suas implicações nas questões de ordem econômica e social do campo.
ESPAÇO RURAL	Os complexos agroindustriais.	Compreender a estrutura fundiária, a questão da terra, as relações de trabalho e o significado da Reforma Agrária no Brasil.
	A concentração fundiária no Brasil.	
ESPAÇO RURAL	Biotecnologia e transgênicos.	Compreender os principais impactos ambientais provocados pela atividade agrícola, pecuária e extrativismo.
	Os impactos ambientais no campo.	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>QUESTÕES AMBIENTAIS E O DESAFIO DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL</b>	<p>A biosfera.</p> <p>A interdependência dos elementos da biosfera.</p> <p>Os principais problemas ambientais do planeta.</p>	<p>Analisar os principais problemas ambientais no mundo decorrentes das transformações dinâmicas da natureza, relacionando de maneira crítica e contextualizada o lugar de vivência, o Brasil e o mundo.</p>
	<p>A evolução dos problemas ambientais e as relações sociedade e natureza.</p>	<p>Relacionar os problemas socioambientais e o padrão de produção e consumo da sociedade contemporânea.</p>
	<p>A sociedade de consumo e o meio ambiente.</p> <p>Recursos naturais.</p>	<p>Analisar a composição da matriz energética mundial e brasileira.</p>
	<p>A biodiversidade e os interesses comerciais.</p>	
	<p>O modo de vida da sociedade capitalista e os impactos sobre o meio ambiente.</p> <p>A questão ambiental no Brasil.</p>	<p>Reconhecer os principais tratados internacionais sobre meio ambiente.</p>
<p>Desenvolvimento sustentável</p> <p>As conferências sobre meio ambiente no Brasil:</p> <p style="padding-left: 40px;">Eco 92</p> <p style="padding-left: 40px;">Rio + 20</p>	<p>Adotar e propagar ações que ajudem a reduzir o uso dos recursos naturais e viabilizem a conservação do meio ambiente e o desenvolvimento sustentável.</p>	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPAÇO URBANO E ESPAÇO RURAL	Formação do território brasileiro e da sociedade brasileira. A construção da paisagem brasileira. Divisão e dinâmica regional brasileira. Industrialização do espaço brasileiro. Matriz energética brasileira.	Compreender o processo de urbanização no Brasil e a questão da qualidade de vida no espaço urbano.
	Malha urbana brasileira. O espaço rural brasileiro.	Compreender o processo de urbanização no Brasil e os desafios históricos enfrentados pela população.
	A concentração fundiária no Brasil. O êxodo rural e a urbanização no Brasil.	Compreender a formação sociocultural e a diversidade etnorracial da população brasileira.
	Tendências atuais da agropecuária brasileira. Os movimentos sociais no campo e a reforma agrária brasileira.	Analisar dados e informações sobre a população nas diferentes regiões brasileiras.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>ESPAÇO GEOGRÁFICO GLOBALIZADO E DESENVOLVIMENTO TÉCNICO CIENTÍFICO</b>	O Estado e a gestão do território brasileiro no séc. XXI.	Compreender a organização do espaço brasileiro e do Piauí em relação ao contexto internacional.
	O processo de industrialização do espaço brasileiro.	
	Os principais centros industriais brasileiros.	Compreender a dinâmica da economia nacional e do Piauí e o processo de inserção no mercado globalizado.
	Globalização, neoliberalismo e industrialização no Brasil atual.	
	Complexos regionais do Nordeste brasileiro.	Compreender o papel das tecnologias da comunicação e informação para o desdobramento do processo de globalização e suas implicações socioespaciais.
Desigualdades socioeconômicas regionais.		
Os meios de comunicação e transportes na integração do Brasil e com o mundo.	Compreender o papel das tecnologias na área de transportes para o desenvolvimento do processo de globalização e suas implicações socioespaciais.	

