

# GUIA COM DICAS PARA GRAVAÇÃO E TRANSMISSÃO DAS AULAS

Horário especial



**PIAUI**  
é desenvolvimento

**EDUCAÇÃO**  
Secretaria de Estado  
da Educação / SEDUC



**Piauí**  
GOVERNO DO ESTADO



**Canal  
Educação**  
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA



# VESTUÁRIO

-  **Evitar** utilizar decotes, roupas muito justas e/ou roupas informais.
-  Quem possui bata em casa e deseja usá-la fique à vontade.
-  **Evitar** roupas **coloridas, neon, listrada, quadriculadas em excesso**. Preferir roupas com cores única e que contraste com o cenário.
-  **Evitar** cores combinando com o cenário.  
**Ex:** camisa preta em uma parede preta.

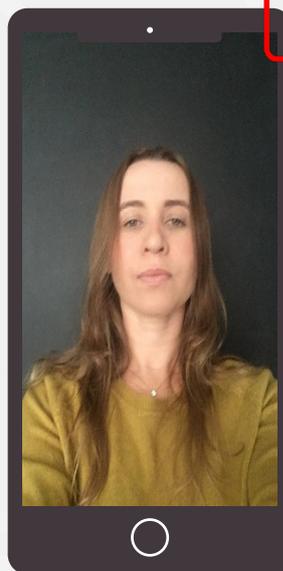
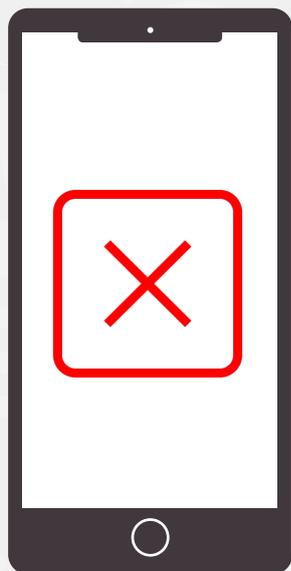