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3ª BIMESTRE

EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
GEPOLÍTICA E AS RELAÇÕES INTERNACIONAIS	Os conflitos internacionais e a organização do espaço.	Analisar as relações de poder no espaço mundial no período da Guerra Fria.
	O mundo bipolar e a Guerra Fria. A Nova Ordem Mundial e o mundo bipolar.	Compreender as relações de poder na Nova Ordem Mundial instaurada com o fim da Guerra Fria.
	O Capitalismo, espaço geográfico e o mundo globalizado.	Reconhecer o poder dos organismos multilaterais no mundo contemporâneo.
GEPOLÍTICA E AS RELAÇÕES INTERNACIONAIS	Origem e evolução do Capitalismo e do Socialismo. Regionalização do espaço geográfico.	Analisar o funcionamento do mercado internacional e as relações de poder entre os países.
	Globalização e as desigualdades no mundo atual. A origem das organizações econômicas internacionais.	Identificar os principais blocos econômicos regionais e seu papel na economia globalizada.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>ESPAÇO GEOGRÁFICO GLOBALIZADO E DESENVOLVIMENTO TÉCNICO CIENTÍFICO</b>	<p>A organização do espaço geográfico e o meio ambiente científico tecnológico.</p> <p>A globalização da economia.</p> <p>A atual divisão internacional do trabalho.</p> <p>Os grandes polos tecnológicos.</p> <p>Os fluxos da rede global de informações.</p> <p>A formação dos blocos supranacionais.</p>	<p>Analisar o processo de desenvolvimento do capitalismo e as repercussões na produção do espaço geográfico.</p>
		<p>Identificar os impactos das transformações técnicas e tecnológicas no processo de produção no mundo do trabalho.</p>
		<p>Analisar a estrutura, a dinâmica da produção e a distribuição espacial das indústrias no mundo globalizado.</p>

---

# ENSINO RELIGIOSO

---

# ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO

## COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
GRANDES RELIGIÕES	<ul style="list-style-type: none"><li>– Estudo das grandes religiões do mundo e a formação religiosa do povo brasileiro.</li><li>– O que é Ensino Religioso?</li><li>– Conceitos de Ensino Religioso.</li><li>– Sagrado e Profano.</li><li>– Imanência e Transcendência.</li><li>– Religiosidade, Fenômeno Religioso e Religião.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Reconhecer o significado da religião, vivenciando experiências como pessoa humana, diante de si mesma e na sua relação com o outro.</li><li>– Compreender conceitos fundamentais do Ensino Religioso.</li><li>– Proporcionar o conhecimento dos elementos básicos que compõem o fenômeno religioso a partir das experiências religiosas percebidas no contexto do educando;</li><li>– Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos da criação: concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte.</li></ul>

# ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO

## COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
CONCEITO DE FÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aprofundamento dos conceitos de fé, respeitando a pluralidade cultural e religiosa;</li> <li>– O Transcendente nas Religiões.</li> <li>– Introdução às Tradições Religiosas Ocidentais.</li> <li>– Tradições Religiosas Ocidentais: Judaísmo.</li> <li>– Tradições Religiosas Ocidentais: Cristianismo.</li> <li>– Tradições Religiosas Ocidentais: Islamismo.</li> <li>– Tradições Religiosas Ocidentais: Espiritismo Kardecista.</li> <li>– Religião e Pós-Modernidade.</li> <li>– Desafios das Sociedades Pós-Modernas em relação às Tradições Religiosas: Bioética, Genética, Aborto, Eutanásia, Planejamento Familiar e Métodos Contraceptivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Respeitar as tradições religiosas praticadas pelos povos, reconhecendo os valores necessários para uma vivência harmoniosa;</li> <li>– Conhecer as características gerais das principais Tradições Religiosas Ocidentais: Escritura Sagrada, Doutrina, Ritos, Festas, Ethos e Simbologia.</li> <li>– Conhecer as características gerais das principais Tradições Religiosas Orientais: Escritura Sagrada, Doutrina, Ritos, Festas, Ethos e Simbologia.</li> <li>– Compreender as características da sociedade Pós-Moderna que desafiam e contradizem as estruturas das Tradições Religiosas.</li> <li>– Entender o impacto das questões bioéticas em termos de questionamentos acerca das doutrinas das Tradições Religiosas.</li> </ul>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MANIFESTAÇÕES DO SAGRADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecimento das bases teóricas das diferentes manifestações do sagrado e suas práticas coletivas;</li> <li>– Tradições Religiosas de Matriz Indígena.</li> <li>– Cristianismo e Religiosidade dos Povos Indígenas: Aculturação, Enculturação e Inculturação.</li> <li>– Resistência Cultural dos Povos Indígenas.</li> <li>– Tradições Religiosas de Matriz Africana.</li> <li>– Introdução às Tradições Religiosas de Matriz Africana.</li> <li>– Principais Tradições Religiosas de Matriz Africana no Brasil: Candomblé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender o papel mobilizador que a cultura religiosa desempenha nas relações humanas.</li> <li>– Conhecer as características gerais das tradições Religiosas de Matriz Africana e Indígena: Escritura Sagrada, Doutrina, Ritos, Festas, Ethos e Simbologia.</li> <li>– Conhecer a relação entre o Cristianismo e as tradições religiosas de Matriz Africana e Indígena ao longo da história, ressaltando avanços e limites.</li> <li>– Discutir a relação entre o Cristianismo e as Tradições Religiosas de Matriz Africana e Indígena no contexto cultural e religioso.</li> </ul>

# ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO

## COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

### 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
RES NAS RELAÇÕES SOCIAIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Arte e Religiosidade: Introdução.</li> <li>– Neopentecostalismo e Renovação Carismática Católica.</li> <li>– Novos Movimentos Religiosos da Contemporaneidade.</li> <li>– Reconhecimento dos direitos e deveres dos sujeitos nas relações sociais e práticas religiosas;</li> <li>– Religião e Ciência: Vias de Diálogo Ecumenismo e Diálogo inter-religioso.</li> <li>– Religião, Política e Cidadania: O papel das religiões nas sociedades democráticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisar ética e criticamente as influências que os meios de comunicação exercem sobre a pessoa humana e os grupos sociais.</li> <li>– Conhecer as características gerais dos novos Movimentos Religiosos da Contemporaneidade.</li> <li>– Reconhecer o direito de cada pessoa de ser diferente e de possuir, ou não, uma crença religiosa.</li> <li>– Compreender a diversidade religiosa presente no mundo como um referencial de respeito às diferenças.</li> <li>– Entender os conceitos de “Diálogo Inter-religioso” e “Ecumenismo”.</li> <li>– Investigar a relação entre religiosidade, cultura, política e cidadania na contemporaneidade.</li> </ul>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO

### COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
GRANDES RELIGIÕES	<ul style="list-style-type: none"><li>– Estudo das grandes religiões do mundo e a formação religiosa do povo brasileiro.</li><li>– Transcendência: Fé, Revelação e Religiosidade. Experiência Humana, Experiência de Fé e Experiência Religiosa.</li></ul>	Reconhecer o significado da religião, vivenciando experiências como pessoa humana, ante si mesma e na sua relação com o outro.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO

### COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
CONCEITO DE FÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aprofundamento dos conceitos de fé, respeitando a pluralidade cultural e religiosa.</li> <li>– Introdução às Tradições Religiosas Orientais.</li> <li>– Tradições Religiosas Orientais: Budismo.</li> <li>– Tradições Religiosas Orientais: Hinduísmo.</li> <li>– Tradições Religiosas Orientais: Confucionismo e Taoísmo</li> <li>– Tradições Religiosas Orientais: Xintoísmo.</li> </ul>	Respeitar as tradições religiosas praticadas pelos povos, reconhecendo os valores necessários para uma vivência harmoniosa.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO

### COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MANIFESTAÇÕES DO SAGRADO	<ul style="list-style-type: none"><li>– Conhecimento das bases teóricas das diferentes manifestações do sagrado e suas práticas coletivas.</li><li>– Introdução às Tradições Religiosas de Matriz Indígena</li><li>– Principais Tradições Religiosas de Matriz Africana no Brasil: Umbanda.</li></ul>	Compreender o papel mobilizador que a cultura religiosa desempenha nas relações humanas.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO

### COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

#### 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
DIREITOS E DEVERES NAS RELAÇÕES SOCIAIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecimento dos direitos e deveres dos sujeitos nas relações sociais e práticas religiosas.</li> <li>– Intrição aos novos movimentos religiosos da contemporaneidade: Nova Era, Movimento Hare Krishna, Novas Tradições da Wicca, Meninos de Deus e Igreja da Cientologia.</li> <li>– Ecumenismo e Diálogo Inter-religioso: Avanços e Limites.</li> <li>– Religião e Ciência: Vias de Diálogo.</li> <li>– Religião e Cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisar ética e criticamente as influências que os meios de comunicação exercem sobre a pessoa humana e os grupos sociais.</li> </ul>

## ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO

### COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 1º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
GRANDES RELIGIÕES	<ul style="list-style-type: none"><li>– Estudo das grandes religiões do mundo e a formação religiosa do povo brasileiro.</li><li>– Estágios de desenvolvimento Moral e da Fé.</li><li>– Narrativas Míticas sobre as origens do Mundo.</li></ul>	Reconhecer o significado da religião, vivenciando experiências como pessoa humana, ante si mesma e na sua relação com o outro.

# ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO

## COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 2º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
CONCEITO DE FÉ	<ul style="list-style-type: none"><li>– Aprofundamento dos conceitos de fé, respeitando a pluralidade cultural e religiosa.</li><li>– Desafios da Sociedade Pós-Moderna em relação às Tradições Religiosas: Feminismo, Tribos Urbanas e Movimento LGBTQ+.</li><li>– Desafios da Sociedade Pós-Moderna em relação às Tradições Religiosas: Secularismo.</li></ul>	Respeitar as tradições religiosas praticadas pelos povos, reconhecendo os valores necessários para uma vivência harmoniosa.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO

### COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 3º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MANIFESTAÇÕES DO SAGRADO	<ul style="list-style-type: none"><li>– Conhecimento das bases teóricas das diferentes manifestações do sagrado e suas práticas coletivas.</li><li>– Principais Tradições Religiosas de Matriz Indígena.</li><li>– Tradições Religiosas de Matriz Africana no Brasil: Sincretismo e Resistência Cultural.</li></ul>	Compreender o papel mobilizador que a cultura religiosa desempenha nas relações humanas.

## ÁREA DO CONHECIMENTO: ENSINO RELIGIOSO

### COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

#### 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO – 4º BIMESTRE

EIXOS TEMÁTICOS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
DIREITOS E DEVERES NAS RELAÇÕES SOCIAIS	<ul style="list-style-type: none"><li>– Reconhecimento dos direitos e deveres dos sujeitos nas relações sociais e práticas religiosas.</li><li>– Novos Movimentos Religiosos no Cristianismo Contemporâneo: Pentecostalismo.</li><li>– Arte e Religiosidade: Arte Sacra e Arte Religiosa: Conceitos e Representantes.</li></ul>	Analisar ética e criticamente as influências que os meios de comunicação exercem sobre a pessoa humana e os grupos sociais.

#### BIBLIOGRAFIA

BOFF, Leonardo. **O Caminhar da Igreja com os oprimidos:** do vale de lágrimas à terra prometida. Rio de Janeiro: Codecri, 1980.

CANO, B. **Ética: arte de viver.** A alegria de ser uma pessoa com dignidade. São Paulo. Paulinas, 2009. 315 p.

GAARDEER, J. **O livro das religiões.** São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 362 p.

GHELLER, E. G. **Cultura Religiosa:** o sentimento religioso e sua expressão. 5ª ed. Porto Alegre: EDIPUCRS: Mundo Jovem, 2010. 290 p.

INCONTRI, Dora e BIGHETO Alessandro Cesar. **Todos os Jeitos de Crer.** 2ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2010.