# POSIÇÃO DO CELULAR



**Evitar** utilizar o celular na posição **vertical**.



**Utilizar** o celular na posição **horizontal**, assim aproveita melhor o espaço melhorando a visualização dos alunos.



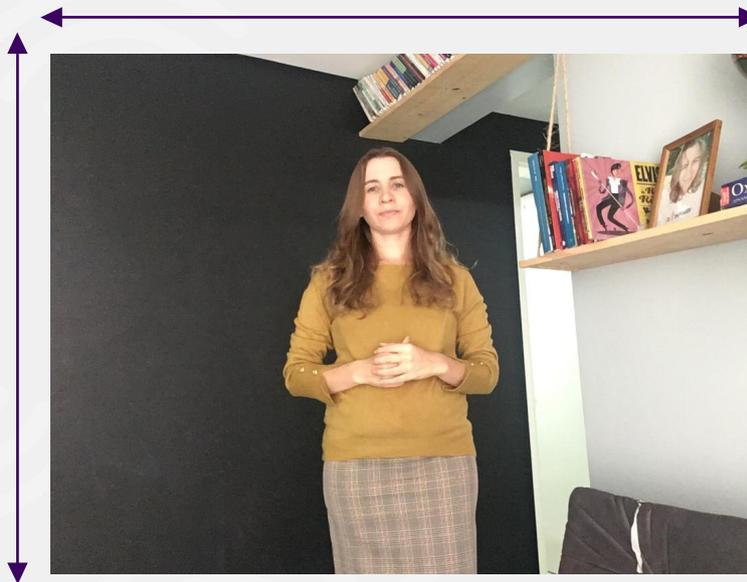


## Quanto ao plano

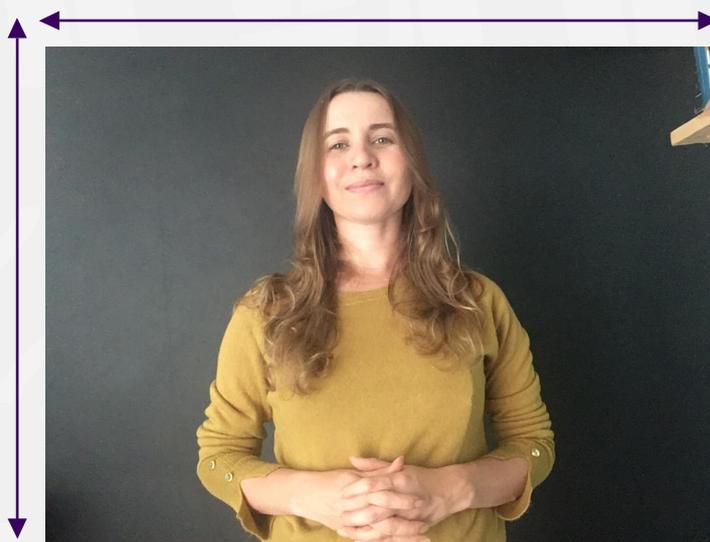


Pode ser utilizado o **plano americano**, o **médio** e o **plano fechado**.

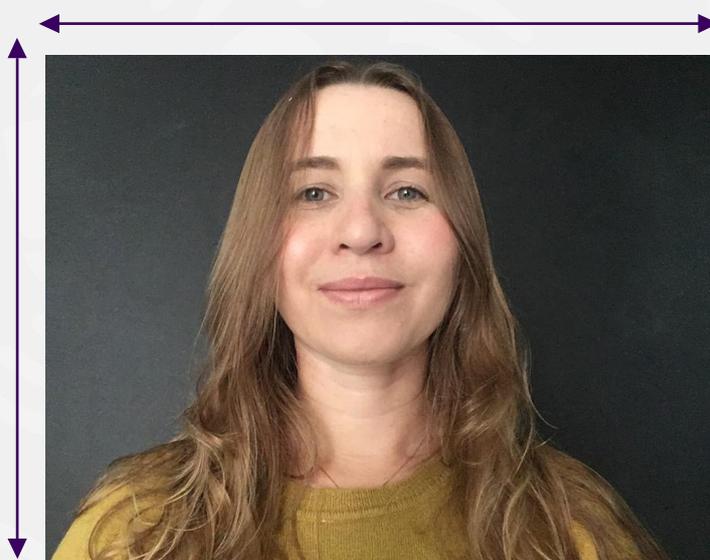
Ex.: *Plano americano*



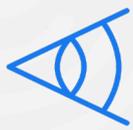
Uma boa opção de vídeo, pois o professor é enquadrado do **joelho para cima** e pode ficar tanto em pé quanto sentado, possibilitando movimentos na aula sem sair do vídeo.

**Ex.:** Plano médio

Um pouco mais fechado que o americano, o professor é enquadrado da **cintura para cima**, pode ficar sentado ou em pé, restringe um pouco o movimento .

**Ex.:** Plano fechado

A câmera fica bem próxima do professor, requer pouco espaço e o professor pode ficar sentado ou em pé, entretanto, restringe seus movimentos, pois pode sair do enquadramento com movimentos pequenos. Muito utilizado quando a ideia é dar ênfase ao que o professor está falando.



**Evite** a câmera alta e a câmera baixa, prefira a câmera média, com exceção se for intencional.

**Ex.:** Câmera alta



A câmera filma o professor de cima para baixo. Por isso, tende a ter o efeito de diminuição da pessoa filmada, geralmente provoca sombra na imagem.

**Ex.:** *Câmera baixa*

A câmera filma o objeto de baixo para cima. Passando a impressão de superioridade e valoriza a pessoa enquadrada

**Ex.:** *Câmera média*

A câmera filma o professor na mesma altura em que ele está. É a mais comum e indicada para quase todos os momentos, com exceção se tiver a intenção de exibir mensagens com os exemplos acima.



## OBSERVAÇÕES

### Observações para posição do celular

- É importante lembrar de **evitar** o close muito fechado, a não ser que seja intencional.
- Estabilize o celular. Cuidado com os movimentos de planos durante a transmissão/gravação, buscar sempre manter o celular bem apoiado.

### O melhor enquadramento é manter a lente do celular à altura dos olhos.

- Na falta de um tripé, não se preocupe! Empilhe alguns livros ou caixas onde seu Smartphone poderá ser disposto de maneira que não venha a cair, use fita para prendê-lo. Faça testes até que o enquadramento fique ideal (à altura dos olhos), e pronto!

- É importante buscar um **lugar silencioso** para a transmissão/gravação da aula.
- Caso tenha dificuldade de localizar um lugar silencioso, pode utilizar um fone de ouvido (o do celular mesmo) para direcionar o áudio.

# ILUMINAÇÃO

- Uma dica é limpar a lente do celular antes de usar de iniciar a gravação/transmissão.
- Você pode aproveitar a luz natural, mas muito cuidado para não deixar sombras. **Nunca** grave o vídeo contra a luz (a câmera precisa estar “de costas” para a luz, de forma que você esteja contra a janela).

Ex.: Imagem **contra** a luz natural



Ex.: Imagem **a favor** da luz natural



- Se perceber que a iluminação não está correta e notar sombras na cena, basta adicionar alguma fonte de luz, posicionando um abajur, por exemplo, de modo a iluminar o ponto necessário.

**Ex.:** Imagem contra luz, com apoio de uma lanterna.



- Quanto a iluminação , uma dica é, se for trabalhar com movimento da câmera, para que não fique ajustando o foco e a luz no “modo automático”, mudar para modo “manual”.
- Caso não vá trabalhar com movimento, para manter a iluminação consistente, você pode configurar a função no seu aparelho celular trocando de “**modo manual**” para “**automático**”, assim a luz se ajusta naturalmente ao meio.



# UTILIZAÇÃO DE RECURSOS



- Se tiver em casa, quadro ou instrumentos de experimentos, fique à vontade para utilizá-los, mas lembre-se antes de **informar a dinâmica da aula** para o **Diretor de imagem**.

- **Não usar** vídeos, músicas e áudios que tenham **direito autoral**, como a transmissão é ao vivo pelo youtube, pode ser retirada do ar. Antes de utilizar esses recursos, consultar a equipe sobre o material.



# CENÁRIO

- Defina o que você quer mostrar no vídeo.
- Busque um fundo neutro, entretanto, dependerá de sua intenção no vídeo.
- Você pode ser criativo com o cenário, decorando-o com instrumentos (como plantas, canecas, livros, instrumentos laboratoriais, etc.).

- Nunca olhe para a tela, **SEMPRE OLHE PARA A LENTE DA CÂMERA!**





## OBSERVAÇÕES

- Conectar no **mínimo trinta minutos** antes do início da aula, para testes prévios.
- Buscar um **lugar silencioso** para gravação/transmissão.
- O ambiente de gravação/transmissão pode ser uma sala, quarto, jardim, sacada, ou qualquer outro lugar que possua bom acesso à rede (use e abuse da **criatividade**).
- Se for utilizar o celular para enviar imagens ao estúdio, lembrar de **carregar a bateria** completa.
- Lembre-se de **liberar a memória** do celular para que ele não trave.
- Para se sentir mais confortável com o tempo da aula e seu desenvolvimento, pode fazer uma pesca, ou um roteiro de aula destacando os pontos mais importantes sobre os quais deseja falar.
- Deixar o celular no **silencioso**.
- Antes de gravar, efetivamente, faça um teste gravando um vídeo curto.

# Última dica



Fique confortável, busque um ambiente, recursos e roupa que se sintam confortáveis para ministrar sua aula.